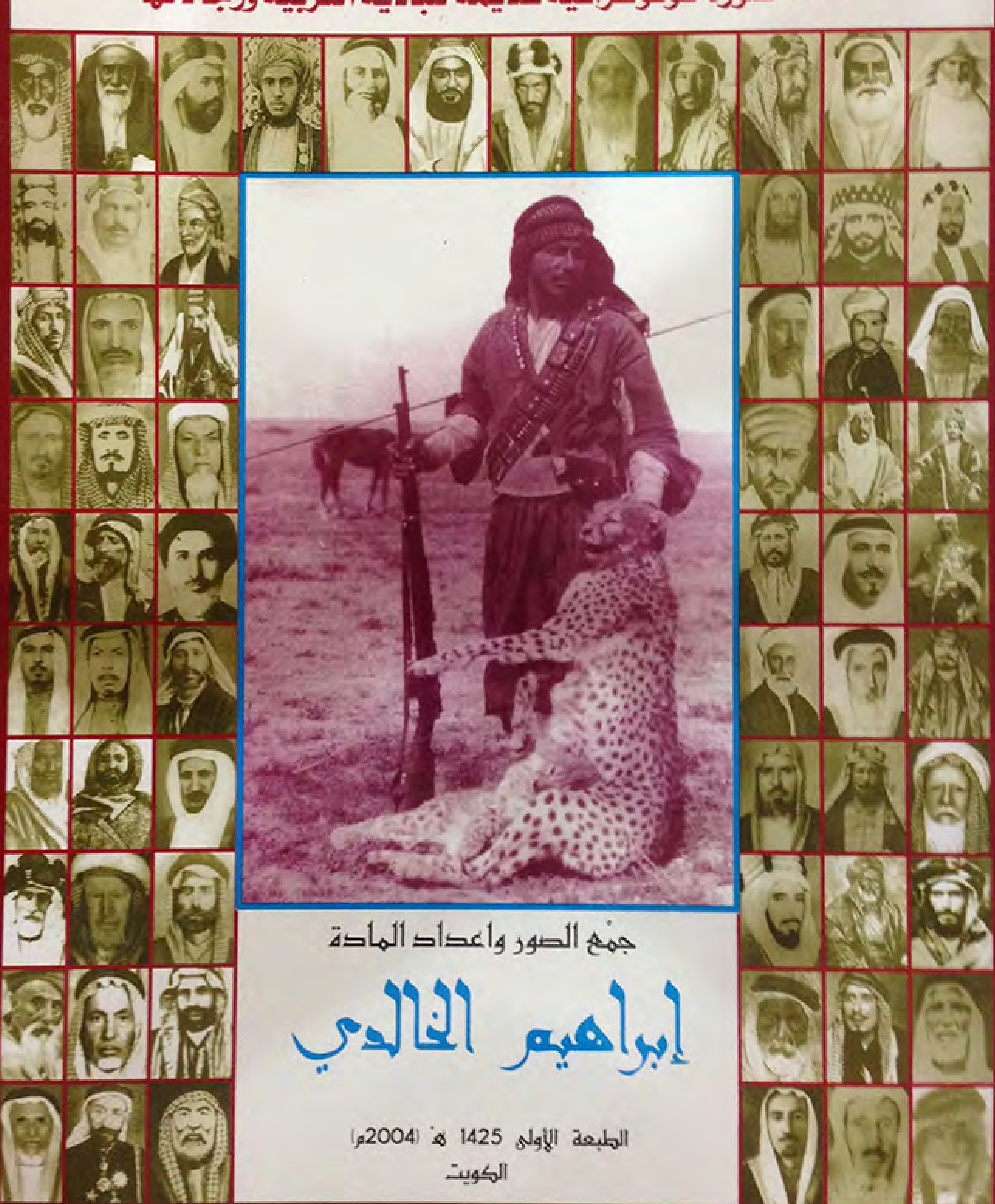
المصوّر البدوي

١٠٠٠ صورة فوتوغرافية قديمة للبادية العربية ورجالاتها



جمع الصور واعداد المادة

إبراهيم الخالدي

الطبعة الأولى 1425 هـ (2004م)

الكويت



المصوَّر البدوي

١٠٠٠ صورة فوتوغرافية قديمة للبادية العربية ورجالاتها

الجزء الأول

جمع الصور وإعداد المادة

إبراهيم الخالدي

الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)

الكويت

مطبعة السيوف الذهبية

٤٨١٧١١١ - ٤٨١٧١١٣ - ٩٠٣٦٠٠٨

E-mail:mat_65@hotmail.com

The Bedouin Album

by

Ebraheem. H. A. Al Khaldi

■ عنوان الكتاب: المصوّر البدوي (الجزء الأول).
■ جمع وإعداد: إبراهيم حامد الخالدي.
■ فرز الصور ومعالجتها: الهادي بن رخيصة ومحمد ناجي.
■ الموضوع: ألبوم يجمع حوالي ١٠٠٠ صورة فوتوغرافية قديمة للبادية العربية ورجالاتها.

■ عدد الصفحات: ٢٥٦ صفحة من القطع الكبير (A4) ٢١×٢٩.٧سم.
■ الطبعة: الأولى/ سنة ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
■ الناشر: شركة المختلف للطباعة والنشر- الكويت.

عنوان المعد: دولة الكويت - الرقة - ص.ب: ٥١٨٨٣
ebraheem9876@yahoo.com
ebraheem_khaldy@hotmail.com

تزحف المدنيّة. نرتبط بالوظائف. تنقلنا السيارات عبر الطرق السريعة. تقلع بنا الطائرات.

الصحراء تبتعد.. لكنها لا تخضر. لا تنضح بالماء../ تبتعد وحسب !!

ودّع آباؤنا باديتهم غير آسفين.

الحضارة كانت حلاً.

كان من السخف أن نطالبهم بالاحتفاظ بالجوع والمرض والرحيل السرمدي كطقس من طقوس الفلكلور!!

كان من الأنانية أن ندعوهم للبقاء في خيامهم تحت حر الصيف وصقيع الشتاء تشجيعاً للسياحة واجتذاباً للرحالة الغربيين!!

....

وأتى جيل آخر..

نحن!!!

نطل عبر نوافذ الطائرات على صحراء نستوحش تضاريسها..

نحنّ إليها بين ربيع وآخر. نلتقط «الكمأ»... ونمضي..

بمعنى آخر: نسرق ثمار الرمل ونهرب!!

لكن بين طيات دعوص الرمل نترك: أجدادنا. أكوانهم. مساريهم. أثافي قدورهم الكبيرة. عظام إبلهم الهالكة......!!

نحن أجيال موؤدة تبحث عن ماضيها المخبوء في الرمال...

أمسها المدفون في النقوش العتيقة...

لهذا كانت هذه الصور، وهذا «المصوّر»..

اليوم، وقد صارت الأمور: سهوداً ومهوداً/ رخاء وسخاء/ ترفاً وسرفاً... أقف وأنتم معي نقلب صفحات هذا الكتاب مستذكرين باديتنا العربية عبر صورها ولقطات شخوصها، وهو كتاب يمكن أن يعتبره كل عربي ألبوماً عائلياً خاصاً به يستحضر منه الفخار والعزة، ويعجن منه تواريخه السالفة، فنحن جميعاً كشعب عربي فطريون في بداوتنا شركاء في باديتنا سواء تحضرنا منذ قرون عدة أو منذ سنوات قليلة إذ لابد لنا جميعاً مهما اختلفت أنسابنا وتباعدت منابعنا من جد بدوي ارتحل بحثاً عن مورد ماء ومرعى عشيب، ودافع عن نفسه وعرضه وماله كما يليق بفارس نبيل، ومات حراً كريماً كما ولد.

إنّ «المصوّر البدوي» الذي أقدمه اليوم للقارئ هو محاولة جادة لاستذكار ما كنا عليه، واستحضار حياة أوشكت على الانقراض من هذا العالم، وهو سعي يرنو للاحتفاظ بمشهد لا نريد للمدنيّة أن تطويه كما فعلت بملايين المشاهد الجميلة الأخرى.

■ إبراهيم

٢٨ رمضان ١٤٢٤هـ (٢٣ نوفمبر ٢٠٠٣)

المقدمة....

تراودني منذ سنوات عشر فكرة هذا الكتاب، وأشعر أنها لو تمت ستتقدم للمكتبة العربية عنواناً مهماً يُعرّف القارئ بجانب مهم من الصورة البانورامية للماضي، ورغم أن التاريخ يتحدث في الغالب عن أحداث المدن (سقوط بغداد، فتح دمشق، بناء القاهرة، خراب البصرة،....) إلا أن في الصورة مشاهد لم يهتم بها سوى القليل من المؤرخين.. مشاهد كانت تمتد عناصرها في المسافات الفاصلة بين هذه المدن وغيرها، وأعنى البادية العربية باختلاف وتنوع أنماطها.

«مصوَّر».... كهذا يقدم بلا شك أرشيفاً غنياً للقارئ عن البادية وشخوصها، وهو أمر لم يكن متوفراً فيما سبق بهذا الشكل المركز، وإذا كان الكتاب في جزئه الأول يقدم حوالي ألف صورة من البادية العربية تتنوع بين صور عامة وصور لشخصيات، فإنه يهدف لأن يكون بداية لمشروع أكبر بحيث تتبع الجزء الأول أجزاء أخرى يحتوي كل جزء منها على ألف صورة تقريباً، فيطبع الجزء حال اكتمال الصور التي يحتويها إن شاء الله تعالى.

وهنا أجد لزاماً علي التذكير بالنقاط الآتية:

١- قد يلاحظ القارئ أن عدداً من القبائل العربية المهمة غير موجودة في هذا الجزء، وذلك لعدم تمكني حالياً من العثور على صور لأحد من رجالاتها السالفين، والأمل معقود بأن يتم تعويض هذا النقص في الأجزاء التالية بحيث يكون لدينا في نهاية المشروع أرشيف مصور شامل وجامع لكافة القبائل العربية.

٢- قد يلاحظ القارئ أن بعض القبائل لها صور أكثر من الأخرى، وبشكل كبير أيضاً، وذلك راجع لكون تلك القبائل نالت حظاً استثنائياً من وفود الرحالة عليها إضافة إلى قربها من الحواضر العربية كدمشق وبغداد والكويت، وبالتالي توفر إمكانية تصوير شخصياتها عند وفودهم إلى تلك الحواضر مع توافر المصورين هناك.

٣- وجود صورة للشخصية هو المقياس لدينا، وبالتالي فإن هناك مئات إن لم أقل آلاف من الشخصيات البدوية المهمة التي عاشت في عصور ما بعد التصوير، ولم أترجم لها أو أذكرها في هذا الجزء من «المصّور البدوي»، وذلك لعدم عثوري على صور لها حتى الآن، فالمقياس لم يكن الأهمية والزعامة بل توافر الصورة الفوتوغرافية، وإن احتوى الكتاب بالطبع على صور وتراجم عدد كبير من الشخصيات المهمة والكبيرة.

٤- أتمنى أن تُعامل طريقة وضع الصور من حيث الحجم أو الموقع في الصفحة بظن حسن بحيث لا يُعتقد بأن لذلك علاقة بتقدير الشخصية صاحبة الصورة أو تقييم لأهميتها، فحالة الصورة من حيث الوضوح هو معيار حجمها، والتراتب الأبجدي أو الزمني والظرف الاخراجي هي مقاييس موضعها إضافة إلى أن طول الشرح المرافق للصورة أو قصره راجع إلى كم المعلومات المفيدة التي قدمتها لي المصادر التي رجعت إليها لكتابة الشرح، وآمل أن تأتيني من القراء ملاحظات وتصويبات وزيادات حول الصور المنشورة لضمها في الطبعات والأجزاء القادمة من هذا «المصوَّر» بمشيئة الله تعالى.

٥- يُرجى فهم القصد من إصدار هذا الكتاب، وهو تقديم أرشيف مصوّر للبادية العربية، وهذا التخصيص لا يعني البتة تهميشاً للدور الكبير والفاعل الذي قام به أبناء المدن والقرى في صنع تاريخنا ونشأة أوطاننا، ولا يعنى كذلك تقسيم أبناء الوطن إلى بدو وحضر، ولكن التأطير الموضوعي في رأيي واحد من أسس البحث العلمي التي تهدف لإعطاء الموضوع [illegible] واستيفاء عملية البحث فيه دون تشتيت لجهد الباحث وذهن القارئ، ولعل أرشيفاً مصوراً آخر [illegible] الماضي يعد أمراً يستحق مني - أو من باحثين آخرين - جهداً مستقبلياً إن

المقدمة....

تراودني منذ سنوات عشر فكرة هذا الكتاب، واشعر انها لو تمت ستقدم للمكتبة العربية عنواناً مهماً يُعرّف القارئ بجانب مهم من الصورة البانورامية للماضي، ورغم أن التاريخ يتحدث في الغالب عن أحداث المدن (سقوط بغداد، فتح دمشق، بناء القاهرة، خراب البصرة،....) إلا أن في الصورة مشاهد لم يهتم بها سوى القليل من المؤرخين.. مشاهد كانت تمتد عناصرها في المسافات الفاصلة بين هذه المدن وغيرها، وأعني البادية العربية باختلاف وتنوع أنماطها.

«مصوَّر».... كهذا يقدم بلا شك أرشيفاً غنياً للقارئ عن البادية وشخوصها، وهو أمر لم يكن متوفراً فيما سبق بهذا الشكل المركز، وإذا كان الكتاب في جزئه الأول يقدم حوالي ألف صورة من البادية العربية تتنوع بين صور عامة وصور لشخصيات، فإنه يهدف لأن يكون بداية لمشروع أكبر بحيث تتبع الجزء الأول أجزاء أخرى يحتوي كل جزء منها على ألف صورة تقريباً، فيطبع الجزء حال اكتمال الصور التي يحتويها إن شاء الله تعالى.

وهنا أجد لزاماً علي التذكير بالنقاط الآتية:

١- قد يلاحظ القارئ أن عدداً من القبائل العربية المهمة غير موجودة في هذا الجزء، وذلك لعدم تمكني حالياً من العثور على صور لأحد من رجالاتها السالفين، والأمل معقود بأن يتم تعويض هذا النقص في الأجزاء التالية بحيث يكون لدينا في نهاية المشروع أرشيف مصور شامل وجامع لكافة القبائل العربية.

٢- قد يلاحظ القارئ أن بعض القبائل لها صور أكثر من الأخرى، وبشكل كبير أيضاً، وذلك راجع لكون تلك القبائل نالت حظاً استثنائياً من وفود الرحالة عليها إضافة إلى قربها من الحواضر العربية كدمشق وبغداد والكويت، وبالتالي توفر إمكانية تصوير شخصياتها عند وفودهم إلى تلك الحواضر مع توافر المصورين هناك.

٣- وجود صورة للشخصية هو المقياس لدينا، وبالتالي فإن هناك مئات إن لم أقل آلاف من الشخصيات البدوية المهمة التي عاشت في عصور ما بعد التصوير، ولم أترجم لها أو أذكرها في هذا الجزء من «المصوّر البدوي»، وذلك لعدم عثوري على صور لها حتى الآن، فالمقياس لم يكن الأهمية والزعامة بل توافر الصورة الفوتوغرافية، وإن احتوى الكتاب بالطبع على صور وتراجم عدد كبير من الشخصيات المهمة والكبيرة.

٤- أتمنى أن تُعامل طريقة وضع الصور من حيث الحجم أو الموقع في الصفحة بظن حسن بحيث لا يُعتقد بأن لذلك علاقة بتقدير الشخصية صاحبة الصورة أو تقييم لأهميتها، فحالة الصورة من حيث الوضوح هو معيار حجمها، والتراتب الأبجدي أو الزمني والظرف الاخراجي هي مقاييس موضعها إضافة إلى أن طول الشرح المرافق للصورة أو قصره راجع إلى كم المعلومات المفيدة التي قدمتها لي المصادر التي رجعت إليها لكتابة الشرح، وآمل أن تأتيني من القراء ملاحظات وتصويبات وزيادات حول الصور المنشورة لضمها في الطبعات والأجزاء القادمة من هذا «المصوَّر» بمشيئة الله تعالى.

٥- يُرجى فهم القصد من إصدار هذا الكتاب، وهو تقديم أرشيف مصوّر للبادية العربية، وهذا التخصيص لا يعني البتة تهميشاً للدور الكبير والفاعل الذي قام به أبناء المدن والقرى في صنع تاريخنا ونشأة أوطاننا، ولا يعني كذلك تقسيم أبناء الوطن إلى بدو وحضر، ولكن [illegible] الموضوعي في رأيي واحد من أسس البحث العلمي التي تهدف لإعطاء الموضوع حقه، واستيفاء [illegible] تشتيت لجهد الباحث وذهن القارئ، ولعل أرشيفاً مصوراً آخر للمدن والقرى العربية في [illegible] أو [illegible] آخرين - جهداً مستقبلياً إن

شاء الله تعالى.

٦- سيجد القارئ أن صور هذا الكتاب تغطي بشكل مرض البادية العربية في قارة آسيا بينما لا يتعدى عدد الصور القادمة من البادية العربية في أفريقيا أصابع اليدين، وهذا القصور راجع إلى قلة المصادر المتوفرة لدي عن البادية العربية في تلك القارة، وعدم معرفتي الكافية برجالات قبائلها البارزين، ومصادر الحصول على صورهم وأتمنى أن تتاح لي فرصة تعويض هذا النقص المعرفي والمرجعي في الأجزاء القادمة.

٧- حرصت على أن تكون غالبية الشخصيات المذكورة في الكتاب من الأجيال السابقة التي انتقلت إلى الدار الآخرة - مع استثناءات قليلة مبررة - على اعتبار أن التطرق للأشخاص المعاصرين بشكل مباشر أمر لا يتوافق مع الأرشفة لصور الماضي، وهو ما يهدف إليه الكتاب بشكل أساس، وقد استبعدت الكثير من الصور لرجالات بارزين ممن عايشوا البداوة وما زالوا يحيون بيننا - أطال الله في أعمارهم.

٨- في الصفحات الأخيرة من هذا الجزء يجد القارئ دعوة للمشاركة في التصويب والإضافة وإرسال الصور للجزء القادم والطبعات القادمة، وأرجو أن يسهم القارئ بشكل مؤثر في إرشادي لأكمال المشروع على أكمل وجه وهذا ما تعودته من القارئ من واقع تجربتي في إصدارات سابقة.

هذا، وسيجد القارئ في هذا الكتاب قرابة ألف صورة فوتوغرافية لأشخاص ومشاهد عامة لجوانب من حياة البدو ترافقها مادة مكتوبة ربما شكلت لوحدها كتاباً مفيداً في التراجم يبلغ حجمه منفرداً حجم كتاب يتكون من (١٥٠) صفحة من القطع العادي.

وقد استخدمت في هذا «المصور» عدداً كبيراً من المراجع العربية والغربية لأخذ الصور أو المعلومات منها في إطار صارم من الحرص على وضوح الصور، ومناسبتها للحال ثم حرصت بعد ذلك على معالجتها بتقنيات الكومبيوتر الحديثة وتنظيفها وترميمها كما زودت الصور بشروح وتعليقات ترافقها ترافقاً موضوعياً.

ولا يفوتني أن أشكر الأخوة الذين ساعدوني في جمع مادة هذا الكتاب سواء بالمعلومة أو الصورة أو الارشاد إلى بعض الجوانب كما أشكر الأخوة من فنيي الكومبيوتر الذين كان لجهودهم أبلغ الأثر في خروج الكتاب بهذا الشكل.

هذا، وأتمنى أن يحوز هذا الكتاب على رضى القارئ الكريم معتذراً عن أي قصور إنساني فيه راجياً أن يتم تلافي ذلك في الأجزاء والطبعات القادمة - إن شاء الله - للوصول إلى المشهد الكامل للبادية العربية عبر امتدادها الحقيقي من الخليج إلى المحيط.

وأرجو من القارئ الكريم أن يتواصل معي لإرشادي إلى أوجه القصور، والملاحظات الخاصة بالكتاب مادة وترتيباً، وأن يدلني على المراجع التي قد أكون غفلت عنها في جمع المادة، وذلك على العناوين البريدية والألكترونية المبينة في أول الكتاب وآخره.

وأخيراً.... هذا الجزء الأول من «المصوَّر البدوي».... أقدمه لك أخي القارئ، فإن وجدت فيه حسناً فهذا القصد والمطلب، وإن لمست قصوراً فأرجو المعذرة والتسديد والتواصل للتصويب.

..... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد بن عبدالله وآله وصحبه ومن والاه ... آمين.

المدخل....

تعد فكرة التصوير فكرة قديمة قدم التاريخ، ولعل النقوش الموجودة في الكهوف والتماثيل الأثرية دلائل على أن هذه الفكرة ولدت مع هبوط الإنسان على هذا الكوكب، ولكن الاحتفاظ بالصورة الطبيعية للشيء كائناً ما كان (حبس ظله بعد زواله) جهد عمره حوالي ألف سنة بدأ مع فكرة الغرفة المظلمة للحسن بن الهيثم، وهي الفكرة التي ظلت تتناسل قرناً بعد قرن حتى أوصلتنا إلى الكاميرا في القرن التاسع عشر الميلادي.

وقد مر التصوير الفوتوغرافي بمراحل متعددة قبل أن يتمكن جوزيف نيبس من عمل أول صورة ضوئية سنة ١٨٢٢م، ويقوم الفرنسي جاك مانديه داغير بأول عملية ناجحة لإنتاج الصور الفوتوغرافية سنة ١٨٣٩م.

محمد صادق باشا

ومنذ ذلك الوقت بدأ التصوير يخطو إلى الأمام شيئاً فشيئاً، فتبسطت العملية بعد تعقيد، وتقلصت تكاليفها، وتسرعت أوقاتها، وتحسنت نتائجها، ولم تعد الكاميرا ذلك الصندوق الخشبي الكبير، ولم يظل المصور حاملاً لمواد ثقيلة للالتقاط وتحميض وطبع الصور الواحدة تلو الأخرى.



سنوك هرخرونيه

نعم.. تطور الأمر حتى راجت الصور الفوتوغرافية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ودخلت الكاميرا إلى الجزيرة العربية على ما يبدو مع الضابط المصري محمد صادق باشا سنة ١٨٦١م عندما اصطحب آلة تصوير معه إلى الحجاز أثناء قدومه ضمن الحملة المصرية للحج، وعاد فيما بعد والتقط صوراً أخرى ضمّنها كتبه التي صدرت تباعاً عن الديار المقدسة، ومن بعده جاء آخرون بعضهم مجهول وبعضهم معروف، ولعل أبرز هؤلاء هو المستشرق الهولندي سنوك هرخرونيه الذي قدم إلى مكة سنة ١٨٨٤م، والتقط فيها مجموعة رائعة من الصور ضمّنها كتبه التي صدرت فيما بعد.

وكان مبرراً وفود الكاميرا إلى الحجاز أولاً باعتباره مكاناً تهفو إليه قلوب المسلمين كما أنه يشكل لغزاً لغير المسلمين ممن يحرم الشرع دخولهم إلى الأماكن المقدسة فيه، ومن هنا جاءت الكاميرا لإرضاء أولئك وإشباع فضول هؤلاء، ولكن الكاميرا وصلت إلى أماكن أخرى من الجزيرة العربية خاصة الموانئ التي يعبرها المسافرون إلى الهند، فكان دخول الكاميرا إلى الكويت مثلاً سنة ١٩٠٠م عبر بحارة فرنسيين لم يُعلم أين ذهبت الصور التي التقطوها حتى الآن، وبحارة عسكريين روس جاؤوا إلى الكويت سنة ١٩٠١م في الطراد


رسم لرحالة يلتقط صوراً في الصحراء

«فارياج»، والتقطوا أول صورة فوتوغرافية لحاكمها الشيخ مبارك الصباح.

وبالطبع مع بدايات القرن العشرين بدأ التصوير يصبح في الجزيرة العربية أمراً مألوفاً، ولكنه ظل إلى حد ما محصوراً بالرحالة الأجانب والشخصيات الرسمية والمهمة حتى منتصف هذا القرن على ما يبدو، فالتقط ليتشمان وشكسبير سنتي ١٩١٠ و١٩١١م أول صور للعاصمة السعودية «الرياض» وحاكمها الشاب الملك عبدالعزيز آل سعود.

أما في البادية، ووسط مضارب القبائل في الصحراء، فقد كان للرحالة فضل كبير في دخول الكاميرا إليها، وخاصة إلى قبائل الشمال مثل عنزة وشمر، ونجد وفراً من صور شخصيات هاتين القبيلتين الكبيرتين والمهمتين، ولكننا في المقابل نجد ندرة لصور البادية النجدية، وذلك راجع في رأيي إلى صعوبة وصول الرحالة الأجانب بكاميراتهم الضخمة إلى القبائل البدوية في أواسط الجزيرة العربية إضافة إلى النظرة الخاصة بمشروعية التصوير مما أدى إلى افتقارنا لصور كثير من رجالات البادية البارزين الذين عاشوا في النصف الأول من القرن العشرين.

ولكن يفتح لي طاقة من الأمل بوجود آلاف الصور التي تستحق النشر في هذا المصوّر، وإمكانية الحصول على جزء منها لإكمال هذا المشروع أنني أعتمدت في هذا الجزء على المصادر التقليدية للصور، وأعني الكتب المطبوعة العربية منها والأجنبية، وبعض الدوريات بالإضافة إلى


آلة الكاميرا التي استخدمها لورنس الإنكليزي في رحلاته



صورة للمدينة المنورة التقطها صادق سنة ١٨٦١م، ويعتقد انها أول صورة فوتوغرافية التقطت في المملكة العربية السعودية، وربما في الجزيرة العربية كلها

عدد قليل من الصور وصلتني من بعض الأخوة الكرام، وبالتالي فإن هناك عدداً من المصادر التي ادخرتها للأجزاء القادمة، وهي:

١- الصور الموجودة لدى الأشخاص ممن قد يسهمون معي في هذا المشروع عن طريق التواصل الشخصي أو البريدي.

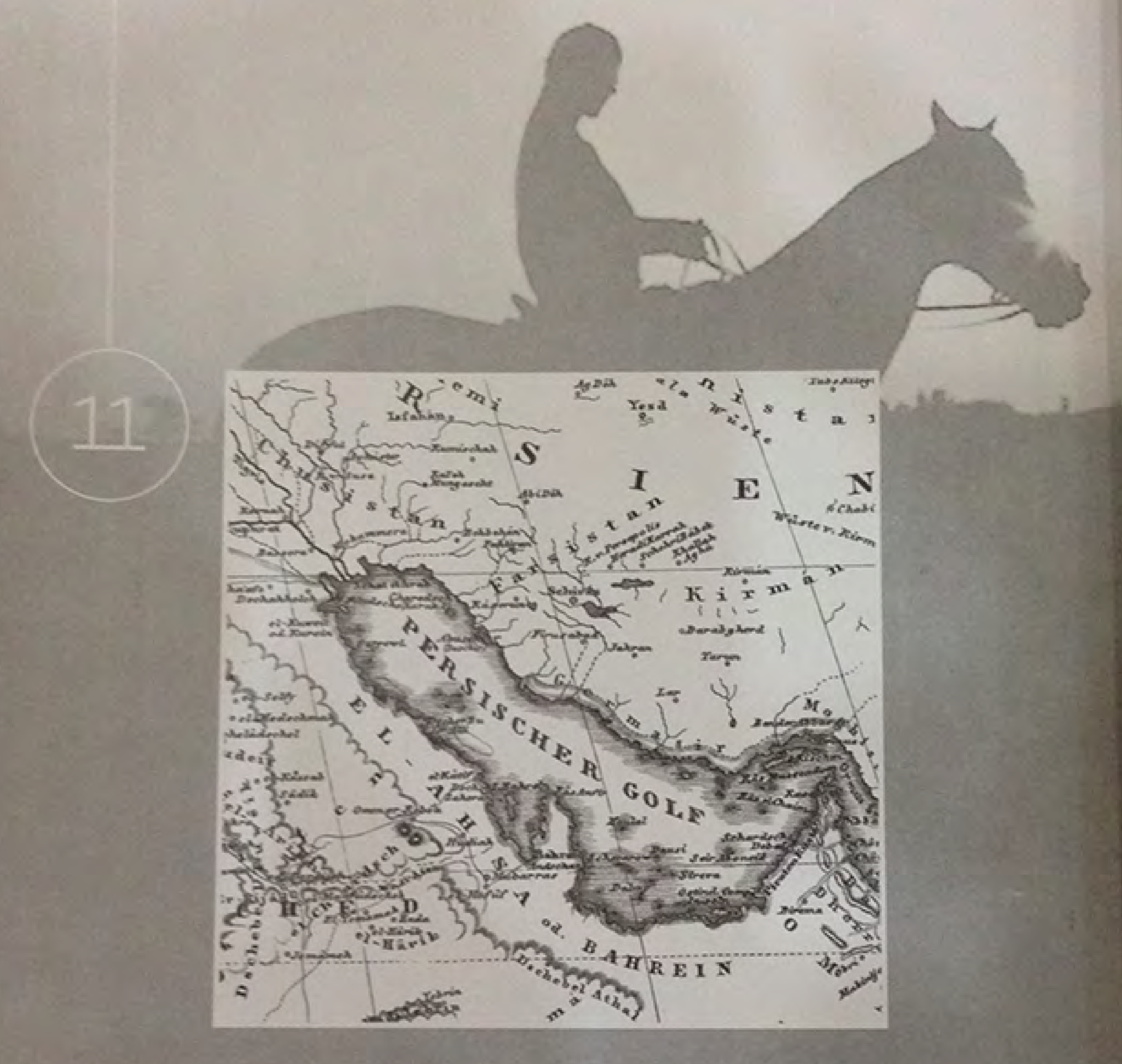
٢- ما تحتويه شبكة الإنترنت من كنوز في هذا المجال.

٣- الصور المتوافرة في مؤسسات البحث وأرشيفات الدول الاستعمارية القديمة كبريطانيا وفرنسا وهولندا وأسبانيا إضافة إلى ما أخبرني عنه الصديق الباحث السعودي حمد العنقري عن وجود أرشيف من الصور الفوتوغرافية للجزيرة العربية في تركيا ضمن الأرشيف العثماني، وذكر أن حجمه يتجاوز العشرة آلاف صورة. فقد كان الباب العالي يحرص على تصوير الأماكن والشخصيات المهمة التي قد تفيد أو تضر السلطات العثمانية القريبة من البوادي.

٤- ما قد تسفر عنه رحلاتي القادمة إلى الخارج - إن أمد الله بالعمر وسمحت الظروف - من نتائج في البحث عن الصور في مظانها المختلفة.

٥- ما سيصدر من كتب ودوريات مستقبلاً.

فإذا تظافرت هذه المصادر، وتمكنت أنا أو غيري من إكمال هذا المشروع إن شاء الله تعالى نكون قد حققنا خدمة مفيدة في الامساك بتفصيلات مشهد أوشك على الاندثار.



الفصل الأول

صور لبعض أفراد الأسر الحاكمة في الخليج

(حسب ترتيب الدول الجغرافي من الشمال إلى الجنوب)

وجدت من الضروري واللائق أن تتصدر هذا الكتاب باقة من الصور الفوتوغرافية القديمة لأبناء الأسر الحاكمة في دول مجلس التعاون الخليجي، فعلاوة على أن هذه الأسر ترجع في نسبها إلى قبائل عربية بدوية الأصل، فإن الدول التي حكمتها وما زالت شكلت الإطار الجغرافي والسياسي الذي حوى معظم أبناء البادية في شبه الجزيرة العربية، وبالتالي فإن هذه الباقة تعد جزءاً لا يتجزأ من الأرشيف المصوّر للبادية العربية، فهؤلاء الحكام الكرام عايشوا البادية وتمازجوا معها، وفتحوا المجال لصهر أبناء البادية وإخوانهم من الحاضرة في بوتقة شكلت أوطاننا العزيزة.

آل صباح
حكام دولة الكويت

﴿ ١/١ ﴾ صورة للشيخ مبارك الصباح واقفاً في أحد الممرات المؤدية إلى قصره، ويبدو مرتدياً الدقلة (المعطف الطويل) مما يدل على المناخ الشتوي الذي التقطت فيه الصورة.

هو: الشيخ مبارك بن صباح بن جابر بن عبدالله الصباح الحاكم السابع للكويت، ولد سنة ١٨٣٨م، وحكم سنة ١٨٩٦م بعد أخيه محمد، وحاول الشيخ مبارك بعقليته السياسية الفذة الاستفادة من تصارع الدول الكبرى حوله، فأقام علاقات جيدة مع العثمانيين رغم توترها في بعض الأحيان كما عقد اتفاقية مع الإنكليز سنة ١٨٩٩م.

ورغم المعارك القبلية التي خاضها الشيخ مبارك، ولم يكن موفقاً في بعضها إلا أنه ترك الكويت حين وفاته في ٢٩ نوفمبر ١٩١٥م دولة تخطو نحو الأمام، وتتمتع باحترام وهيبة واستقلالية.

﴿ ٢/١ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٠٣م تقريباً، وهي تظهر الشيخ مبارك الصباح جالساً وبقربه أحد أبنائه الصغار بينما وقف خلفه من اليمين: الشيخ سالم المبارك، شخص غير معروف، الشيخ جابر المبارك.



﴿ ١/١ ﴾ الشيخ مبارك الصباح



﴿ ٢/١ ﴾ الشيخ مبارك وأبناؤه



﴿٣/١﴾ الشيخ مبارك الصباح



﴿٤/١﴾ الشيخ جابر المبارك



﴿٦/١﴾ الشيخ سالم المبارك



﴿٥/١﴾ الشيخ جابر المبارك

﴿٣/١﴾ صورة أخرى للشيخ مبارك في مجلسه، ويبدو أنها التقطت عصر ١١ ديسمبر ١٩٠٣م بعدسة الرحالة الألماني هيرمان بوخارت الذي كتب فيما بعد عن الشيخ مبارك: «كان يبدو كثير الاطلاع ومن بين الشيوخ الذين التقيتهم في أسفاري كان الشيخ مبارك هو الوحيد الذي تحيط به هيبة الملك».

﴿٤/١﴾ الشيخ جابر بن مبارك الصباح ثامن حكام الكويت في رسم نقل عن صورة التقطت له سنة ١٩٠١م.

ولد الشيخ جابر قبل سنة ١٨٧٠م وكان قائد الجيش في أواخر أيام أبيه، ولما خلفه سنة ١٩١٥م أسقط بعض الضرائب فأحبه الأهالي، ولكنه توفي سريعاً في ٧ فبراير ١٩١٧م.

وقبيل وفاته مر به الرحالة الهندي كريستنجي، وكتب عنه: «هو جميل الطلعة في الخمسين من عمره أو أكثر بقليل، يتمتع بوقار وحزن، ويبدو ذكياً بدرجة عالية».

﴿٥/١﴾ صورة أخرى للشيخ جابر بن مبارك التقطت سنة ١٩١٦م، وهي تختلف عن الصورة السابقة التي يبدو فيها أكثر امتلاء، ويبدو أنه نحف كثيراً في سنواته الأخيرة.

﴿٦/١﴾ الشيخ سالم بن مبارك الصباح تاسع حكام الكويت.

ولد سنة ١٨٧٧م، وتولى الحكم بعد وفاة أخيه جابر سنة ١٩١٧م، وحدثت في عهده بعض المعارك مثل حمض والجهراء، وأمر ببناء السور الثالث للكويت سنة ١٩٢٠م، وعلى غرار سلفه لم تطل أيام الشيخ سالم إذ سرعان ما توفي في ٢٣ فبراير ١٩٢١م.



﴿٧/١﴾ تقليد الوسام للشيخ سالم

﴿٧/١﴾ صورة التقطت بعد تقليد الشيخ سالم المبارك الصباح وساماً إنكليزياً يبدو معلقاً على صدره، وفيها وقف من اليمين: سيد رجب النقيب، الشيخ سالم، المستر بل رئيس الخليج، الشيخ خزعل المرداو، الكابتن ملكم المقيم الإنكليزي في الكويت.

﴿ ٨/١ ﴾ صورة أخرى للشيخ سالم على ظهر إحدى البوارج الإنكليزية التي زارت الكويت، ويظهر فيها من اليمين: الكابتن ملكم، ناصر البدر، قائد البارجة، الشيخ سالم، الشيخ جابر بن صباح (عم الشيخ سالم)، ملا صالح.

﴿ ٩/١ ﴾ صورة غير مؤرخة للشيخ أحمد الجابر معتلياً صهوة جواده وممسكاً بصقر، وذلك خلال رحلة قنص فيما يبدو.

والشيخ أحمد بن جابر بن مبارك الصباح هو الحاكم العاشر للكويت، ولد سنة ١٨٨٥م، وخلف عمه سالم في الحكم في ٢٣ فبراير ١٩٢١م، واستهل عهده بإنشاء مجلس الشورى كما أنشأ المجلس التشريعي سنة ١٩٣٧م، وظهر النفط في عهده، فانتقلت البلاد إلى الحياة العصرية في مجالات التعليم والصحة والنقل وغيرها، وتوفي في ٢٩ يناير ١٩٥٠م.

﴿ ١٠/١ ﴾ صورة للشيخ سالم بن حمود الصباح (ابن أخي الشيخ مبارك الصباح)، وكان قائداً لبعض الغزوات التي سيّرها عمه الشيخ مبارك لتأديب خصومه.


﴿ ٨/١ ﴾ الشيخ سالم على ظهر البارجة


﴿ ٩/١ ﴾ الشيخ أحمد الجابر


﴿ ١٠/١ ﴾ الشيخ سالم الحمود



﴿ ١١/١ ﴾ الشيخ أحمد سنة ١٩٠٧م



﴿ ١٢/١ ﴾ الشيخ أحمد والأمير فيصل

﴿ ١١/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٠٧م ويظهر فيها من اليمين: سلطان الكبير، جاسم اليعقوب، الشيخ أحمد الجابر، محمد السجاري، سيد عبدالوهاب بن خلف النقيب، فرج أبو حربي، الشيخ عبدالله السالم.

﴿ ١٢/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩١٩م على متن الباخرة لورنس في طريقها إلى لندن، وظهر فيها ثلاثة رجال بالملابس العربية، وهم من اليمين: الأمير أحمد الثنيان آل سعود، الشيخ أحمد الجابر الصباح، الأمير فيصل بن عبدالعزيز (الملك فيما بعد)، ويظهر في الصورة ضباط إنكليز من طاقم السفينة والمرافقين.

﴿ ١٣/١ ﴾ صورة تذكارية التقطت للشيخ أحمد الجابر الصباح أمام آثار الجيزة بمصر بعد عودته من لندن سنة ١٩١٩م كمبعوث لعمه الشيخ سالم المبارك لتهنئة البريطانيين بانتصارهم في الحرب العالمية الأولى.

ويبدو في الصورة من اليمين: أحمد العبدالجليل، ضابط مصري، الشيخ أحمد الجابر، ضابط إنكليزي، المترجمة، سعود اليعقوب، قيطان بن جاسم الشريفي.

﴿ ١٤/١ ﴾ صورة للشيخ سلمان بن حمود الصباح (ابن أخي الشيخ مبارك الصباح) وهو من الشخصيات البارزة في الكويت في عصره.



﴿ ١٣/١ ﴾ الشيخ أحمد ورفاقه عند الأهرامات



﴿ ١٤/١ ﴾ الشيخ سلمان الحمود

﴿ ١٥/١ ﴾ صورة تجمع الشيخ أحمد الجابر بالملك عبدالعزيز آل سعود خلال زيارة للكويت قام بها الملك سنة ١٩٣٦م، ويبدو في الصورة أيضاً الأمير سعود بن عبدالعزيز (الملك فيما بعد) واقفاً خلف أبيه، ويوسف ياسين أحد مستشاري الملك في أقصى اليمين.

﴿ ١٦/١ ﴾ صورة التقطت في مبنى بلدية الكويت بساحة الصفاة سنة ١٩٤٣م، ويتوسط فيها حاكم الكويت الشيخ أحمد الجابر الصباح ضيفيه الأميرين سعود وخالد إبني الملك عبدالعزيز، وقد وقف خلفهم الشيخ حمود الجابر (أخو الحاكم)، وكان رئيساً للبلدية وقتئذ.

﴿ ١٧/١ ﴾ صورة لزيارة قام بها حاكم البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة للكويت سنة ١٩٣٣م، وهنا يبدو مع الشيخ أحمد الجابر، وبينهما وقف الشيخ عبدالله السالم ولي العهد وقتئذ، ويظهر في خلفية الصورة إلى اليسار هارولد ديكسون بالبدلة والقبعة الإنكليزية.

﴿ ١٨/١ ﴾ صورة للشيخ فيصل بن مالك بن حمود بن محمد بن سلمان الصباح. ولد سنة ١٨٩٠م، وكان معروفاً بالكرم والشهامة، ومجلسه مفتوح لذوي الحاجات.



﴿ ١٥/١ ﴾ الشيخ أحمد والملك عبدالعزيز



﴿ ١٦/١ ﴾ الشيخ أحمد متوسطاً الأميرين سعود وخالد



﴿ ١٧/١ ﴾ الشيخ أحمد مستقبلاً أمير البحرين



﴿ ١٨/١ ﴾ الشيخ فيصل المالك

﴿ ١٩/١ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٤٩م، ويبدو فيها الشيخ أحمد الجابر متوسطاً ولديه الشيخ جابر (سمو الأمير الحالي) والشيخ صباح (رئيس الوزراء الحالي) ويظهر حفيده الشيخ مبارك بن جابر أمام والده.

﴿ ٢٠/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٠م للشيخ أحمد الجابر مع مجموعة من رفاقه في الصحراء، وقد وقفوا أمام سيارة الشيخ.

﴿ ٢١/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣١م لرحلة صيد قام الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت وقتئذ، وظهرت في الصورة السيدة ديكسون (أم سعود)، وفي المقدمة مجموعة من الطيور كانت حصيلة ذلك اليوم من الصيد.

﴿ ٢٢/١ ﴾ صورة للشيخ عبدالله السالم الحاكم الحادي عشر للكويت تعود إلى سنة ١٩١٩م.

والشيخ عبدالله السالم هو الحاكم الحادي عشر للكويت، ولد سنة ١٨٩٥م، وتولى الحكم في ٢٥ فبراير ١٩٥٠م، وحصلت الكويت على استقلالها في عهده كما صدر دستورها سنة ١٩٦٢م، وبدأت الحياة النيابية، وتوفي في ٢٤ نوفمبر ١٩٦٥م.



﴿ ١٩/١ ﴾ الشيخ أحمد متوسطاً ولديه جابر وصباح



﴿ ٢٠/١ ﴾ الشيخ أحمد مع رفاقه



﴿ ٢١/١ ﴾ الشيخ أحمد في رحلة صيد



﴿ ٢٢/١ ﴾ الشيخ عبدالله السالم



﴿ ٢٣/١ ﴾ الشيخ علي السالم



﴿ ٢٤/١ ﴾ الشيخ عبدالله وبعض رفاقه

﴿ ٢٣/١ ﴾ صورة للشيخ علي بن سالم بن مبارك الصباح الذي لقي مصرعه في معركة الرقعي في ٢٧ يناير ١٩٢٨م، ووصفته مجلة لغة العرب وقتئذ بقولها: «كان في مقتبل العمر، ومن الشباب المتنورين، واشتهر بالشهامة والاقدام والبسالة والجراة».

﴿ ٢٤/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٥م، ويظهر فيها الشيخ عبدالله السالم الصباح جالساً، وبدا خلفه من اليمين: يوسف بن عيسى القناعي، الشيخ دعيج بن حمود السلمان المالك، عبدالعزيز بن سالم البدر القناعي.

﴿ ٢٥/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣١م، وهي تجمع ثلاثة من آل صباح، وهم من اليمين: الشيخ سالم الحمود، الشيخ علي الخليفة، الشيخ عبدالله السالم، ويبدو خلفهم عبدالله الماجد واقفاً.



﴿ ٢٥/١ ﴾ ثلاثة من شيوخ آل صباح



«٢٦/١» الشيخ عبدالله والملك سعود

«٢٦/١» صورة التقطت سنة ١٩٦١م خلال زيارة قام بها الملك سعود للكويت، وقد استقبله حاكم الكويت وقتئذ الشيخ عبدالله السالم.

«٢٧/١» صورة تعود إلى سنة ١٩٥٤م وتظهر جانباً من مأدبة العشاء التي أقامها الشيخ عبدالله السالم في قصر الشعب لضيفه الملك سعود بن عبدالعزيز احتفاء بزيارة الأخير إلى الكويت عقب توليه العرش، ويبدو الشيخ عبدالله الجابر واقفاً بين الحاكمين بينما وقف في أقصى اليسار الشيخ عبدالله المبارك مبتسماً.

والشيخ عبدالله بن جابر بن عبدالله الصباح (حفيد الحاكم الخامس للكويت) ولد سنة ١٨٩٨م وتولى رئاسة المحاكم سنة ١٩٣١م، وعمل مديراً للمعارف مدة طويلة ثم وزيراً للتربية في عهد الاستقلال، وأخيراً تقاعد مستشاراً لأمير الكويت حتى توفي سنة ١٩٩٦م.

أما الشيخ عبدالله المبارك فهو أصغر أبناء الشيخ مبارك، ولد سنة ١٩١٤م وتولى مناصب رسمية كثيرة، فكان مديراً للأمن ونائباً لحاكم البلاد، وقائداً للجيش قبل اعتزاله العمل السياسي في أوائل الستينيات، ووفاته في ١٥ يونيو ١٩٩١م.

«٢٨/١» صورة التقطت سنة ١٩٢٨م للشيخ عبدالله بن جابر الصباح.



«٢٧/١» مأدبة للملك سعود



«٢٨/١» الشيخ عبدالله الجابر



﴿ ٢٩/١ ﴾ الشيخ عبدالله مع ولي عهده



﴿ ٣١/١ ﴾ الشيخ صباح السالم



﴿ ٣٠/١ ﴾ الشيخ عبدالله مع التاجرين هلال وشملان



﴿ ٣٢/١ ﴾ الشيخان صباح وعبدالله

﴿ ٢٩/١ ﴾ صورة للشيخ عبدالله السالم في إحدى المناسبات الرسمية، وظهر إلى يمين الصورة ولي عهده الشيخ صباح السالم، وفي الصورة عدد من شيوخ آل صباح.

﴿ ٣٠/١ ﴾ صورة تجمع الشيخ عبدالله السالم باثنين من كبار تجار اللؤلؤ في الكويت، وهما من اليمين: هلال بن فجحان المطيري، شملان بن علي آل سيف.

﴿ ٣١/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٤٠م للشيخ صباح السالم الصباح عندما كان يشغل منصب رئيس الشرطة.

والشيخ صباح بن سالم بن مبارك الصباح هو الحاكم الثاني عشر للكويت، ولد سنة ١٩١٥م، وتولى عدة مناصب في الشرطة والصحة والخارجية قبل أن يخلف أخاه عبدالله في الحكم سنة ١٩٦٥م، وفي عهده كانت النهضة التعليمية والعمرانية والاقتصادية للكويت، فأسس الجامعة وأمم النفط، وتوفي في اليوم الأخير من سنة ١٩٧٧م.

﴿ ٣٢/١ ﴾ صورة تجمع الشيخ عبدالله المبارك (إلى اليسار) وابن أخيه الشيخ صباح السالم [illegible] صورة تعود لسنة ١٩٢٠م تقريباً.

﴿ ٣٣/١ ﴾ الشيخ صباح السالم يؤدي رقصة العرضة خلال احتفالات العيد.

﴿ ٣٤/١ ﴾ صورة للشيخ عبدالله المبارك أثناء إحدى التدريبات العسكرية في الخمسينيات من القرن العشرين، وبقربه جلس مطلق أبو حديدة الرشيدي بينما وقف الشيخ مبارك بن عبدالله الجابر الصباح بالزي العسكري إلى اليسار، وثلاثة من العسكريين في الخلف.

ومطلق أبو حديدة وزوجته هما اللذان قاما بتربية الشيخ عبدالله المبارك وأشرفا على رعايته بعد وفاة أبيه وهو رضيع.

﴿ ٣٥/١ ﴾ صورة للشيخ علي بن خليفة بن عبدالله الصباح (حفيد الحاكم الخامس للكويت) ممدداً على سرير المستشفى الأمريكاني بعد إصابته في معركة الرقعي سنة ١٩٢٨م.

وكان رئيساً للأمن العام في الكويت، وقد عُيّن في منصبه سنة ١٩٣٩م في أعقاب أحداث المجلس التشريعي، فاستتب الأمن على يديه لحزمه وقوته، وتوفي سنة ١٩٤٢م.

﴿ ٣٦/١ ﴾ صورة أخرى للشيخ علي الخليفة تعود إلى سنة ١٩٣٩م، وقد التقط هذه الصورة له القبطان ألان فاليرز صاحب كتاب «أبناء السندباد»، ووصفه يومها بأنه: «شخصية قوية ومرحة ووسيمة».



﴿ ٣٣/١ ﴾ الشيخ صباح يؤدي العرضة



﴿ ٣٤/١ ﴾ الشيخ عبدالله المبارك ومطلق أبو حديدة



﴿ ٣٥/١ ﴾ الشيخ علي الخليفة مصاباً



﴿ ٣٦/١ ﴾ الشيخ علي الخليفة





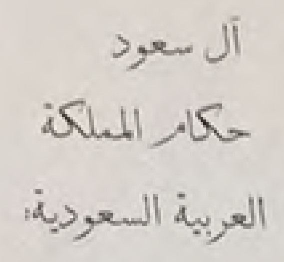
« ١/٣٧ » الشيخ حمود الجراح

« ١/٣٨ » الشيخ صباح الناصر

« ١/٣٧ » صورة للشيخ حمود بن جراح الصباح (ابن أخي الشيخ مبارك الصباح)، ويبدو أن الطفل الذي في الصورة هو أحد أحفاده، وقد عاش الشيخ حمود معظم حياته في بلدة الزبير المعروفة، وتوفي في الكويت سنة ١٩٦٤م، وقال شاعر الزبير سالم الحميد يمدحه:

لولاك ما شبت لنا نار لولاك
إن كان ما تدري فانا اخبرك وادريك
من اول نرعى أميتين بحماك
واليوم ظليتا على الدار نرجيك
ما زلَ يوم الأ على البال طرياك
عمرك يطول ويبعد الشر ما يجيك
يمناك يا زين المشافيق يمناك
العزَ فالك والسعد دوم يتليك

« ١/٣٨ » صورة للشيخ صباح بن ناصر بن مبارك الصباح، وكان من الشخصيات البارزة في الكويت، ومن المعروفين بالكرم والشهامة، وتوفي في ٢٢ مارس ١٩٥٧م، [illegible] سميت باسمه إحدى المناطق في الكويت مؤخراً.



آل سعود حكام المملكة العربية السعودية



«٣٩/١» الإمام عبدالله بن سعود

«٤٠/١» الإمام عبدالرحمن الفيصل



«٤١/١» الملك عبدالعزيز آل سعود

«٣٩/١» لعل هذه واحدة من أقدم الصور لعرب الجزيرة، وتنسب لرابع أئمة الدولة السعودية الأولى وآخرهم الإمام عبدالله بن سعود، والصورة نشرت في كتاب طبع بباريس بعد أربعة أعوام من وفاته، وبالطبع هي ليست صورة فوتوغرافية لأن الإمام قتل قبل اختراع التصوير بل هي نقش على الحجر.

تولى الإمام عبدالله الحكم بعد وفاة أبيه الإمام سعود الكبير سنة ١٨١٤م، وحاربته الحملة المصرية بقيادة إبراهيم باشا حتى تمكنت من أسره، ونقل إلى استنبول مع اثنين من رجاله، فأعدموا هناك في ساحة مسجد أيا صوفيا سنة ١٨١٩م.

«٤٠/١» صورة للإمام عبدالرحمن بن فيصل آل سعود (والد الملك عبدالعزيز)، وهي تعود إلى العشرينيات من القرن العشرين.

ولد الإمام عبدالرحمن سنة ١٨٥٢هـ، وشهد اختلاف أخويه الإمامين عبدالله وسعود، وانتهاء الدولة السعودية الثانية التي كان الإمام عبدالرحمن آخر أئمتها.

نزح الإمام عبدالرحمن سنة ١٨٩٠م بعائلته إلى الجنوب بعد محاولات جادة لاستعادة الحكم، وتنقل بين قطر والبحرين حتى استقر في الكويت عشر سنوات إلى أن استطاع ابنه عبدالعزيز استعادة الرياض سنة ١٩٠٢م، وعمر حتى رأى ابنه يحكم معظم الجزيرة العربية قبل أن يتوفي سنة ١٩٢٨م.

«٤١/١» صورة جانبية للملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود تعود إلى سنة ١٩٣٠م.

والملك عبدالعزيز هو مؤسس المملكة العربية السعودية. ولد في الرياض سنة ١٨٧٦م، ونشأ في الرياض ثم الكويت حتى تمكن من استرداد عاصمة آبائه «الرياض» سنة ١٩٠٢م في عملية فدائية شجاعة، واستمر في رحلته الطويلة لتوحيد الجزيرة العربية التي دامت ثلاثين عاماً أعلن في آخرها قيام «المملكة العربية السعودية» سنة ١٩٣٢م، وظهر النفط في أيامه، وزادت موارد المملكة، فانعكس ذلك على تطوير البلاد وخدمة الحرمين الشريفين، وتوفي في ٩ نوفمبر ١٩٥٣م بالطائف، ودفن في مقبرة العود بالرياض.



﴿ ١/٤٢ ﴾ الملك عبدالعزيز والشيخ مبارك



﴿ ١/٤٣ ﴾ الملك عبدالعزيز مع بعض أفراد أسرته



﴿ ١/٤٤ ﴾ الملك عبدالعزيز في مصر

﴿ ١/٤٢ ﴾ صورة التقطت في الكويت بعدسة الكابتن شكسبير، وهي تجمع الشيخ مبارك الصباح بالملك عبدالعزيز آل سعود سنة ١٩١٠م، وتعتبر أول صورة فوتوغرافية تُلتقط للملك عبدالعزيز.

ويبدو في الصف الأول من الصورة من اليسار: الملك عبدالعزيز، ابنه الأكبر الأمير تركي، الشيخ مبارك، الأمير عبدالله بن عبدالرحمن، الأمير محمد بن عبدالرحمن.

وفي الصورة أيضاً وقف الأمير سعد بن عبدالرحمن خلف الشيخ مبارك، والأمير سعود بن عبدالرحمن خلف أخيه الأمير محمد، وفي الصورة أشخاص آخرون لم أعرفهم.

﴿ ١/٤٣ ﴾ من أوائل الصور التي التقطت للملك عبدالعزيز (الممسك بالمسبحة)، وقد التقطها الكابتن شكسبير في مخيم الملك قرب ثاج في مارس ١٩١١م، ويبدو فيها الأمير محمد بن عبدالرحمن إلى اليسار من أخيه، والأمير سعد بن عبدالرحمن واقفاً على يمينه بينما جلس الصبيّان، وهما: الأمير عبدالله بن عبدالرحمن إلى يمينه، والأمير تركي بن عبدالعزيز إلى يسار أبيه.

﴿ ١/٤٤ ﴾ صورة التقطت للملك عبدالعزيز خلال زيارته لمصر سنة ١٩٤٦م، ويبدو خلفه بعض مرافقيه من السياسيين المصريين والسعوديين، ويبدو نجله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الرابع من اليمين.



﴿ ٤٥/١ ﴾ الملك عبدالعزيز مع رفاقه وبعض أفراد أسرته



﴿ ٤٦/١ ﴾ الملك عبدالعزيز وابن عمه الأمير سلمان

﴿ ٤٥/١ ﴾ صورة التقطتها فليبي في الرياض سنة ١٩١٨م للملك عبدالعزيز مع بعض أبنائه وأقاربه ومرافقيه، ويبدو من اليسار: الشيخ فيصل بن حشر آل عاصم القحطاني، الأمير فيصل بن حمود الرشيد، الملك عبدالعزيز، الأمير سعود الكبير بن عبدالعزيز بن سعود آل سعود، الأمير تركي الأول النجل الأكبر للملك عبدالعزيز، الأمير سعود بن عبدالرحمن، الأمير محمد بن عبدالعزيز بن سعود.

ويظهر في المقدمة مجموعة من الأطفال، وهم من اليسار: الأمير فهد بن سعد الأول، الأمير محمد بن عبدالعزيز، الأمير فيصل بن سعد، الأمير سعود بن سعد.

﴿ ٤٦/١ ﴾ صورة للملك عبدالعزيز مع ابن عمه الأمير سلمان بن محمد بن سعود آل سعود، وقد التقطت الصورة على سطح أحد القصور كما يبدو.

﴿ ٤٧/١ ﴾ صورة تجمع الملك عبدالعزيز مع ابنه وولي عهد الأمير سعود في السنوات الأخيرة من عمر الملك.

﴿ ٤٨/١ ﴾ صورة تجمع الملك عبدالعزيز مع ثلاثة من أبنائه، وهم من اليمين: محمد، خالد، ويبدا ولي العهد الأمير سعود على يمين أبيه، ووقف في طرفي الصورة مستشاريه: يوسف ياسين (أقصى اليمين)، حافظ وهبة (أقصى اليسار).

﴿ ٤٩/١ ﴾ صورة التقطت بعد الصورة السابقة مباشرة، ويظهر فيها الملك عبدالعزيز مع أبنائه. من اليمين الأمراء: محمد، خالد، سعود.

﴿ ٥٠/١ ﴾ صورة للأمير محمد بن عبدالرحمن آل سعود (أخي الملك عبدالعزيز).

ولد سنة ١٨٧٧م، وكان عضد أخيه في تأسيس المملكة، فكان أحد المجموعة التي دخلت الرياض معه سنة ١٩٠٢م، وخاض الكثير من المعارك. وُصف بأنه كان: «شجاعاً بطلاً من الأجواد» وقد توفي في يوليو ١٩٤٣م.

﴿ ٤٧/١ ﴾ الملك عبدالعزيز وولي عهده



﴿ ٤٨/١ ﴾ الملك عبدالعزيز مع بعض رفاقه وأبنائه

﴿ ٥٠/١ ﴾ الأمير محمد بن عبدالرحمن



﴿ ٤٩/١ ﴾ الملك عبدالعزيز مع بعض أبنائه



﴿ ٥١/١ ﴾ عدد من أبناء الملك عبدالعزيز

﴿ ٥١/١ ﴾ صورة تجمع عدداً من أبناء الملك عبدالعزيز التقطت بعد وفاة أبيهم كما يبدو، وهي تضم ١٧ ولداً للملك عبدالعزيز وحفيداً واحداً هو فيصل بن تركي الأول، ويبدو فيها من اليمين:

الأمراء: نايف، عبدالرحمن، سلطان، عبدالمحسن، مساعد، عبدالله، الملك فهد، سعد، محمد، الملك سعود، الملك فيصل، ناصر، فيصل بن تركي الأول، مشعل، طلال، تركي الثاني، نواف، وأمير في أقصى اليسار لم يذكر مصدر الصورة اسمه.



﴿ ٥٢/١ ﴾ الملك عبدالعزيز وبعض أبنائه

﴿ ٥٢/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٤٣م للملك عبدالعزيز ، وخلفه بعض أبنائه. من اليمين الأمراء: مشعل، عبدالمحسن، منصور، ناصر، مساعد، سلطان.

﴿ ٥٣/١ ﴾ صورة نادرة للأمير تركي (الأول) النجل الأكبر للملك عبدالعزيز «وبه يكنى»، وقد التقطت سنة ١٩١٨م في بريدة حيث كان تركي أميراً للقصيم وقتئذ، وذلك قبل عام واحد فقط من وفاته بوباء الإنفلونزا المسمى بـ«سنة الرحمة».

﴿ ٥٤/١ ﴾ صورة التقطت في بريدة سنة ١٩١٨م للأمير سعود بن عبدالعزيز، وإلى يمينه أخوه الأمير فهد الأول، وقد توفي الأمير فهد بعد ذلك بفترة قصيرة في «سنة الرحمة» التي مات فيها أخوه الأكبر تركي. وسُمّي باسمه أخ له ولد فيما بعد هو خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.



﴿ ٥٣/١ ﴾ الأمير تركي الأول بن عبدالعزيز



﴿ ٥٤/١ ﴾ الملك سعود وأخوه فهد الأول




﴿ ٥٧/١ ﴾ الملك سعود بن عبدالعزيز

﴿ ٥٦/١ ﴾ الأمير عبدالله بن عبدالرحمن

﴿ ٥٥/١ ﴾ الأمير سعد الأول بن عبدالرحمن



﴿ ٥٨/١ ﴾ الملك سعود

﴿ ٥٥/١ ﴾ صورة للأمير سعد بن عبدالرحمن آل سعود الأخ الأصغر للملك عبدالعزيز، وقد شارك في العديد من المعارك، وكان معروفاً بالشجاعة لكن الوقت لم يمهله الكثير إذ قُتل في معركة كنزان سنة ١٩١٥م، ويُعرف بسعد الأول إذ ولد لأبيه بعد ذلك ولد أسماه سعداً أيضاً.

﴿ ٥٦/١ ﴾ صورة للأمير عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود الأخ الأصغر للملك عبدالعزيز في شبابه.

ولد الأمير عبدالله في الكويت سنة ١٨٩٤م، وعاد إلى الرياض مع أبيه سنة ١٩٠٤م بعد استعادة أخيه عبدالعزيز لعاصمتهم الرياض، وشغف بالعلم والدراسة حتى لقبه الملك عبدالعزيز بـ «فقيه آل سعود وعالمهم»، وشارك إلى جانب أخيه في العديد من المعارك كان أولها «هدية» سنة ١٩١٠م، وشارك في فتح الأحساء، ومعارك الحجاز، وتوفي في المستشفى التخصصي بالرياض في نوفمبر ١٩٧٦م.

﴿ ٥٧/١ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٢٨م للأمير سعود بن عبدالعزيز (الملك فيما بعد).

ولد الملك سعود في الكويت سنة ١٩٠٢م، وقاد بعض المعارك في زمن أبيه خاصة في الجنوب، وخلفه في الحكم بعد وفاته سنة ١٩٥٣م، واستمر في الحكم حتى تنازل عنه لأخيه [illegible] سنة ١٩٦٤م، وأقام في أثينا حتى توفي [illegible] ١٩٦[illegible]م، ودفن في الرياض.

﴿ ٥٨/١ ﴾ صورة نادرة للأمير [illegible] بن عبدالعزيز تعود إلى سنة ١٩٣٢م.


﴿ ٥٩/١ ﴾ الملك سعود ممسكاً بكاميرا


﴿ ٦٠/١ ﴾ الملك سعود مستقبلاً الشيخين مثقال ودهام

﴿ ٥٩/١ ﴾ صورة للأمير سعود بن عبدالعزيز ممسكاً بآلة تصوير في مخيم سنة ١٩٣٣م، وإلى اليمين جلس أحد رجال الملك عبدالعزيز، وهناك ثلاثة من الشباب جلسوا في خلفية الصورة، وهم من اليمين: الأمير أحمد بن عبدالرحمن، الأمير فهد بن سعد، الأمير خالد بن محمد بن عبدالرحمن.

﴿ ٦٠/١ ﴾ الملك سعود خلال زيارة قام بها إلى بيروت سنة ١٩٥٣ (قبيل وفاة أبيه)، ويبدو في هذه الصورة وهو يستقبل الشيخ مثقال الفايز من شيوخ بني صخر، والشيخ دهام بن الهادي الجربا من شيوخ شمر.

﴿ ٦١/١ ﴾ صورة تعود إلى الثلاثينيات من القرن العشرين، وتُظهر الأمير (الملك فيما بعد) سعود بن عبدالعزيز ممسكاً بأحد صقوره.

﴿ ٦٢/١ ﴾ صورة للأمير عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن آل سعود (إبن أخي الملك عبدالعزيز)، وقد توفي في الستينيات من القرن العشرين، وهو والد الشاعر الأمير سعود بن عبدالله.


﴿ ٦١/١ ﴾ الملك سعود


﴿ ٦٢/١ ﴾ الأمير عبدالله بن محمد



﴿ ٦٤/١ ﴾ الملك فيصل بن عبدالعزيز



﴿ ٦٣/١ ﴾ الملك فيصل سنة ١٩١٩م

﴿ ٦٣/١ ﴾ رسم للأمير فيصل بن عبدالعزيز (الملك فيما بعد) في صباه يعود إلى سنة ١٩١٩م، وهو بريشة الآنسة جانيت روبرتسون.

ولد الملك فيصل في الرياض سنة ١٩٠٦م، وشارك في مهمات قتالية وسياسية بارزة، وكان نائباً عن أبيه في الحجاز ووزيراً للخارجية. تولى الحكم سنة ١٩٦٤م، وناصر القضايا العربية، ووقف معها وقفات مشهودة حتى استشهد في ٢٥ مارس ١٩٧٥م.

﴿ ٦٤/١ ﴾ صورة للملك فيصل التقطت خلال ولايته للعهد في الخمسينيات من القرن العشرين أو قبل ذلك بقليل.

﴿ ٦٥/١ ﴾ صورة للملك فيصل متقلداً سيفه خلال زيارته إلى بريطانيا سنة ١٩١٩م، وهو في الثالثة عشر من عمره، ويشاهد برفقته السياسي البريطاني جون فليبي، وذلك في مدينة كارديف الإنكليزية.

﴿ ٦٦/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩١٩م أثناء زيارة الأمير فيصل بن عبدالعزيز لإنكلترا، ويبدو هنا في زيارة لمدرسة الأطفال التي كان يدرس فيها «كيم» إبن السياسي جون فليبي، ويبدو كيم خلف الأمير مباشرة من جهة كتفه الأيسر.



﴿ ٦٥/١ ﴾ الملك فيصل وفليبي



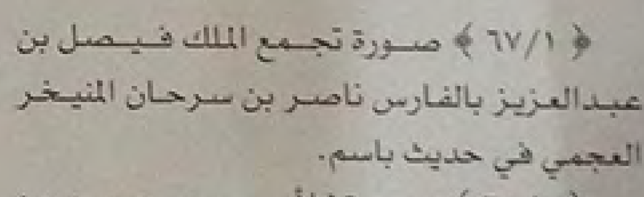
﴿ ٦٦/١ ﴾ زيارة لمدرسة بريطانية



﴿ ٦٨/١ ﴾ الأمير محمد بن عبدالعزيز



﴿ ٦٧/١ ﴾ الملك فيصل والشيخ ناصر بن سرحان



﴿ ٦٧/١ ﴾ صورة تجمع الملك فيصل بن عبدالعزيز بالفارس ناصر بن سرحان المنيخر العجمي في حديث باسم.

﴿ ٦٨/١ ﴾ صورة للأمير محمد بن عبدالعزيز آل سعود، والأمير محمد ولد في الرياض سنة ١٩١٠م، وعلى يديه تم فتح المدينة المنورة، وتولى إمارتها فترة طويلة من حياته، وتوفي سنة ١٩٨٩م.

﴿ ٦٩/١ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٣٠م تقريباً للأمير خالد بن عبدالعزيز (الملك فيما بعد)، وهو في مقتبل شبابه.

ولد الملك خالد سنة ١٩١٣م في الرياض، وتولى عدة مناصب قبل أن يتولى ولاية العهد سنة ١٩٦٤م ثم صار ملكاً للمملكة العربية السعودية بعد استشهاد أخيه الملك فيصل سنة ١٩٧٥م، وفي عهده واصل مسيرة النهضة والتنمية حتى شهدت البلاد قفزات عديدة، وتوفي في ١٣ يونيو ١٩٨٢م.



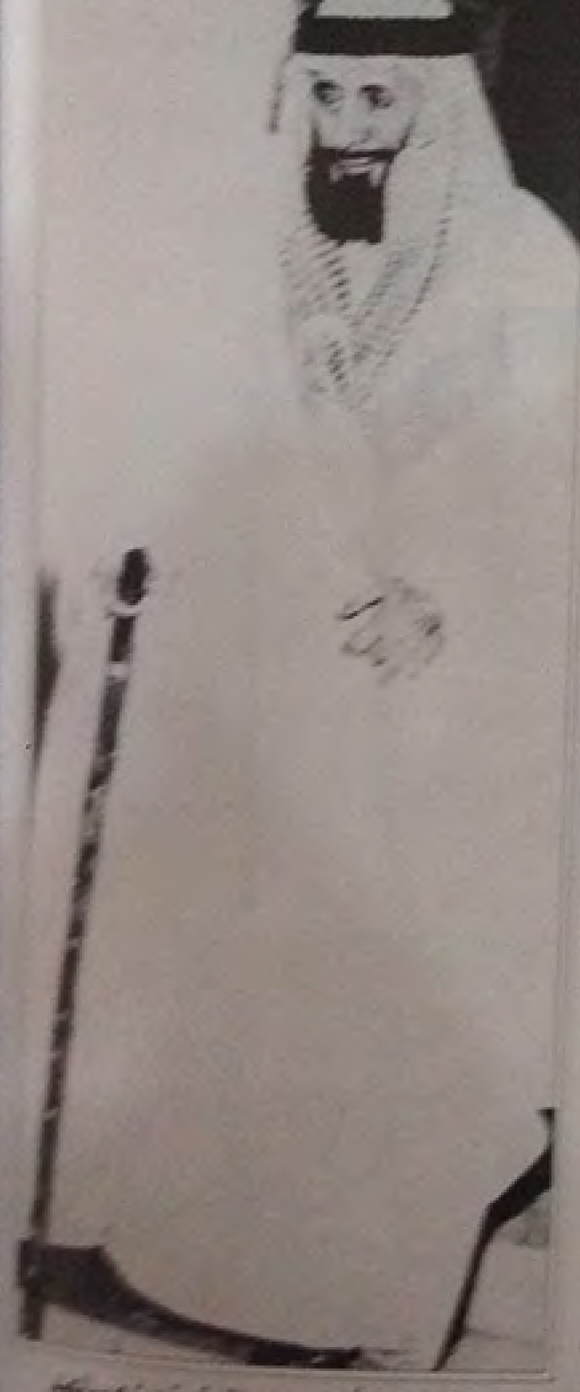
﴿ ٦٩/١ ﴾ الملك خالد بن عبدالعزيز



● ٦١/ ٦٠-٦٧ الأمير عبدالله بن جلوي وبعض رفاقه



● ٦١/ ٦٢ الملك فيصل وأخاه الأمير محمد



● ٦١/ ٦٣ الأمير عبدالعزيز بن مساعد

﴿ ٦١/ ٦٠ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩١٢م يتوسطها الأمير عبدالله بن جلوي بن تركي آل سعود، وإلى يساره ولده سعود، وإلى يمينه محمد الفندي، ويقف خلفهم بعض الأعوان.

ولد الأمير عبدالله بن جلوي في الرياض سنة ١٨٧٠م، وكانت له مواقف مشهودة يوم فتح الرياض، وتولى إمارة القصيم سنة ١٩٠٩م ثم الأحساء بعد فتحها سنة ١٩١٣م فعرف بالحزم والقوة، ووطّد الأمن وأخمد بعض الفتن، واستمر في موقعه حتى توفي في ٢١ أكتوبر ١٩٣٥م.

﴿ ٦١/ ٦٢ ﴾ صورة تجمع الملك فيصل بأخيه الأمير محمد بن عبدالعزيز.

﴿ ٦١/ ٦٣ ﴾ صورة للأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي آل سعود. ولد سنة ١٨٨٣م في الرياض، وانتقل إلى الكويت سنة ١٨٩٠م مع الأسرة السعودية، فتوفي أبوه هناك في نفس السنة، وهو أحد من فتحوا الرياض مع الملك عبدالعزيز سنة ١٩٠٢م، وقد ولاه الملك القصيم سنة ١٩٢٦م ثم حائل سنة ١٩٢٣م، وأصبح حاكماً لمنطقة عسير سنة ١٩٢٣م، وعاد بعد ذلك لإمارة حائل حتى طلب الاستعفاء سنة ١٩٦١م لتقدمه في السن، وتوفي في فبراير ١٩٦٧م.



﴿ ١/٧٣ ﴾ الأمير سعود الكبير



﴿ ١/٧٤ ﴾ الأمير سعود بن عبدالله بن جلوي



﴿ ١/٧٥ ﴾ الأمير أحمد الثنيان



﴿ ١/٧٦ ﴾ الأمير فهد بن سعد

﴿ ١/٧٣ ﴾ صورة للأمير سعود الكبير بن عبدالعزيز بن سعود بن فيصل (ابن ابن عم الملك عبدالعزيز، وزوج أخته نورة)، وقد لقّب بالكبير تفريقاً عن الملك سعود بن عبدالعزيز الذي كان ولياً للعهد وقتئذ وأصغر سناً منه.

﴿ ١/٧٤ ﴾ حاكم الأحساء الأمير سعود بن عبدالله بن جلوي آل سعود في صورة تعود إلى سنة ١٩٥٠م تقريباً مستقبلاً أحد الشخصيات، وقد خلف سعود أباه في إمارة الأحساء حتى توفي سنة ١٩٦٦م.

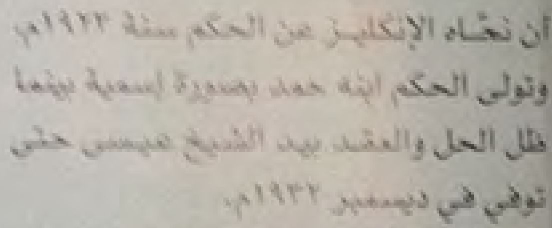
﴿ ١/٧٥ ﴾ صورة التقطت في لندن سنة ١٩١٩م للأمير أحمد بن عبدالله باشا بن عبدالله بن ثنيان بن إبراهيم بن ثنيان آل سعود أحد مستشاري الملك عبدالعزيز، وقد ابتعثه في عدة سفارات، وهو نجل عبدالله باشا الثنيان الذي عاش في إستنبول، ومنحه السلطان العثماني رتبة الباشوية.

﴿ ١/٧٦ ﴾ صورة للأمير فهد بن سعد الأول بن عبدالرحمن آل سعود (ابن أخي الملك عبدالعزيز)، ولد سنة ١٩١٤م، وشارك في معركة السبلة سنة ١٩٢٩م، وتولى إمارة حائل، وقد توفي في ١٤ أغسطس ١٩٧٣م بإحدى مستشفيات أميركا، ودفن في الرياض، كان معروفاً بالكرم وأعمال الخير، وألف عنه «فهد الثارك» كتاباً بعنوان «فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً».

آل خليفة حكام مملكة البحرين

﴿ ١/٧٧ ﴾ صورة للشيخ عيسى بن علي بن خليفة بن سلمان بن أحمد بن محمد آل خليفة حاكم البحرين.

ولد سنة ١٨٤٨م، وانتقل إلى قطر بعد مقتل أبيه إلى أن اختير للإمارة في البحرين سنة ١٨٦٩م، واستمر في الحكم زمناً طويلاً إلى



أن نحاه الإنكليز عن الحكم سنة ١٩٢٣م، وتولى الحكم ابنه حمد بصورة إسمية بينما ظل الحل والعقد بيد الشيخ عيسى حتى توفي في ديسمبر ١٩٣٢م.

﴿ ١/٧٨ ﴾ صورة أخرى للشيخ عيسى بن علي آل خليفة.

﴿ ١/٧٩ ﴾ صورة التقطت في أوائل القرن العشرين يتوسط فيها الشيخ عيسى بن علي آل خليفة ولديه عبدالله (إلى يمينه)، ومحمد (إلى يساره) بينما وقف حفيده الشيخ خليفة بن سلمان بن عيسى آل خليفة، وكان والد الأخير الشيخ سلمان بن عيسى قد توفي قرب الرياض سنة ١٨٩٣م في طريق عودته من الحج.

﴿ ١/٨٠ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣١م تقريباً، وهي تجمع ثلاثة أجيال من حكام البحرين، ويبدو فيها الشيخ عيسى بن علي آل خليفة، وخلفه من اليمين: حفيده الشيخ سلمان بن حمد ثم أبناؤه محمد وحمد وعبدالله، ويبدو في أقصى اليسار الشيخ أحمد بن علي آل خليفة.



﴿ ١/٧٧ ﴾ الشيخ عيسى بن علي



﴿ ١/٧٨ ﴾ الشيخ عيسى بن علي



﴿ ١/٧٩ ﴾ الشيخ عيسى متوسطاً أبناءه



﴿ ١/٨٠ ﴾ ثلاثة أجيال حكمت البحرين



﴿ ٨١/١ ﴾ شيوخ البحرين مع المقيم البريطاني



﴿ ٨٢/١ ﴾ الشيخ حمد بن عيسى



﴿ ٨٣/١ ﴾ الشيخ إبراهيم آل خليفة



﴿ ٨٤/١ ﴾ شيوخ البحرين والكويت

﴿ ٨١/١ ﴾ صورة تجمع عدداً من شيوخ البحرين مع المقيم السياسي البريطاني الذي يقف إلى يمين الشيخ الأديب إبراهيم بن محمد آل خليفة، وفي وسط الصورة يظهر حاكم البحرين الشيخ عيسى بن علي، وإلى يمينه ولي عهده الشيخ حمد بن عيسى، ويبدو الشيخ سلمان بن حمد إلى يسار الشيخ إبراهيم.

﴿ ٨٢/١ ﴾ صورة للشيخ حمد بن عيسى آل خليفة حاكم البحرين.

ولد بالمحرق سنة ١٨٧٤م، وقد تولى حكم البحرين رسمياً بعد تنحية أبيه سنة ١٩٢٣م، ولكنه لم يستلم الأمور فعلياً إلا بعد وفاة أبيه سنة ١٩٣٢م، وقد توفي الشيخ حمد بالسكتة القلبية سنة ١٩٤٢م.

﴿ ٨٣/١ ﴾ صورة للشيخ إبراهيم بن محمد بن خليفة بن سلمان آل خليفة تعود إلى الربع الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي، والتقطت في بومبي بالهند، وهي واحدة من أقدم الصور التي التقطت لأبناء الجزيرة العربية.

والشيخ إبراهيم بن محمد هو أديب البحرين وشاعرها، ولد سنة ١٨٥٠م، وهو ابن أحد حكام البحرين البارزين، وكتب الشعر بنوعيه الفصيح والنبطي، وأقام علاقات أدبية مع كثير من الأدباء وشخصيات عصره، وتوفي سنة ١٩٣٣م.

﴿ ٨٤/١ ﴾ صورة التقطت في البحرين في الخمسينيات من القرن العشرين خلال زيارة قام بها حاكم الكويت الشيخ عبدالله السالم، وظهر فيها من اليمين: الشيخ جابر الأحمد الصباح (أمير الكويت الحالي)، الشيخ عبدالله بن عيسى آل خليفة، الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة، الشيخ عبدالله السالم، الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة، يوسف أحمد الغانم، الشيخ صباح الأحمد الصباح، وقد وقف في الخلف من اليمين: عبدالله الملا، خالد السعدون.


﴿ ٨٥/١ ﴾ الشيخ حمد مع أحد أبنائه

﴿ ٨٥/١ ﴾ صورة التقطها أمين الريحاني في أوائل العشرينيات من القرن العشرين للشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، وإلى يمينه جلس أحد أبنائه الصغار.

﴿ ٨٦/١ ﴾ الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة، وهو أحد أبناء حاكم البحرين وقتئذ، ومن الشخصيات البارزة في البحرين.

﴿ ٨٧/١ ﴾ الشيخ عبدالله بن عيسى آل خليفة، وله أياد خيّرة على حركة التعليم في البحرين، وكان رئيساً لبلدية البحرين في الخمسينيات.

﴿ ٨٨/١ ﴾ صورة تجمع الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة حاكم البحرين بالسلطان سعيد بن تيمور سلطان عمان خلال احتساء القهوة في لقاء ضم الزعيمين.

ولد الشيخ سلمان بن حمد سنة ١٨٩٤م، وتولى الحكم بعد وفاة أبيه سنة ١٩٤٢م، وازدهرت البلاد في عهده، فكثرت فيها المدارس والمستشفيات والأندية الأدبية، وتوفي سنة ١٩٦١م.


﴿ ٨٦/١ ﴾ الشيخ محمد بن عيسى


﴿ ٨٧/١ ﴾ الشيخ عبدالله بن عيسى


﴿ ٨٨/١ ﴾ الشيخ سلمان والسلطان سعيد



﴿ ٨٩/١ ﴾ الشيخ محمد بن عبدالله

﴿ ٨٩/١ ﴾ الشيخ محمد بن عبدالله بن عيسى آل خليفة، وقد عاش في الفترة (١٩[illegible]-١٩٣٩م)، وكان يرسل البرقيات احتجاجاً على عزل جده عن الحكم سنة ١٩٢٣م.

﴿ ٩٠/١ ﴾ صورة تجمع الشيخين مبارك وعبدالله إبني الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، وفي الخلف وقف مرافقان لهما، وكان الشيخ حمد قد زار البصرة في يوليو ١٩٢٤م، وأرسل هذين الابنين للدراسة في البصرة في أواخر تلك السنة.



﴿ ٩٠/١ ﴾ الشيخان مبارك وعبدالله إبني حمد

﴿ ٩١/١ ﴾ صورة نادرة تعود إلى سنة ١٩٠٠م تقريباً، ويتوسطها جالساً الشيخ عبدالله بن عيسى آل خليفة، وبدا فيها بعض مرافقيه بينما وقف أحد المسؤولين الأتراك في أقصى اليمين.

﴿ ٩١/١ ﴾ الشيخ عبدالله بن عيسى، متوسطاً مرافقيه



﴿ ٩٢/١ ﴾ الشيخ عبدالله بن قاسم

آل ثاني
حكام دولة قطر

﴿ ٩٢/١ ﴾ رسم منقول عن صورة حقيقية للشيخ عبدالله بن قاسم بن محمد آل ثاني حاكم قطر.

تولى الشيخ عبدالله الحكم بعد وفاة أبيه سنة ١٩١٣م، واستمر يدير البلاد حتى تنازل عن الحكم لولده حمد سنة ١٩٣٥ ثم عاد للحكم بعد وفاة ولده سنة ١٩٤٧م، وتنازل أخيراً لولده الثاني علي في ٢٠ أغسطس ١٩٤٩م، وبقي حتى توفي في ٢٦ إبريل ١٩٥٧م.

﴿ ٩٣/١ ﴾ صورة للشيخ حمد بن عبدالله آل ثاني، وقد حكم قطر بين عامي (١٩٣٥- ١٩٤٧م).

﴿ ٩٤/١ ﴾ صورة لحاكم قطر الشيخ علي بن عبدالله بن قاسم آل ثاني.

ولد سنة ١٩٠٤م، وقال الزركلي أنه ولد سنة ١٨٩٢م، وتولى الحكم بعد تنازل أبيه في ٢٠ أغسطس ١٩٤٩م، واشتهر بحب الأدب والشعر، وكان ديوانه لا يخلو من الأدباء والفقهاء، وعرف بطيبة القلب والحكمة والرفق في الرعية، وتنازل لابنه أحمد عن الحكم في ٢٤ أكتوبر ١٩٦٠م، وتوفي سنة ١٩٧٤م في بيروت.



﴿ ٩٣/١ ﴾ الشيخ حمد بن عبدالله



﴿ ٩٤/١ ﴾ الشيخ علي بن عبدالله

﴿ ٩٥/١ ﴾ صـــورة تعـود الى أوا... الأربعينيات من القرن العشرين يظهر حاكم قطر الشيخ عبدالله بن قاسم آل ثاني متوسطاً ولديه الشيخين علي وحمد ويبدو في أقصى اليسار المقيم البريطاني في الخليج.

﴿ ٩٦/١ ﴾ صورة أخرى تجمع الشيخ عبدالله بن قاسم بولديه علي وحمد

﴿ ٩٧/١ ﴾ صورة الشيخ أحمد بن علي بن عبدالله آل ثاني:

تولى حكم قطر بعد أبيه سنة ١٩٦٠م وتحقق في عهده الازدهار والنهضة في كافة المجالات، وقد بقي في سدة الحكم حتى سنة ١٩٧٢م عندما انتقل الحكم إلى عمه الشيخ خليفة بن حمد بن عبدالله آل ثاني.

﴿ ٩٨/١ ﴾ صورة لزيارة قام بها الشيخ علي بن عـبـدالله آل ثاني سنة ١٩٥٢م للكويت، ويبدو في الصورة مع الشيخ عبدالله السالم الصباح في السيارة التي أقلتهما.

﴿ ٩٩/١ ﴾ صـــورة أخـرى من زيارة الشيخ علي بن عبدالله للكويت، ويبدو فيها من اليمين: هارولد ديكسون، الشيخ علي، الشيخ عبدالله السالم، مستر جوردن.



﴿ ٩٥/١ ﴾ الشيخ عبدالله متوسطاً ولديه والمقيم البريطاني



﴿ ٩٦/١ ﴾ الشيخ عبدالله متوسطاً ولديه



﴿ ٩٧/١ ﴾ الشيخ أحمد بن علي



﴿ ٩٩/١ ﴾ من زيارة الشيخ علي للكويت



﴿ ٩٨/١ ﴾ حاكما الكويت وقطر

الأسر الحاكمة في دولة الإمارات العربية المتحدة

آل نهيان (حكام أبوظبي)

٦/١٠١/أ صورة للشيخ زايد بن خليفة بن شخبوط بن ذياب بن عيسى بن نهيان آل بو فلاح الياسي. تولى حكم أبوظبي في عام ١٨٥٥م بعد ابن عمه الشيخ سعيد بن طحنون بن شخبوط، وظلت أيامه حتى توفي سنة ١٩٠٩م، وقد لقب بزايد الكبير لكونه [illegible] خلال هذه المدة الطويلة لشيوخ الإمارات، وشهدت البلاد في عهده تقدماً ملحوظاً.

٦/١٠١/ب رسم منقول عن صورة فوتوغرافية للشيخ خليفة بن زايد بن خليفة آل نهيان أكبر أبناء زايد الكبير، وكان أقوى المرشحين لخلافة أبيه سنة ١٩٠٩م لكنه رفض تولي الحكم ليستطيع الاحتفاظ على أخيه طحنون بن زايد.

٦/١٠٢/أ رسم منقول عن صورة فوتوغرافية للشيخ سلطان بن زايد بن خليفة آل نهيان، تولى حكم أبوظبي سنة ١٩٢٢م، وكان معروفاً بالشجاعة والحكمة والمقدرة [illegible] وتوفي في ٤ أغسطس ١٩٢٦م وهو والد الشيخ زايد الرئيس الحالي لدولة الإمارات.

٦/١٠٢/ب صورة تعود إلى سنة ١٩٤٨م للشيخ شخبوط بن سلطان بن زايد بن خليفة آل نهيان حاكم أبوظبي. [illegible] سنة ١٩٠٤م، وتولى الحكم سنة ١٩٢٨م بعد وفاة عمه الشيخ صقر بن زايد [illegible] في الإمارة حتى انتقلت [illegible] سنة ١٩٦٦م.

٦/١٠٤ صورة التقطت في [illegible] القرن العشرين، ويظهر فيها زايد الكبير (الرابع من اليمين في صف الجلوس) ويبدو في الصورة عدد من أبنائه وكبار شيوخ القبائل.



٦/١٠١/أ الشيخ زايد الكبير



٦/١٠١/ب الشيخ خليفة بن زايد



٦/١٠٢/أ الشيخ سلطان بن زايد



٦/١٠٢/ب الشيخ شخبوط بن سلطان



٦/١٠٤ زايد الكبير وأبناؤه والشيوخ



﴿ ١٠٥/١ ﴾ شيوخ الإمارات قبل الوحدة

﴿ ١٠٥/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٥٠م، وظهر فيها عدد من شيوخ الإمارات وقتئذ، ففي الصف الأول نرى في الوسط الشيخ شخبوط بن سلطان حاكم أبوظبي وإلى يمينه الشيخ سعيد بن مكتوم حاكم دبي، وفي الصف الخلفي نرى الشيخ زايد بن سلطان (الثاني من اليسار)، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، والشيخ أحمد بن راشد المعلاّ، والشيخ راشد بن حميد النعيمي وابنه علي، والشيخ صقر بن محمد القاسمي.

﴿ ١٠٦/١ ﴾ صورة التقطت في باريس سنة ١٩٥١م عندما ذهب وفد من إمارة أبوظبي للتحكيم حول حقوق المناطق البحرية، ويبدو الشيخ شخبوط بن سلطان جالساً، وخلفه بعض أعضاء الوفد ومنهم أخوه الشيخ زايد في أقصى اليسار.

﴿ ١٠٧/١ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٦٢م، وهي تجمع الأخوة الثلاثة: «شخبوط، وزايد، وخالد» أبناء الشيخ سلطان آل نهيان.



﴿ ١٠٦/١ ﴾ الشيخ شخبوط وأخوته ومرافقوه



﴿ ١٠٧/١ ﴾ الشيوخ شخبوط وزايد وخالد أبناء سلطان



﴿١٠٩/١﴾ الشيخ هزاع بن سلطان



﴿١٠٨/١﴾ الشيخ شخبوط



﴿١١٠/١﴾ مولد الإتحاد الإماراتي

﴿١٠٨/١﴾ صورة أخرى للشيخ شخبوط يتحدث لبعثة مجلة العربي سنة ١٩٦٠م.

﴿١٠٩/١﴾ صورة للشيخ هزاع بن سلطان آل نهيان أحد أخوة الشيخ زايد، وقد ولد سنة ١٩٠٥م، وتوفي سنة ١٩٥٨م.

﴿١١٠/١﴾ صورة التقطت في لحظة تاريخية يوم ٢ ديسمبر ١٩٧١م عند إعلان مولد دولة الإمارات العربية المتحدة، ويظهر في الصورة شيوخ ست إمارات بغياب إمارة راس الخيمة، وهم من اليمين: ولي عهد أم القيوين نيابة عن أبيه الشيخ أحمد المعلاً، الشيخ محمد الشرقي حاكم الفجيرة، الشيخ راشد النعيمي حاكم عجمان، الشيخ زايد آل نهيان حاكم أبوظبي، الشيخ راشد المكتوم حاكم دبي، الشيخ خالد القاسمي حاكم الشارقة.

آل مكتوم حكام دبي

﴿ ١١١/١ ﴾ صورة للشيخ سعيد بن مكتوم بن حشر آل مكتوم حاكم دبي منذ سنة ١٩١٢م، وحتى وفاته سنة ١٩٥٨م.

﴿ ١١٢/١ ﴾ صورة للشيخ سعيد بن مكتوم حاكم دبي مع الإنكليزي إدوارد هندرسون أثناء حفر بئر نفطية في منطقة جبل علي في دبي.

﴿ ١١٣/١ ﴾ الشيخ راشد بن سعيد المكتوم في صورة تعود إلى سنة ١٩٤٨م، وقد تولى الحكم سنة ١٩٥٨، وتحولت دبي خلال عهده إلى درة متلألئة في الخليج والعالم، وتركها عند وفاته سنة ١٩٩٠م واحدة من أهم المدن التجارية في العالم.

﴿ ١١٤/١ ﴾ صورة للشيخ مانع بن راشد بن مكتوم، وهو نجل حاكم دبي بين عامي (١٨٨٦ - ١٨٩٤م). وكانت له ميول أدبية وعلمية، وأسس مدارس عديدة، وأنشأ أول دائرة للمعارف في دبي في بدايات القرن العشرين.

﴿ ١١١/١ ﴾ الشيخ سعيد بن مكتوم



﴿ ١١٢/١ ﴾ الشيخ سعيد مع هندرسون



﴿ ١١٤/١ ﴾ الشيخ مانع بن راشد



﴿ ١١٣/١ ﴾ الشيخ راشد بن سعيد



آل القاسمي أحكام الشارقة ورأس الخيمة

﴿ ١١٥/١ ﴾ صورة لحاكم رأس الخيمة الشيخ سلطان بن سالم بن سلطان بن صقر القاسمي، وقد امتدت فترة حكمه بين عامي (١٩١٩ - ١٩٤٩م).

﴿ ١١٦/١ ﴾ صورة تجمع الشيخ خالد بن صقر بن خالد بن سلطان القاسمي الجالس إلى اليمين مع بعض أبنائه.

﴿ ١١٧/١ ﴾ صورة لحاكم الشارقة الشيخ سلطان بن صقر بن خالد بن سلطان بن صقر القاسمي، وقد تولى الحكم سنة ١٩٢٤م حتى سنة ١٩٥١م.

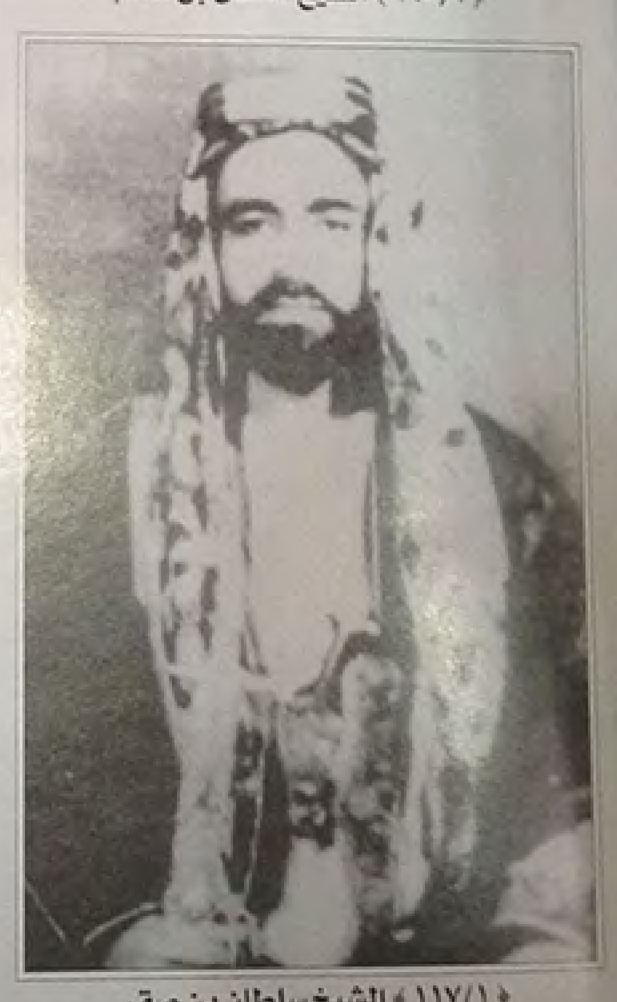
﴿ ١١٨/١ ﴾ صورة التقطت في حصن الشارقة سنة ١٩٥٠م للشيخ محمد بن صقر بن خالد القاسمي مع أبنائه، ويبدو في الصف الثاني في أقصى اليمين ابنه الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة الحالي.



﴿ ١١٥/١ ﴾ الشيخ سلطان بن سالم



﴿ ١١٦/١ ﴾ الشيخ خالد القاسمي وأبناؤه



﴿ ١١٧/١ ﴾ الشيخ سلطان بن صقر



﴿ ١١٨/١ ﴾ الشيخ محمد بن صقر وأبناؤه



﴿ ١١٩/١ ﴾ الشيخ سلطان مع جي لوك

﴿ ١٢٠/١ ﴾ الشيخ خالد وابنه

﴿ ١١٩/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٥م، وهي تجمع الشيخ سلطان بن صقر حاكم الشارقة بالكولونيل جي لوك أثناء زيارة البارجة البريطانية للإمارة.

﴿ ١٢٠/١ ﴾ صورة تعود إلى بدايات هذا القرن، وهي لحاكم الشارقة الشيخ خالد بن أحمد بن سلطان بن صقر القاسمي مع ابنه صقر الواقف إلى اليمين، وقد حكم الشيخ خالد الشارقة في الفترة بين عامي (١٩١٣ - ١٩٢٢م).

﴿ ١٢١/١ ﴾ صورة لحاكم رأس الخيمة في الخمسينيات الشيخ صقر بن محمد بن سالم القاسمي.

﴿ ١٢٢/١ ﴾ صورة أخرى للشيخ سلطان بن صقر حاكم الشارقة مع ولده «عبدول»، ويبدو في الصورة «السيد جاسم» أحد كبار موظفي المقيمية السياسية.



﴿ ١٢١/١ ﴾ الشيخ صقر القاسمي



﴿ ١٢٢/١ ﴾ الشيخ سلطان مع ابنه وأحد مرافقيه

آل الشرقي حكام الفجيرة

﴿ ١٢٣/١ ﴾ صورة للشيخ محمد بن حمد الشرقي حاكم الفجيرة في صورة تعود إلى أواخر الستينيات من القرن العشرين.

آل النعيمي حكام عجمان

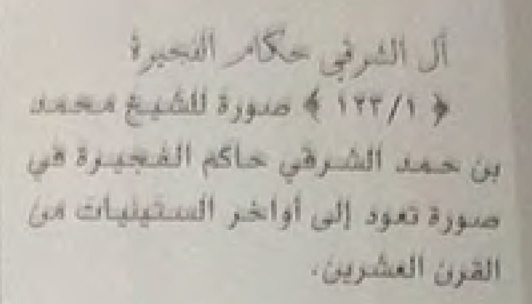
﴿ ١٢٤/١ ﴾ صورة لحاكم عجمان الشيخ راشد بن حميد النعيمي تعود إلى أواخر الستينيات من القرن العشرين.

﴿ ١٢٥/١ ﴾ صورة أخرى للشيخ راشد بن حميد النعيمي يودع بعثة مجلة العربي، وتبدو المدافع التاريخية في إمارة عجمان إلى يمينه.

﴿ ١٢٦/١ ﴾ صورة ثالثة للشيخ راشد بن حميد النعيمي، وتبدو خلفه أجزاء من قصر الحكم ومجموعة من أولاده وأحفاده.

آل المعلا حكام أم القيوين

﴿ ١٢٧/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٦٠م لحاكم أم القيوين وقتئذ الشيخ أحمد بن راشد المعلا، وقد وقف إلى يمينه ولداه: سلطان، وعبدالله.





﴿ ١٢٣/١ ﴾ الشيخ محمد الشرقي



﴿ ١٢٤/١ ﴾ الشيخ راشد النعيمي



﴿ ١٢٥/١ ﴾ الشيخ راشد النعيمي يودع زواره



﴿ ١٢٦/١ ﴾ الشيخ راشد أمام قصره



﴿ ١٢٧/١ ﴾ الشيخ أحمد المعلا وولداه

آل بوسعيد
حكام سلطنة عمان

﴿ ١٢٨/١ ﴾ لوحة مرسومة للسلطان العماني سعيد بن سلطان بن احمد بن سعيد البوسعيدي حاكم عمان.

تولى الحكم بعد وفاة أبيه سنة ١٨٠٤م، ويعد عصره الفترة الذهبية في التاريخ العماني الحديث حيث اتسع نفوذه، ووصل إلى الساحل الإيراني من الخليج والساحل الشرقي لأفريقيا، وازدهر الاقتصاد، واستقر الحكم، واقام علاقات دولية مع العديد من القوى العالمية، واهتم ببناء أسطول تجاري وعسكري حتى توفي في سفينة كان قد أبحر بها إلى جزيرة زنجبار في ١٩ أكتوبر ١٨٥٦م.

﴿ ١٢٩/١ ﴾ لوحة أخرى تظهر السلطان سعيد بن سلطان بصورة جانبية.

﴿ ١٣٠/١ ﴾ لوحة مرسومة للسلطان تركي بن سعيد سلطان عمان.

ثار على سلفه عزان بن قيس، واستولى على معظم مملكته سنة ١٨٧١م، واستمر يعالج الثورات إلى أن توفي سنة ١٨٨٨م.

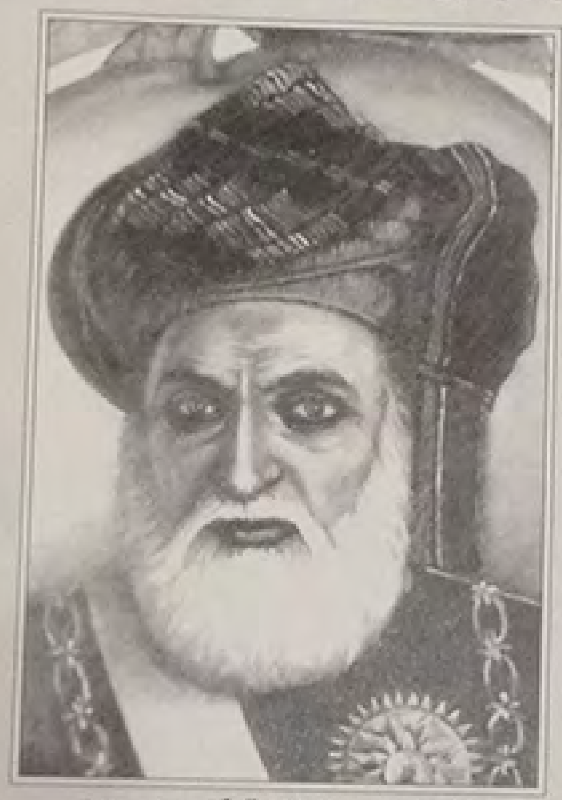
﴿ ١٣١/١ ﴾ صورة للسلطان برغش بن سعيد بن سلطان البوسعيدي سلطان زنجبار بين عامي (١٨٧٠ - ١٨٨٨م)، وقد قام بزيارة مشهورة إلى إنكلترا، ولعله أول حاكم عربي يقوم بمثل هذه الزيارة.

﴿ ١٣٢/١ ﴾ صورة أخرى للسلطان برغش بن سعيد تظهره جالساً على كرسي.



﴿ ١٢٨/١ ﴾ السلطان سعيد بن سلطان

﴿ ١٢٩/١ ﴾ السلطان سعيد أيضاً



﴿ ١٣٠/١ ﴾ السلطان تركي بن سعيد



﴿ ١٣١/١ ﴾ السلطان برغش



﴿ ١٣٢/١ ﴾ السلطان برغش أيضاً



و ١٣٤/١ ◄ السلطان تركي وأولاده



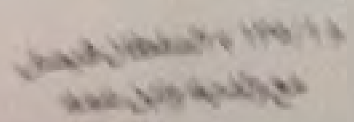
و ١٣٣/١ ◄ السلطان تركي بن سعيد

◄ و ١٣٣/١ ◄ صورة لجلالة السلطان تركي بن سعيد.

◄ و ١٣٤/١ ◄ صورة للسلطان تركي بن سعيد، وقد وقف خلفه ثلاثة من أولاده، وهم من اليمين: ولده الأكبر محمد، فيصل، فهد.

◄ و ١٣٥/١ ◄ صورة تعود إلى سنة ١٨٩١م، ويظهر فيها السلطان فيصل بن تركي سلطان عمان جالساً، وقد وقف إلى يمينه ولده تيمور، وإلى يساره ابن عمه علي بن سالم بن ثويني بن سعيد، ويجلس الطفل شهاب بن السلطان فيصل جالساً على الأرض.





و ١٣٥/١ ◄ السلطان فيصل مع ولديه وابن عمه

﴿ ١/١٣٦ ﴾ صورة تجمع السلطان فيصل بن تركي بابنه وولي عهده تيمور.

﴿ ١/١٣٧ ﴾ لوحة للسلطان فيصل بن تركي بن سعيد البوسعيدي، وقد تولى الحكم بعد وفاة أبيه سنة ١٨٨٨م، واستمر في الحكم حتى توفي في اكتوبر ١٩١٣م عن عمر يناهز الخمسين عاماً.

﴿ ١/١٣٨ ﴾ لوحة مرسومة للسلطان تيمور بن فيصل.

﴿ ١/١٣٩ ﴾ صورة للسلطان تيمور بن فيصل البوسعيدي، وقد تولى الحكم سنة ١٩١٣م، وتنازل عنه لابنه سعيد سنة ١٩٣٢م لأسباب صحية.



﴿ ١/١٣٦ ﴾ السلطان فيصل وولده تيمور



﴿ ١/١٣٧ ﴾ السلطان فيصل بن تركي



﴿ ١/١٣٨ ﴾ السلطان تيمور بن فيصل



﴿ ١/١٣٩ ﴾ السلطان تيمور أيضاً



﴿ ١٤٠/١ ﴾ ثلاثة أجيال حكمت عمان



﴿ ١٤١/١ ﴾ السلطان تيمور وأعيان السلطنة

﴿ ١٤٠/١ ﴾ صورة التقطت في مسقط سنة ١٩١٢م، ويظهر فيها السلطان فيصل بن تركي، وخلفه وقف ابنه تيمور، وأجلس السلطان على ركبته حفيده سعيد بن تيمور الذي صار سلطاناً على عمان فيما بعد.

﴿ ١٤١/١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩١٥م للسلطان تيمور بن فيصل جالساً، وقد وقف خلفه عدد من أعيان السلطنة.

﴿ ١٤٢/١ ﴾ صورة تجمع السلطان تيمور بابنه السلطان سعيد.



﴿ ١٤٢/١ ﴾ السلطان تيمور وابنه سعيد



﴿١٤٣/١﴾ السلطان ماجد بن سعيد

﴿١٤٣/١﴾ صورة للسلطان ماجد بن سعيد بن سلطان البوسعيدي، وكان نائباً عن أبيه في حكم زنجبار، ونشب بينه وبين بعض أخوته نزاع على الحكم بعد وفاة الأب سنة ١٨٥٦م، ولكن الأمور سارت في صالحه في نهاية الأمر، فحكم زنجبار حتى توفي سنة ١٨٦٥م.

﴿١٤٤/١﴾ لوحة مرسومة للسلطان سعيد بن تيمور البوسعيدي، ولد سنة ١٩٠٦م، وقد حكم عمان فترة طويلة منذ سنة ١٩٣٢م حتى انتقال الحكم لابنه السلطان الحالي قابوس بن سعيد سنة ١٩٧٠م، وتوفي بعد ذلك بسنتين في لندن.



﴿١٤٤/١﴾ السلطان سعيد بن تيمور



﴿١٤٥/١﴾ السلطان سعيد وشيوخ أبوظبي

﴿١٤٥/١﴾ صورة تعود إلى ديسمبر ١٩٥٥م، والتقطت في مدينة العين، وهي تجمع من اليمين: الشيخ زايد بن سلطان (حاكم البريمي وقتئذ)، السلطان سعيد بن تيمور سلطان عمان، الشيخ شخبوط بن سلطان حاكم أبوظبي، الشيخ خالد بن سلطان آل نهيان.

﴿١٤٦/١﴾ صورة أخرى من نفس المناسبة، ويبدو فيها الشيخ شخبوط يرحب بالسلطان سعيد بن تيمور.



﴿١٤٦/١﴾ الشيخ شخبوط يرحب بالسلطان سعيد



﴿ ١٤٧/١ ﴾ السلطان علي بن حمود

﴿ ١٤٧/١ ﴾ صورة على كرسي العرش للسلطان علي بن حمود بن محمد بن سعيد بن سلطان البوسعيدي. ولد سنة ١٨٨٠م، وتولى حكم زنجبار بعد وفاة أبيه سنة ١٩٠٢م، وسافر إلى الحج وتركيا، ودعي سنة ١٩١١م لحضور تتويج الملك جورج الخامس ملك بريطانيا، ولما وصل إلى باريس فضّل البقاء بها، وأرسل نائبه السيد خليفة بن حارب بن ثويني بن سعيد بن سلطان البوسعيدي لحضور الحفل.

وبعد انتهاء حفل التتويج أبرق السلطان علي من باريس إلى الحكومة البريطانية التي كانت مسيطرة على زنجبار معلناً اعتزاله الحكم، وبقي في فرنسا إلى أن توفي في أواخر ديسمبر ١٩١٩م، وبويع خليفة بن حارب سلطاناً على زنجبار من بعده.

﴿ ١٤٨/١ ﴾ صورة للسلطان سعيد بن تيمور واقفاً، وإلى يمينه ويندل فيلبس الذي ألف كتاباً عن تاريخ عمان.

﴿ ١٤٩/١ ﴾ صورة للأميرة سلمى بنت سعيد بن سلطان البوسعيدي

ولدت في زنجبار في قصر أبيها السلطان سنة ١٨٤٥م، وتوفي أبوها ولما تبلغ الثانية عشر عاماً، وعندما شبّت تعرفت على شاب ألماني يعمل بالتجارة يدعى هريخ روخ، ورفض أخوتها زواجها منه بالطبع، فهربت بمساعدة زوجة القنصل البريطاني إلى عدن ومنها إلى ألمانيا حيث تزوجت، ولم تمر ثلاث سنوات حتى توفي زوجها في حادث قطار مخلفاً لها ثلاثة أطفال، فحاولت العودة إلى بلدها دون جدوى، وظلت في الغربة، ونشرت سنة ١٨٨٦م مذكراتها التي ترجمت إلى العربية بعنوان «مذكرات أميرة عربية»، وتوفيت سنة ١٩٢٢م.



﴿ ١٤٨/١ ﴾ السلطان سعيد وفليبس



﴿ ١٤٩/١ ﴾ الأميرة سلمى بنت سعيد

- مصادر صور الفصل الأول -

(الكتب العربية)

- إبراهيم رفعت باشا، مرآة الحرمين.
❖أرقام الصور: ﴿١٤٧﴾
- إبراهيم كريديه، أركان البادية.
❖أرقام الصور: ﴿٩٢ - ٩٥﴾
- أسعد الفارس، الخيل العربية في مذكرات السياح والرحالة.
❖أرقام الصور: ﴿٨٦﴾
- بدر الحاج، المملكة العربية السعودية صور من الماضي.
❖أرقام الصور: ﴿٥٥﴾
- حسين خلف الشيخ خزعل، تاريخ الكويت السياسي.
❖أرقام الصور: ﴿٥ - ٧ - ٨ - ١٠ - ١٤ - ١٣٩﴾
- حمدي تمام، زايد بن سلطان آل نهيان القائد والمسيرة.
❖أرقام الصور: ﴿١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٩﴾
- خالد بن سلطان، مقاتل من الصحراء.
❖أرقام الصور: ﴿٧٢﴾
- رباح الرشيدي، قبيلة الرشايدة.
❖أرقام الصور: ﴿٣٤﴾
- سالمة بنت سعيد، مذكرات أميرة عربية.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٨ - ١٣١ - ١٤٩﴾
- سعاد الصباح، صقر الخليج عبدالله المبارك الصباح.
❖أرقام الصور: ﴿٣٢﴾
- سليم زبال، كنت شاهداً.
❖أرقام الصور: ﴿١٠٧ - ١٢٥﴾
- عبدالرحمن الرويشد، قصر الحكم في الرياض.
❖أرقام الصور: ﴿٥١ - ٧٣﴾
- عبدالله الزير، جواهر الكلام من شعراء الزبير الكرام.
❖أرقام الصور: ﴿٣٧﴾
- عبدالله الطابور، المحمود.
❖أرقام الصور: ﴿٩٣ - ٩٤ - ٩٧ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠﴾
- عبدالله الطابور، رسائل الرعيل الأول من رواد النهضة في الإمارات.
❖أرقام الصور: ﴿١١١ - ١١٤﴾
- فان در مولين، الملك ابن سعود والجزيرة العربية الناهضة.
❖أرقام الصور: ﴿٤٧﴾
- فهد المارك، فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً.
❖أرقام الصور: ﴿٧٦﴾
- فهد المارك، صدى زيارة شبل الجزيرة إلى لبنان.
❖أرقام الصور: ﴿٦٠﴾
- فهد المارك، من شيم الملك عبدالعزيز.
❖أرقام الصور: ﴿٥٠﴾
- محمد النبهاني، التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية.
❖أرقام الصور: ﴿٩٠﴾
- منى الصباح، الكويت صور وذكريات.
❖أرقام الصور: ﴿٤ - ١١ - ١٣ - ٢٢ - ٢٤ - ٣١ - ٨٤ - ٩٨﴾
- مي الخليفة، سبزاباد.
❖أرقام الصور: ﴿٨٩﴾
- مي الخليفة، مع شيخ الأدباء في البحرين.
❖أرقام الصور: ﴿٨١﴾
- هداية السالم، أوراق من دفتر مسافرة في الخليج.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٣ - ١٢٤﴾
- وليام فيسي وآخر، الكويت في عيون أوائل المصورين.
❖أرقام الصور: ﴿٣﴾
- ويلفرد ثيسجر، مجموعة صور.
❖أرقام الصور: ﴿١٠٣ - ١١٣ - ١٢١﴾
- يعقوب الحجي، الكويت القديمة.
❖أرقام الصور: ﴿١ - ١٥ - ١٧ - ٣٠ - ٣٦﴾
- يوسف الشهاب، رجال في تاريخ الكويت.
❖أرقام الصور: ﴿٦ - ٢٣ - ٢٨ - ٣٥ - ٣٨﴾
- يوسف شهاب، من قديم الكويت.
❖أرقام الصور: ﴿١٦ - ١٩ - ٢٧﴾
- يوسف الشهاب، الكويت عبر التاريخ.
❖أرقام الصور: ﴿٢٥﴾
- مجموعة من الباحثين، عمان في التاريخ.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٩ - ١٣٠ - ١٣٢ - ١٣٧ - ١٣٨ -

١٤٣ - ١٤٤﴾

- وزارة الإعلام السعودية، الملك عبدالعزيز (التاريخ المصور).

❖أرقام الصور: ﴿٤١ - ٤٣ - ٥٢﴾

- الجمعية السعودية الثقافية، من ذاكرة التاريخ.

❖أرقام الصور: ﴿٥٧﴾

- دارة الملك عبدالعزيز، الأطلس التاريخي للملكة العربية السعودية.

❖أرقام الصور: ﴿٢٩ - ٤٠﴾

- مكتبة الملك عبدالعزيز، المؤلفات النادرة عن المملكة العربية السعودية.

❖أرقام الصور: ﴿٤٥﴾

- جلالة الملك سعود والحرمين الشرفين (الحرم النبوي).

❖أرقام الصور: ﴿٦٤﴾

(الكتب الأجنبية)

- Ahmad. H. Al Maamiry, Oman and east africa.

❖أرقام الصور: ﴿١٤٢﴾

- Ameen Rihani, Around the coasts of arabia.

❖أرقام الصور: ﴿٨٥﴾

- Andrew Wheatcroft, Bahrain in original photographs.

❖أرقام الصور: ﴿٧٧ - ٧٩ - ٨٠ - ٨٧ - ٨٨ - ٩١﴾

- Clauia. F. Al Rashoud, Dame violet dickson.

❖أرقام الصور: ﴿٢١ - ٩٩﴾

- F. S. Vidal, The oasis of Al-Hasa.

❖أرقام الصور: ﴿٧٤﴾

- H St B Philby, Arabian jubilee.

❖أرقام الصور: ﴿٥٣ - ٥٤ - ٥٩﴾

- H St B Philby, Arabian days.

❖أرقام الصور: ﴿٦١ - ٦٥ - ٦٦﴾

- H St B Philby, The heart of arabia.

❖أرقام الصور: ﴿٤٦ - ٦٣ - ٧٠﴾

- Jehan S. Rajab, The voice of the ,oud,

❖أرقام الصور: ﴿٩ - ٣٣﴾

- Mohammead Asad, The road to mecca.

❖أرقام الصور: ﴿٥٨﴾

- Philip Mansel, Sultanlarin ihtisami.

❖أرقام الصور: ﴿٢ - ١٣٦﴾

- Raymond O"shea, The sand kings of oman.

❖أرقام الصور: ﴿١٢٢﴾

- Robert Lancy, The kingdom ababia and the house of saud.

❖أرقام الصور: ﴿١٢ - ٧٥﴾

- Roderic Owen, The golden bubble.

❖أرقام الصور: ﴿١٤٥﴾

- Sheikh Hafiz Wahba, Arabian days.

❖أرقام الصور: ﴿٢٠ - ٤٨﴾

- Stacey International, Qatar.

❖أرقام الصور: ﴿٩٦﴾

- Wendell Phillips, Oman a history.

❖أرقام الصور: ﴿١٣٤ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٨﴾

(الدرويات)

- جريدة العمران.

❖أرقام الصور: ﴿١٣٣ - ١٣٥﴾

- جريدة الرأي العام الكويتية.

❖أرقام الصور: ﴿١٨﴾

- مجلة العربي.

❖أرقام الصور: ﴿٢٦ - ١٠٨ - ١١٠ - ١٢٦ - ١٢٧﴾

- مجلة المختلف.

❖أرقام الصور: ﴿٢٩ - ٤٩ - ٦٢ - ٦٨ - ٦٩ - ٧١﴾

- مجلة فواصل.

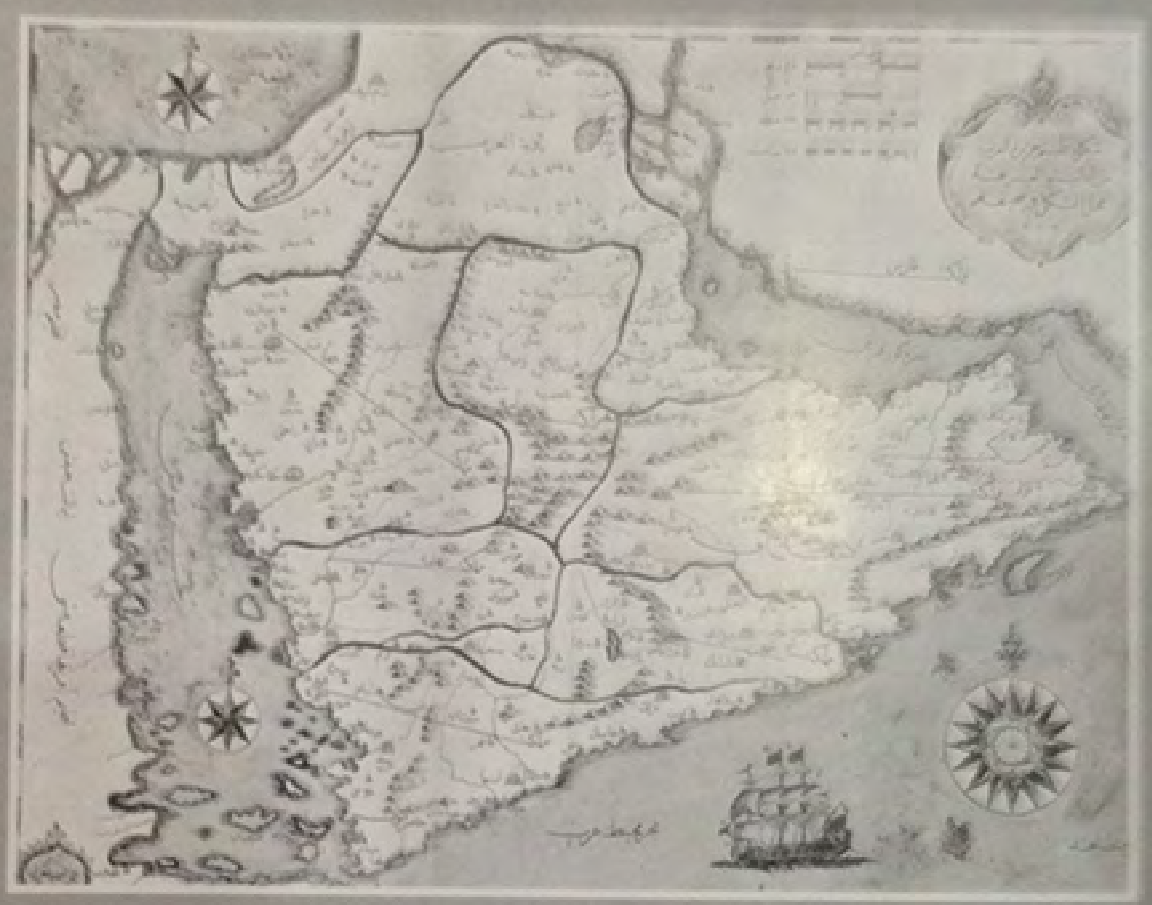
❖أرقام الصور: ﴿٤٢﴾

- مجلة قطوف.

❖أرقام الصور: ﴿٥٦ - ٦٧ - ٨٣﴾



59



الفصل الثاني

صور لبعض أمراء المدن في الماضي

لم تكن المدن والأقاليم التي تحيط بها البوادي العربية جزءاً منفصلاً عن الحالة البدوية. ولهذا وجدت من المناسب أن نتعرف على بعض أمراء الأقاليم والمدن والبلدات التي كان أبناء البادية يتعاملون معها في الماضي، وهم في الغالب كانوا من أصول بدوية، ومن قبائل لها امتدادات في الحاضرة والبادية.

الأشراف

﴿ ١/٢ ﴾ صورة التقطت سنة ١٨٨٢م لشريف مكة عون الرفيق بن محمد بن عبدالمعين بن عون القتادي. تولى الشرافة في السنة التي التقطت فيها هذه الصورة بعدسة الهولندي سنوك هرخرنيه.

ولد الرفيق سنة ١٨٤١م، واستمر في منصب الشرافة حتى توفي سنة ١٩٠٥م، ويبدو أن سيرته اتسمت بالقسوة على الحجاج حتى هجاه أحمد شوقي.

﴿ ٢/٢ ﴾ صورة أخرى لعون الرفيق التقطت له في أواخر أيامه.

﴿ ٣/٢ ﴾ صورة للشريف علي بن عبدالله بن محمد بن عبدالمعين بن عون القتادي. تولى شرافة مكة المكرمة بعد وفاة عمه عون الرفيق سنة ١٩٠٥م، وعزله السلطان عبدالحميد عند إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨م، وعين بدلاً منه عمه الشريف عبدالإله الذي توفي قبل أن يصل إلى مكة. فذهبت الشرافة إلى ابن أخيه الشريف الحسين بن علي، وقد قضى الشريف علي بقية حياته في القاهرة حتى توفي سنة ١٩٤١م، وهو الجد المباشر للشريف علي بن الحسين بن علي رئيس الحركة الملكية الدستورية في العراق حالياً.

﴿ ٤/٢ ﴾ رسم للشريف عبدالله بن محمد بن عبدالمعين بن عون القتادي الحسني. ولد سنة ١٨٢٣م، ونال رتبة الوزارة في إستنبول ثم تولى شرافة مكة بعد وفاة أبيه سنة١٨٥٧م، واستمر فيها حتى توفي سنة ١٨٧٧م بالطائف.

﴿ ٥/٢ ﴾ صورة التقطت سنة ١٨٨٢م للشريف يحيى بن أحمد بن عبدالمطلب (الثاني من اليمين) بالقرب من مكة، ويبدو في الصورة أحد أتباعه إلى اليمين، وإثنان من الأشراف إلى اليسار.



﴿ ١/٢ ﴾ الشريف عون الرفيق



﴿ ٢/٢ ﴾ الشريف عون الرفيق

﴿ ٣/٢ ﴾ الشريف علي بن عبدالله



﴿ ٤/٢ ﴾ الشريف عبدالله بن محمد



﴿ ٥/٢ ﴾ الشريف يحيى بن أحمد ورفاقه


﴿ ٦/٢ ﴾ تنصيب الشريف علي بن عبدالله

﴿ ٦/٢ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٠٤م لحفل تنصيب الشريف علي بن عبدالله أميراً لمكة ويظهر حوله مجموعة من المسؤولين الأتراك.


﴿ ٧/٢ ﴾ الشريف علي ورفاقه

﴿ ٧/٢ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٠٤م يظهر فيها شريف مكة علي بن عبدالله وحوله مجموعة من الأشراف والأعوان خلال رحلة صيد.

﴿ ٨/٢ ﴾ صورة تظهر شابين من أسرة الأشراف في بدايات القرن العشرين هما عبدالله ومحسن ابني الشريف محمد بن عبدالله وهما ابني أخ الشريف علي بن عبدالله شريف مكة ١٩٠٥م، وقد ذكر ... أمير الحج المصري ... رفعت أنهما ... لا يتجاوز عمرهما الثالثة عشرة، ولم يتعلما إلا المبادئ الأولية لإهمال التعليم بمكة وقلة المدارس بها.

﴿ ٩/٢ ﴾ صورة للملك الحسين بن علي التقطت سنة ١٩١٦م.

وهو الحسين بن علي بن محمد بن عبدالمعين بن عون، ولد سنة ١٨٥٣م في استنبول حيث كان أبوه منفياً ثم عاد إلى مكة صغيراً، وقاد مهمات عسكرية في أيام عمه عبدالله لكنه تعرض في أيام عمه عون الرفيق للنفي إلى استنبول سنة ١٨٩١م وعيّن عضواً في مجلس شورى الدولة، وظل هناك حتى عاد إلى مكة أميراً عليها سنة ١٩٠٨م.

إتصل به الإنكليز إبان الحرب العالمية الأولى، فاتفق معهم على الثورة على الأتراك، وأطلق رصاصته الأولى من مكة المكرمة سنة ١٩١٦م، فسيطر على الحجاز وزحف ابنه فيصل إلى سورية.

ثم نصب ولده عبدالله أميراً لشرقي الأردن سنة ١٩٢١م، وعوّض فيصل بعرش العراق سنة ١٩٢٢م بدلاً عن سوريا التي تولى الملك فيها عدة أشهر، وعظم ملك الأشراف لكن الحسين منع أهل نجد من الحج سنة ١٩٢٤م وقام بتحركات عدائية كثيرة تجاه الملك عبدالعزيز آل سعود الذي جابه هذا القرار بحزم، فجمع جيوشه للزحف على الحجاز، وعندها اضطر الحسين للتخلي عن الحكم لولده علي سنة ١٩٢٤م، وركب السفينة إلى العقبة، فمنعه البريطانيون من دخولها، ونفي إلى قبرص، وأقام بها عدة سنوات إلى أن اشتد عليه المرض، فأذن له الإنكليز بالسفر إلى عمان، وتوفي بها في ٤ يونيو ١٩٣١م، ودفن بالمسجد الأقصى.


﴿ ٨/٢ ﴾ الشريفان عبدالله ومحسن


﴿ ٩/٢ ﴾ الشريف الحسين بن علي

﴿ ٢/١٠ ﴾ صورة للشريف حسين في شبابه مرتدياً زي الشريفة العثمانية.

﴿ ٢/١١ ﴾ صورة للشريف الحسين مرتدياً الكوفية والعقال.

﴿ ٢/١٢ ﴾ صورة التقطت في قلعة أجياد بمكة المكرمة سنة ١٩٠٨م خلال الاحتفال بقراءة الفرمان السلطاني بتعيين الشريف الحسين بن علي في منصب الشرافة، ويبدو الحسين في المنتصف بينما وقف ابنه الأكبر علي إلى يمينه، وبقية أبنائه خلف علي.

﴿ ٢/١٣ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٢٤م تظهر الملك الحسين مع ابنه عبدالله وآخرين يبدو منهم الشريف ناصر بن علي إلى يمين أخيه.

﴿ ٢/١٤ ﴾ صورة بانورامية لموكب الشريف الحسين بن علي سنة ١٩١٩م، ولاحظ تحديد طريق الموكب بقطع من الصخور.





﴿ ٢/١٠ ﴾ الشريف الحسين

﴿ ٢/١١ ﴾ الشريف الحسين أيضاً



﴿ ٢/١٢ ﴾ تنصيب الشريف الحسين



﴿ ٢/١٣ ﴾ الشريف الحسين وأقاربه ومرافقوه



﴿ ٢/١٤ ﴾ موكب الشريف الحسين

﴿ ١٥/٢ ﴾ صورة للملك علي بن الحسين آخر ملوك الحجاز من الأشراف.

ولد بمكة المكرمة سنة ١٨٨١م، وأقام مع أبيه في إستنبول حتى عين الأخير شريفاً لمكة سنة ١٩٠٨م، وقد حاصر علي بن الحسين المدينة المنورة بعد إعلان الثورة العربية سنة ١٩١٦م، فلم تستكن له إلا بعد عامين، وبويع ملكاً للحجاز بعد تنازل أبيه له في ٤ أكتوبر ١٩٢٤م، وحوصر في جدة، فنزل عن عرشها في ١٧ ديسمبر ١٩٢٥م، وانتقل إلى بغداد ليعيش في كنف ملكية أخيه فيصل حتى توفي سنة ١٩٣٥م.

﴿ ١٦/٢ ﴾ صورة أخرى التقطت للشريف علي بن الحسين في إستنبول سنة ١٩٠٧م، وكان في السادسة والعشرين من عمره.



﴿ ١٥/٢ ﴾ الملك علي بن الحسين

﴿ ١٦/٢ ﴾ الملك علي أيضاً

﴿ ١٧/٢ ﴾ لوحة مرسومة للملك عبدالله بن الحسين بريشة إيريك كينغتون سنة ١٩٢١م.

ولد عبدالله بمكة سنة ١٨٨٢م، وتلقى علومه باستنبول ثم عين نائباً عن مكة المكرمة في مجلس المبعوثان التركي سنة ١٩٠٩م، وشارك في معارك الثورة العربية بحصار حامية الطائف، فاستسلمت على يديه، وشارك في حصار المدينة حتى تمت السيطرة عليها.

توجه عبدالله لنجدة سورية عقب احتلال الفرنسيين لها، فزين له الإنكليز استلام أمارة شرقي الأردن في اجتماع عقد بالقدس مع تشرشل، فوافق بعد إدراكه صعوبة تحقيق ما حضر لأجله.

وغيّر لقبه إلى ملك المملكة الأردنية الهاشمية سنة ١٩٤٨م، واغتيل خارج المسجد الأقصى على يد شباب فلسطينيين في ٢٩ يوليو ١٩٥١م بسبب اتهام الجيش الأردني بالتخلي عن اللد والرملة لليهود.

﴿ ١٨/٢ ﴾ صورة للملك فيصل الأول بن الحسين بالملابس العربية.

ولد فيصل بالطائف سنة ١٨٨٣م، وترعرع في البادية كبقية أخوته، ورحل مع أبيه إلى استنبول سنة ١٨٩١م، وعين نائباً عن جدة في مجلس المبعوثان سنة ١٩١٣م، وفي الثورة العربية زحف فيصل شمالاً، ودخل سورية سنة ١٩١٨م، وسافر نائباً عن أبيه في مؤتمر الصلح بباريس، ولما عاد إلى سوريا نودي به ملكاً دستورياً عليها في ٨ مارس ١٩٢٠م، لكن احتلال الفرنسيين لسورية بعد موقعة ميسلون في ٢٤ يوليو ١٩٢٠م أنهى آماله، فخرج من البلاد إلى إيطاليا ثم إنكلترا.

دعته بريطانيا بعد ذلك لحضور مؤتمر عقدته في القاهرة سنة ١٩٢١م، ورشح لتولي عرش العراق تلك السنة، فساس الأمور فيها لأكثر من عشر سنوات حتى توفي أثناء رحلة استجمام في سويسرا سنة ١٩٣٣م بالسكتة القلبية، ونقل إلى العراق حيث دفن.



﴿ ١٧/٢ ﴾ الملك عبدالله بن الحسين



﴿ ١٨/٢ ﴾ الملك فيصل بن الحسين

﴿ ١٩/٢ ﴾ صورة التقطت في أغسطس ١٩١٧م في وادي الكونتيلا تظهر الأمير فيصل يحتسي الشاي مع بعض قادته، وهم جعفر باشا والكولونيل جويز الذي يبدو في المقدمة.

﴿ ٢٠/٢ ﴾ صورة التقطت أثناء الثورة العربية في «الجويرة»، ويظهر فيها الأمير فيصل بن الحسين على ظهر جواده، وبدا على ظهور الجياد من اليمين: جعفر باشا، الأمير فيصل، حامل الراية، محمد بن دحيلان الحويطي، واثنان آخران.

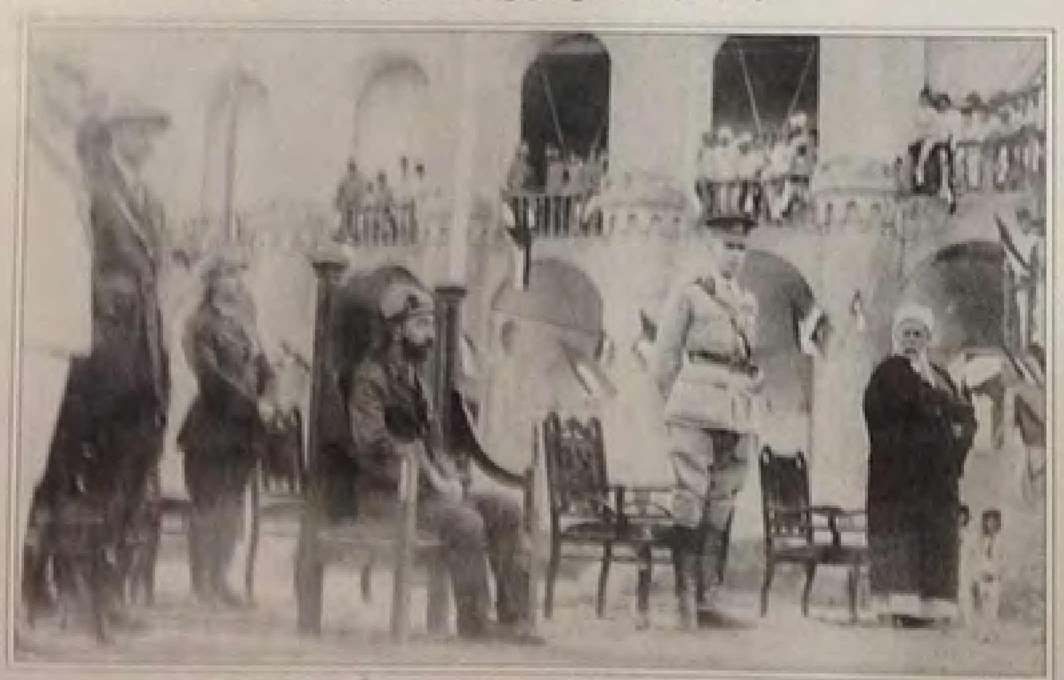
﴿ ٢١/٢ ﴾ لقطة للاحتفال بتتويج الملك فيصل الأول على عرش العراق سنة ١٩٢٢م.

﴿ ٢٢/٢ ﴾ صورة للأمير زيد أصغر أبناء الملك الحسين بن علي، ولد سنة ١٨٩٨م في إستنبول من أم تركية، وقام ببعض الأعمال المهمة في الثورة العربية رغم حداثة سنه، وانتقل مع أخيه فيصل إلى سوريا ثم العراق، وعين سفيراً للعراق في تركيا وبريطانيا حتى قامت ثورة ١٩٥٨م، فاعتزل العمل السياسي، وتوفي في إحدى مستشفيات باريس يوم ١٨ أكتوبر ١٩٧٠م، ودفن في عمّان.

﴿ ١٩/٢ ﴾ الملك فيصل ورفاقه



﴿ ٢٠/٢ ﴾ الملك فيصل ورفاقه على صهوات الجياد



﴿ ٢١/٢ ﴾ تنصيب فيصل ملكاً على العراق



﴿ ٢٢/٢ ﴾ الأمير زيد بن الحسين



﴿ ٢٣/٢ ﴾ الملك فيصل الأول



﴿ ٢٥/٢ ﴾ الملك عبدالله ومرافقوه



﴿ ٢٤/٢ ﴾ الملك فيصل في شبابه



﴿ ٢٦/٢ ﴾ الملك فيصل على جواده

﴿ ٢٣/٢ ﴾ لوحة رسمت سنة ١٩١٩م للملك فيصل بن الحسين بيد الفنان أغسطس جون.

﴿ ٢٤/٢ ﴾ صورة للأمير فيصل بن الحسين في شبابه مرتدياً عمامة الأشراف.

﴿ ٢٥/٢ ﴾ صورة التقطت في جدة في أكتوبر ١٩١٦م، ويبدو فيها الشريف عبدالله بن الحسين جالساً، وخلفه وقف من اليسار: سعيد بك علي، كولونيل ويلسون، عزيز المصري، رونالد ستورز، وجي يونغ.

﴿ ٢٦/٢ ﴾ صورة أثناء الثورة العربية سنة ١٩١٧م للأمير فيصل بن الحسين ممتطياً صهوة حصانه، وخلفه بدا بعض أعوانه.



﴿ ٢٧/٢ ﴾ الشريف ناصر بن علي



﴿ ٢٨/٢ ﴾ الملك عبدالعزيز والملك فيصل



﴿ ٢٩/٢ ﴾ الملوك الثلاثة ومرافقوهم

﴿ ٢٧/٢ ﴾ صورة للشريف ناصر بن علي، وهو الأخ الأصغر للشريف الحسين.

﴿ ٢٨/٢ ﴾ صورة التقطت في فبراير ١٩٣٠م على ظهر الفرقاطة «لوبن»، وجمعت بين الملك عبدالعزيز آل سعود والملك فيصل الأول خلال اللقاء التاريخي الذي جمع بينهما.

﴿ ٢٩/٢ ﴾ صورة جماعية التقطت في شتاء ١٩٢٩م بمنزل التاجر العراقي ياسين الخضيري في العراق، وفيه تجمع الملوك الثلاثة من أبناء الشريف الحسين، ويبدو فيها من اليسار:

جلوساً: نوري السعيد، غير معروف، الملك فيصل الأول، الملك عبدالله، الملك علي، ياسين الخضيري، د. جميل طبيب الملك عبدالله.

وقوفاً: جعفر العسكري، غير معروف، تحسين قدري، شخصان غير معروفان، وارد من أتباع الملك علي، رستم حيدر، عبدالله المضايفي.

بعض السلاطين في اليمن قديماً

﴿ ٣٠/٢ ﴾ **رسم للإمام يحيى بن محمد بن** يحيى حميد الدين الحسني ملك اليمن. ولد سنة ١٨٦٩م بصنعاء، وتولى الإمامة بعد وفاة أبيه سنة ١٩٠٤م، وحارب الأتراك في بداية حكمه حتى أخرجهم من البلاد، وفي أواخر حياته تمرد عليه ولده «إبراهيم سيف الإسلام» وبعض المقربين إليه سنة ١٩٤٨م فتم اغتياله.

﴿ ٣١/٢ ﴾ صورة للأمير إبراهيم سيف الإسلام بن الإمام يحيى حميد الدين، وتسببت ثورته سنة ١٩٤٨م بمقتل أبيه، فلما تولى أخوه «أحمد» الحكم صبر عليه شهرين ثم أوعز بقتله، فمات مسموماً في نفس السنة.



﴿ ٣٠/٢ ﴾ الإمام يحيى



﴿ ٣١/٢ ﴾ سيف الإسلام إبراهيم

﴿ ٣٢/٢ ﴾ صورة للإمام أحمد بن يحيى حميد الدين. ولد سنة ١٨٩٥م، وتولى العرش بعد القضاء على الثورة التي اغتالت والده سنة ١٩٤٨م، وقامت بعض التطورات في عهده، فبني ميناء الحديدة وعبدت بعض الطرق، وقامت الثورة في أيامه، وتوفي في تعز سنة ١٩٦٢م.

﴿ ٣٣/٢ ﴾ صورة التقطت بالقاهرة سنة ١٩٤٦م، وهي تجمع الملك عبدالعزيز آل سعود بالأمير اليمني سيف الإسلام عبدالله بن يحيى حميد الدين، ويبدو بينهما السفير البريطاني بالقاهرة مايلز لامبسون.

﴿ ٣٤/٢ ﴾ صورة تجمع الأمير الشاعر محمد بن أحمد السديري بالإمام البدر بن أحمد بن يحيى حميد الدين، وهو آخر إمام لليمن قبل قيام الجمهورية، وقد عاش في بريطانيا، وتوفي بها.



﴿ ٣٢/٢ ﴾ الإمام أحمد بن يحيى



﴿ ٣٤/٢ ﴾ الإمام البدر والأمير محمد السديري



﴿ ٣٣/٢ ﴾ الملك عبدالعزيز وسيف الإسلام عبدالله


﴿ ٣٦/٢ ﴾ السلطان أحمد بن فضل


﴿ ٣٥/٢ ﴾ السلطان فضل بن علي

﴿ ٣٥/٢ ﴾ صورة للسلطان فضل بن علي بن محسن بن فضل العبدلي سلطان لحج. تولى السلطنة بعد وفاة أبيه سنة ١٨٦٣م ثم تنازل لعمه فضل بن محسن إلى أن توفي عمه فعاد إلى الحكم حتى توفي سنة ١٨٩٨م.

﴿ ٣٦/٢ ﴾ صورة للسلطان أحمد بن فضل بن محسن العبدلي سلطان لحج، وكان على العرش في العقد الأول من القرن العشرين، فسن قوانين لتنظيم الجمارك، وازدهرت الزراعة في عهده، وتوفي سنة ١٩١٤م.


﴿ ٣٧/٢ ﴾ السلطان عبدالكريم بن فضل

﴿ ٣٧/٢ ﴾ السلطان عبدالكريم بن علي بن فضل العبدلي سلطان لحج في اليمن، وقد مر به الأديب أمين الريحاني في أوائل العشرينيات، وكتب عنه فصلا في كتابه «ملوك العرب».

﴿ ٣٨/٢ ﴾ صورة للأمير محمد بن محسن العبدلي من أسرة سلاطين لحج، وإلى يساره جلس صالح حمير ترجمان الوالي.

﴿ ٣٩/٢ ﴾ صورة للأمير أحمد بن علي العبدلي من أسرة السلطنة في لحج.


﴿ ٣٨/٢ ﴾ الأمير محمد والترجمان


﴿ ٣٩/٢ ﴾ الأمير أحمد بن علي


﴿ ٤٠/٢ ﴾ السلطان منصور الكثيري

﴿ ٤٠/٢ ﴾ صورة للسلطان منصور بن غالب بن محسن الكثيري سلطان حضرموت، ولد سنة ١٨٥٤م، وتولى الحكم ١٨٧٠م، وتوفي حاجاً سنة ١٩٢٩م على جبل عرفات.

﴿ ٤١/٢ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٢٩م للسلطان علي بن صلاح بن محمد بن الحاج عمر القعيطي، وكان سلطاناً على بعض المقاطعات التابعة للمكلا والشحر، ويبدو في هذه الصورة مع ابنه صالح.

﴿ ٤١/٢ ﴾ السلطان علي بن صلاح وابنه

﴿ ٤٢/٢ ﴾ عمر بن عوض بن الحاج عمر القعيطي اليافعي سلطان المكلا والشحر في حضرموت في صورة التقطت سنة ١٩٠٨م، تولى السلطنة بعد وفاة أخيه غالب سنة ١٩١٩م، ولكنه كان كثير الإقامة في الهند، وأهمل بسبب ذلك مصالح دولته، وتوفي سنة ١٩٣٦م.

وقد أسس هذه السلطنة جده الحاج عمر القعيطي، واستمرت حتى أواسط القرن العشرين.

﴿ ٤٣/٢ ﴾ محمد بن غالب بن عوض بن الحاج عمر القعيطي، وهو نجل ولي عهد سلطان المكلا والشحر عند التقاط هذه الصورة سنة ١٩٠٨م، وقد تولى أخوه السلطان صالح بن غالب حكم المكلا والشحر فترة طويلة من الزمن حتى توفي سنة ١٩٥٦م.


﴿ ٤٣/٢ ﴾ الأمير محمد بن غالب


﴿ ٤٢/٢ ﴾ السلطان عمر بن عوض



﴿٤٤/٢﴾ الأمير محمد الرشيد

آل رشيد

﴿٤٤/٢﴾ صورة نشرتها مجلة ألمانية منسوبة للأمير محمد بن عبدالله بن علي الرشيد. تولى حكم حائل سنة ١٨٦٩م بعد قيامه بقتل بعض أبناء أخيه طلال الذي كانوا قد اغتالوا من قبل ثلاث سنوات أخاه متعب بن عبدالله.

واستمر حكم «محمد الكبير» كما كان يلقب ربع قرن من الزمان، فامتد نفوذه في كافة الاتجاهات، وأسس علاقات جيدة مع الأتراك حتى توفي في ١٥ يناير ١٨٩٧م، وكان عقيماً لا ينجب، فخلفه ابن أخيه عبدالعزيز بن متعب.

وآل رشيد أسرة كريمة من الجعفر من عبدة من قبيلة شمر الطائية. وتولى جدهم الأمير عبدالله بن علي الرشيد حكم حائل بأمر الإمام فيصل بن تركي آل سعود سنة ١٨٣٥م.

﴿٤٥/٢﴾ الأمير عبدالعزيز بن متعب الرشيد الملقب بـ «الجنازة» لشجاعته واستماته في القتال.

ولد سنة ١٨٦٨م، وخلف عمه محمد بن عبدالله الرشيد في حكم حائل سنة ١٨٩٧م ، وكان مولعاً بالقتال، فتألب عليه الكثير من الخصوم، وانتصر عليهم في معركة الصريف في ١٧ مارس ١٩٠١م ، وضعف نفوذه بعد بروز الملك عبدالعزيز آل سعود الطامح لاستعادة ملك آبائه وتوحيد الجزيرة العربية، وقد قتل عبدالعزيز الرشيد في معركة «روضة التنهات» سنة ١٩٠٦م.



﴿٤٥/٢﴾ الأمير عبدالعزيز الرشيد

﴿٤٦/٢﴾ رسم للأمير عبدالعزيز بن متعب الرشيد بريشة الرحالة أويتنج سنة ١٨٨٤م، وكان عمره في ذلك الوقت ستة عشر عاماً.

﴿٤٧/٢﴾ صورة التقطت في فبراير ١٩٠٨م في المدينة المنورة للأمير سعود بن عبدالعزيز بن متعب الرشيد (حاكم حائل فيما بعد)، وهو طفل لا يتجاوز الثامنة مع أخواله من آل سبهان وبعض الأتراك، وقد التقطت الصورة فوق سطح منزلهم بحي المناخة.



﴿٤٦/٢﴾ الأمير عبدالعزيز في شبابه



﴿٤٧/٢﴾ الأمير سعود الرشيد مع أخواله ومرافقيهم



﴿٢/٤٨﴾ الأمير سعود مع أخواله آل سبهان

﴿٢/٤٨﴾ صورة أخرى في المدينة المنورة للأمير سعود بن عبدالعزيز الرشيد مع أخواله آل سبهان، وهم من اليمين: زامل بن سالم السبهان، حمود بن سبهان السبهان، الأمير سعود الرشيد، ناصر السبهان، سعود بن صالح السبهان، إبراهيم بن ناصر السبهان، عبدالكريم بن سالم السبهان، ويبدو الأمير سعود واقفاً أمام خاله ناصر السبهان.

ولد الأمير سعود في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر الميلادي، وبالتالي كان طفلاً حين قتل أبوه سنة ١٩٠٦م ثم مقتل أخوته بعد أشهر على يد أخوالهم، ومهد له الحكم بعد ذلك وهو صبي بواسطة خاله زامل السبهان، وعندما شب سعود بدأ يصل برجاله إلى العراق، ويتعاون مع الدولة العثمانية، وتصالح مع الملك عبدالعزيز آل سعود لكن أيامه لم تطل كثيراً إذ سرعان ما اغتيل سنة ١٩١٩م على يد ابن عمه عبدالله بن طلال.



﴿٢/٤٩﴾ الأمير سعود مع أحد ولاة الأتراك

﴿٢/٤٩﴾ صورة جماعية التقطت في حائل، ويبدو فيها الأمير سعود الرشيد مع أحد ولاة الأتراك، ويقال أن هذه الصورة تضم عبدالله بن طلال الرشيد الذي قام باغتيال سعود فيما بعد، وهو الذي يبدو في الزاوية العليا من جهة اليمين كما تضم المملوك «درعان» الذي انتقم لسعود وقتل عبدالله، وهو الذي يظهر إلى اليسار.

﴿٢/٥٠﴾ صورة التقطت في الجهراء قبيل الحرب العالمية الأولى تضم عدداً من شيوخ قبيلة شمر يتوسطهم الأمير سعود بن عبدالعزيز الرشيد حاكم حائل (ملثماً).



﴿٢/٥٠﴾ الأمير سعود الرشيد مع شيوخ شمر في الجهراء



﴿ ٥١/٢ ﴾ الأمير سعود مع فخري باشا

﴿ ٥١/٢ ﴾ صورة أخرى للأمير سعود الرشيد متوسطاً الصورة، وإلى يمينه فخري باشا والي الحجاز، وإلى يساره رجل يعرف بالبيارقي.

﴿ ٥٢/٢ ﴾ رسم بقلم الليدي آن بلنت أثناء زيارتها لحائل سنة ١٨٧٩م للأمير الشاعر حمود بن عبيد بن علي الرشيد في مطلع شبابه، ولكنها للأسف لم تعتني بأن توضح ملامح الجسم.

﴿ ٥٣/٢ ﴾ صورة التقطها سيمور بتلر سنة ١٩٠٩م لبعض الأعيان في حائل، ويبدو في أقصى اليسار الأمير فيصل بن حمود بن عبيد الرشيد.



﴿ ٥٢/٢ ﴾ رسم للأمير حمود بن عبيد الرشيد



﴿ ٥٣/٢ ﴾ الأمير فيصل الرشيد مع مرافقيه



﴿ ٥٤/٢ ﴾ الشيخ مزعل بن جابر



﴿ ٥٥/٢ ﴾ الشيخ خزعل يتوسط النقيب وبيل

﴿ ٥٤/٢ ﴾ صورة الشيخ مزعل بن جابر المرداو آل بوكاسب الكعبي، وقد تولى حكم المحمرة (في [illegible] الأحواز شرقي البصرة) [illegible] وفاة أبيه مؤسس الإمارة سنة ١٨٨١م، واستمر في الحكم حتى توفي سنة ١٨٩٧م، ويقال ان لأخيه خزعل دور في وفاته.

﴿ ٥٥/٢ ﴾ صورة التقطتها المس بيل في ابريل ١٩٢٠م، ويبدو فيها من اليسار: السيد طالب [illegible] ابن رجب النقيب، الشيخ خزعل، السير هيو بيل، وفي الخلف وقف بعض الصبية من أبناء النقيب فيما يبدو.

﴿ ٥٦/٢ ﴾ صورة نادرة تظهر حاكم المحمرة الشيخ خزعل بالملابس العربية.

والشيخ خزعل بن جابر المرداو ولد سنة ١٨٦٢م بالمحمرة، وتولى الحكم بعد أخيه مزعل سنة ١٨٩٧م، وكان مقرباً لدى العثمانيين ثم اتصل بالإنكليز أيام الحروب العالمية الأولى، وترشح لعرش العراق فلم يوفق، وناوئ رضا خان بهلوي شاه إيران، فدعاه الأخير لمأدبة عشاء، وقبض عليه وأسره، وضم إمارة الأحواز الى إيران سنة ١٩٢٥م.

وظل خزعل في طهران نائباً في المجلس النيابي حتى قتل بمؤامرة دبرها الشاه في ١٤ يوليو ١٩٣٦م، وكانت قتلة بشعة حيث خنق بمنزله، ودق مسمار في جبهته، وصُرفت مكافآت لقاتليه الخمسة.

﴿ ٥٧/٢ ﴾ صورة تجمع بعض الزعماء، ولعلها أخذت في البصرة سنة ١٩٠٤م، وهي تجمع من اليمين: صمصام بختيار، الشيخ خزعل المرداو، سليمان شفيق بك (والي البصرة)، الشيخ مبارك الصباح، السيد طالب النقيب.



﴿ ٥٦/٢ ﴾ الشيخ خزعل بن جابر



﴿ ٥٧/٢ ﴾ الشيخ مبارك وخزعل وآخرون



﴿ ٥٨/٢ ﴾ الملك عبدالعزيز والشيخ خزعل

﴿ ٥٨/٢ ﴾ صورة التقطت في البصرة سنة ١٩١٦م، ويبدو فيها الملك عبدالعزيز آل سعود والشيخ خزعل مع ضيوف آخرين.

أمراء آخرون

﴿ ٥٩/٢ ﴾ رسم للأمير حسن بن مهنا بن صالح أبا الخيل أمير مدينة بريدة في القصيم.

ولد في بريدة سنة ١٨٢٦م، وتولى الإمارة بعد وفاة أبيه سنة ١٨٧٥م، وقام بإعمار مسجد في المدينة وقصر للحكم وسور للمدينة وعدد من المزارع، وحدثت في عهده بعض المعارك المهمة خاصة معركة المليدا سنة ١٨٩٠م، واستمر في الحكم حتى توفي سنة ١٩٠٣م



﴿ ٥٩/٢ ﴾ الأمير حسن بن مهنا

﴿ ٦٠/٢ ﴾ صورة لخالد باشا بن عبداللطيف بن محمد العون شيخ بلدة الزبير منذ سنة ١٨٩٦م وحتى اغتياله في نوفمبر ١٩٠٧م في محلة الباشا بالبصرة بسبب صراعات على حكم البلدة، وفي عهده تمكن من توطيد علاقاته بقبائل البادية، فلم تحدث منهم تعديات على البلدة.

﴿ ٦١/٢ ﴾ الأمير محمد بن علي بن محمد بن أحمد الأدريسي مؤسس إمارة الأدارسة في عسير التي استمرت لعقدين من الزمان فقط، وقد ولد سنة ١٨٧٦م في صبيا، واستولى على الحكم في صبيا سنة ١٩٠٩م، وأقام علاقات طيبة مع الملك عبدالعزيز آل سعود وكذلك مع الإنكليز والطليان حتى توفي سنة ١٩٢٢م

﴿ ٦٢/٢ ﴾ رسم لشعار عائلة أنتونيو كوريا البرتغالية، ويبدو فيه بشكل واضح رسم لملك عربي، وعلى رأسه التاج، وهو يرمز للأمير مقرن بن أجود بن زامل الجبري من بني خالد، وكان حاكماً للأحساء [illegible] البرتغاليين بشجاعة حتى قتل في مواجهة عسكرية سنة ١٥٢١م.

وكان كوريا جد العائلة هو الذي حمل رأس الأمير مقرن إلى جزيرة هرمز ليعرض هناك.



﴿ ٦٠/٢ ﴾ الشيخ خالد العون



﴿ ٦١/٢ ﴾ الأمير محمد الأدريسي



﴿ ٦٢/٢ ﴾ رأس الأمير مقرن بن زامل



﴿ ٢/٦٣ ﴾ الأمير جوهر



﴿ ٢/٦٤ ﴾ الأمير عساف بن حسين



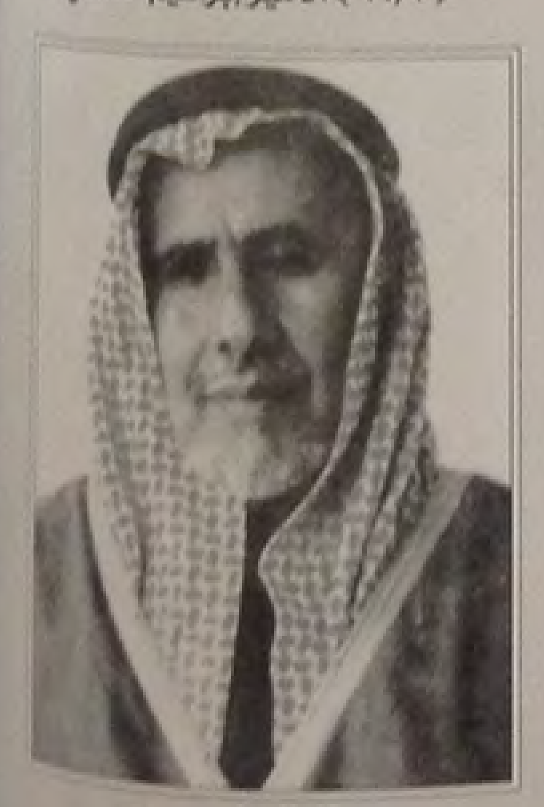
﴿ ٢/٦٥ ﴾ الأمير عبدالله بن عقيل



﴿ ٢/٦٦ ﴾ الأمير إبراهيم النشمي



﴿ ٢/٦٧ ﴾ الأمير عبدالعزيز البراهيم



﴿ ٢/٦٨ ﴾ الأمير تركي الماضي

﴿ ٢/٦٣ ﴾ رسم تخطيطي بقلم الرحالة أويتنغ سنة ١٨٨٤م لـ «جوهر» الذي كان أميراً لمدينة الجوف عند مرور عدد كبير من الرحالة الأجانب بها في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي.

﴿ ٢/٦٤ ﴾ صورة للأمير عساف بن حسين العساف، وهو أول أمير للجوف بعد مبايعتها للملك عبدالعزيز آل سعود، وقد تولى إمارتها بين عامي (١٩٢٣ - ١٩٢٥م) ثم تعيّن فيما بعد أميراً على مسقط رأسه بلدة الرس حتى وفاته سنة ١٩٥٤م.

﴿ ٢/٦٥ ﴾ صورة للأمير عبدالله بن عقيل، وقد تولى إمارة الجوف بين عامي (١٩٢٥ - ١٩٢٧م).

﴿ ٢/٦٦ ﴾ صور للأمير إبراهيم بن عبدالرحمن النشمي، والذي تولى عدداً من الإمارات في عهد الملك عبدالعزيز في ينبع والجوف والعلا وتربه ونجران والخرج، وتوفي سنة ١٩٧٨م.

﴿ ٢/٦٧ ﴾ صورة للأمير عبدالعزيز بن إبراهيم بن عبدالرحمن البراهيم، وهو من من آل غزي من قبيلة الفضول الطائية، وقد عين في عهد الملك عبدالعزيز آل سعود أميراً لعسير ثم الطائف ثم وكيلاً عن أمير المدينة المنورة، وتوفي سنة ١٩٤٦م.

﴿ ٢/٦٨ ﴾ صورة للأمير تركي بن محمد الماضي التميمي، ولد في روضة سدير سنة ١٩٠٤م، وقام بمراسلات بين الملك عبدالعزيز واليمن ثم عين أميراً لمنطقة غامد ...ران سنة ١٩٣٤م ثم أميراً لنجران ...ها حتى توفي سنة ١٩٦٦م في ...ت، ودفن في مكة المكرمة.



﴿٦٩/٢﴾ الأمير تركي السديري





﴿٧٠/٢﴾ الأمير عبدالعزيز السديري

﴿٧١/٢﴾ الأمير محمد السديري

﴿٦٩/٢﴾ صورة للأمير تركي بن أحمد السديري أمير الجوف بين عامي (١٩٢٧ - ١٩٢٨م) وأيضاً (١٩٣١ - ١٩٣٣م)، وهو من مواليد الغاط سنة ١٩٠١م، وقد تعين بعد الجوف أميراً على عسير ثم جيزان حتى توفي في أكتوبر ١٩٧٧م.

﴿٧٠/٢﴾ صورة للأمير عبدالعزيز بن أحمد السديري أمير الجوف بين عامي (١٩٣٤ - ١٩٣٨م).

﴿٧١/٢﴾ صورة للأمير محمد بن أحمد السديري أمير الجوف بين عامي (١٩٣٨ - ١٩٤٣م)، وقد ترجمنا له في الفصل الخاص بشعراء النبط فقد كان واحداً من أبرزهم.

﴿٧٢/٢﴾ صورة للأمير خالد بن أحمد السديري، وإلى يمينه وقف أخوه الأمير عبدالعزيز بن أحمد.

﴿٧٣/٢﴾ صورة تجمع الأبناء الأربعة للأمير أحمد السديري، وهم في المقدمة من اليمين: عبدالعزيز، خالد، وفي الخلف من اليمين أيضاً: عبدالرحمن، محمد، وقد تولوا العديد من المناصب من بينها إمارة المدن في عهد الملك عبدالعزيز.

﴿٧٤/٢﴾ صورة التقطها فلبي لأمير نجران إبراهيم النشمي مع بعض رجاله أمام قصر الإمارة في نجران.



﴿٧٢/٢﴾ الأميران خالد وعبدالعزيز السديري



﴿٧٣/٢﴾ أربعة أمراء من آل السديري



﴿٧٤/٢﴾ الأمير إبراهيم النشمي ورفاقه

- مصادر صور الفصل الثاني -

(الكتب العربية)

- إبراهيم رفعت باشا، مرآة الحرمين.
❖أرقام الصور: ﴿٢ - ٨ -٤٢ - ٤٣ - ٤٧ - ٤٨﴾
- إبراهيم الشريفي، الموسوعة الذهبية في أنساب قبائل وأسر شبه الجزيرة العربية.
❖أرقام الصور: ﴿٦٤ - ٦٧﴾
- إبراهيم كريديه، أركان البادية.
❖أرقام الصور: ﴿٤٩﴾
- إبراهيم المسلم، رجال من القصيم.
❖أرقام الصور: ﴿٥٩﴾
- أحمد فضل العبدلي، هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن.
❖أرقام الصور: ﴿٣٥ - ٣٨ - ٣٩﴾
- أنجلو بيشي، مكة المكرمة منذ مائة عام.
❖أرقام الصور: ﴿١ - ٥﴾
- بدر الحاج، المملكة العربية السعودية صور من الماضي.
❖أرقام الصور: ﴿٥٣﴾
- تركي بن محمد الماضي، من مذكرات.
❖أرقام الصور: ﴿٦٨﴾
- حسين بدوي، محمد بن أحمد السديري أميراً وشاعراً.
❖أرقام الصور: ﴿٣٤﴾
- حسين خلف الشيخ خزعل، تاريخ الكويت السياسي.
❖أرقام الصور: ﴿١١ - ٢٤ - ٥٤ - ٥٦﴾
- خير الدين الزركلي، الأعلام.
❖أرقام الصور: ﴿٤ - ٣١ -٣٢ - ٤٠﴾
- سليمان فيضي، مذكرات.
❖أرقام الصور: ﴿٤٥﴾
- عبدالرحمن السديري، الجوف وادي النفاخ.
❖أرقام الصور: ﴿٦٥ - ٦٦ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١﴾
- عبدالرزاق الصانع وآخر، إمارة الزبير بين هجرتين.
❖أرقام الصور: ﴿٦٠﴾
- فائق الشيخ علي، مذكرات وريثة العروش.
❖أرقام الصور: ﴿٣ - ٦ -٧ - ١٠ - ١٢ - ١٥ - ١٦ - ٢٧ - ٢٩﴾
- محمد القدال وآخر، السلطان علي بن صلاح القعيطي.
❖أرقام الصور: ﴿٤١﴾
- مي الخليفة، محمد بن خليفة الأسطورة والتاريخ الموازي.
❖أرقام الصور: ﴿٦٢﴾
- هارولد ديكسون، عرب الصحراء (طبعة الباحث سعود الجمران).
❖أرقام الصور: ﴿٤٤﴾
- يحيى الربيعان، من [illegible] زمان.
❖أرقام الصور: ﴿٥٧﴾
- يوليوس أويتنج، رحلة [illegible]خل الجزيرة العربية.
❖أرقام الصور: ﴿٦٣﴾
- وزارة الإعلام السعودية، الملك عبدالعزيز (التاريخ المصور).
❖أرقام الصور: ﴿٢٨- ٢٣- ٥٨﴾

(الكتب الأجنبية)

- Ameen Rihani, Around the coasts of arabia.
❖أرقام الصور: ﴿٢٧ - ٦١﴾
- Harold F. Jacob, Kings of arabia.
❖أرقام الصور: ﴿٣٦﴾
- H St B Philby, Sheba`s daughters.
❖أرقام الصور: ﴿٧٤﴾
- H St B Philby, The heart of arabia.
❖أرقام الصور: ﴿٥٠﴾
- Jeremy Wilson, T. E. Lawrence.
❖أرقام الصور: ﴿٩ - ١٤ - ٢٢ - ١٧ - ١٩ - ٢٥ - ٢٦﴾
- Josephine Kamm, Daughter of

the desert.

❖أرقام الصور: ﴿١٨﴾

- Lady Anne Blunt, A pilgrimage to nejd.

❖أرقام الصور: ﴿٥٢﴾

- Philip Mansel, Sultanlarin ihtisa-mi.

❖أرقام الصور: ﴿١٣ - ٢١ - ٥٥﴾

- Randall Baker, King husain and the kingdom of hejaz.

❖أرقام الصور: ﴿٢٢﴾

- Robert Graves, Lawrece and tha arabs.

❖أرقام الصور: ﴿٢٠﴾

(الدرويات)

- مجلة العربي.

❖أرقام الصور: ﴿٣٠﴾

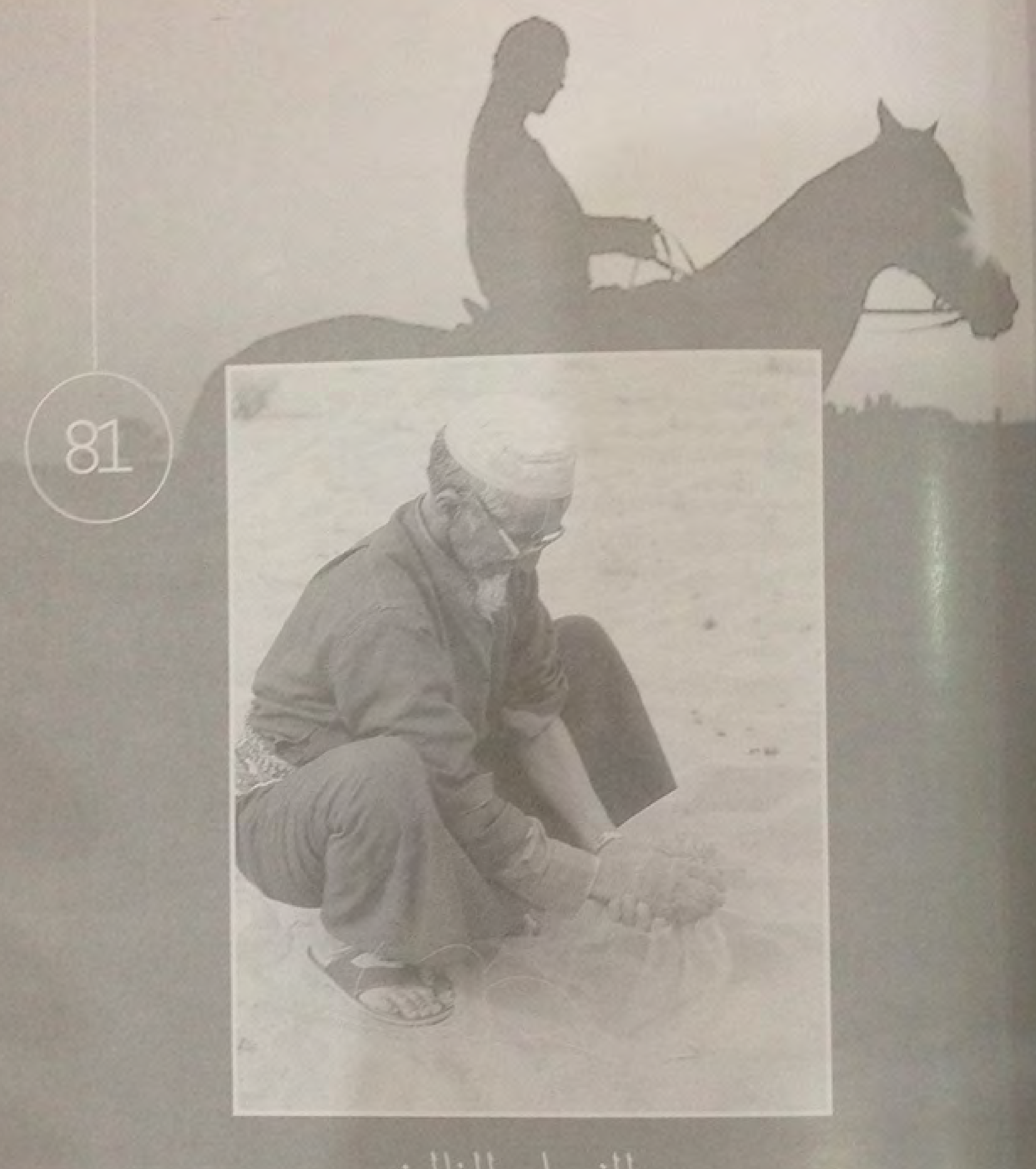
- مجلة المختلف.

❖أرقام الصور: ﴿٧٢ - ٧٣﴾

(مصادر أخرى)

- رسالة من الأخ علي بن [illegible]لح المسلماني من السعودية.

❖أرقام الصور: ﴿٤٦﴾



الفصل الثالث

صور لرجالات من البادية

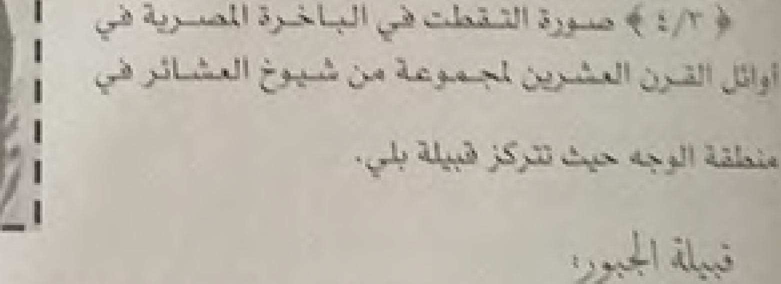
(حسب الترتيب الهجائي لأسماء القبائل)

ربما يكون هذا الفصل أكبر فصول الكتاب، وأكثرها جهداً بالنسبة لي، وهو يحتوي على عدد كبير من الصور الشخصية والجماعية لأعلام ورجالات من البادية العربية من الأجيال السابقة لنا، وقد رتبت الصور حسب القبائل التي ينتسبون لها لتسهيل البحث عن الصورة، ووجودها في مكانها الطبيعي، وإذا كان هذا الفصل يحتوي على صور لأبناء أكثر من ثلاثين قبيلة عربية، فإنه يفتقر لصور قبائل أخرى سأحاول العثور على صور لها لضمها في الأجزاء القادمة إن شاء الله تعالى. وقد أسلفت ذكر أسباب تفاوت عدد الصور المنتقاة لكل قبيلة، وأوضحت الترتيب الهجائي الذي اعتمدته في أسماء القبائل.

قبيلة بلي:

﴿ ٣/١ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٠٨م للشيخ سليمان باشا بن رفادة شيخ قبيلة بلي القضاعية متقلداً نياشينه العثمانية، كان مركزه في الوجه، وكان حياً سنة ١٩١٧م، وقد ناوئ الإنكليز في حملتهم على المنطقة، وظل موالياً للأتراك حتى خروجهم.

﴿ ٣/٢ ﴾ صورة للشيخ حامد بن سالم بن رفادة من شيوخ قبيلة بلي البارزين، وقد قُتل في أوائل أغسطس ١٩٣٢م.



﴿ ٣/٣ ﴾ صورة تعود إلى أوائل القرن العشرين، وهي للشيخ صالح وكيل شيخ بلي في مدينة الوجه.

﴿ ٣/٤ ﴾ صورة التقطت في الباخرة المصرية في أوائل القرن العشرين لمجموعة من شيوخ العشائر في منطقة الوجه حيث تتركز قبيلة بلي.



﴿ ٣/١ ﴾ الشيخ سليمان بن رفادة

قبيلة الجبور:

﴿ ٣/٥ ﴾ رسم للشيخ مسلط باشا بن صالح بن محمد أمين الملحم شيخ الجبور، وهم قبيلة زبيدية تقيم في سوريا، ولد سنة ١٨٤٠م، ومنح الباشوية في عهد السلطان عبدالحميد الثاني، وكانت له مواقف مشهودة في الشهامة والكرم، وسعى في إطلاق سراح عدد من شيوخ البادية من معتقلات المحتلين، وتوفي سنة ١٩٣٠م.



﴿ ٣/٢ ﴾ الشيخ حامد بن رفادة



﴿ ٣/٣ ﴾ الشيخ صالح



﴿ ٣/٤ ﴾ مجموعة من شيوخ الوجه



﴿ ٣/٥ ﴾ الشيخ مسلط باشا الملحم

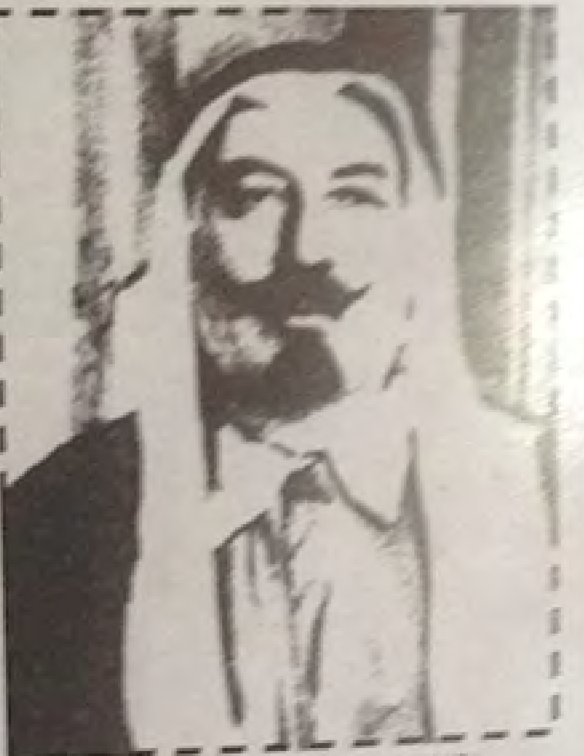

﴿٣/٦﴾ الشيخ مسلط وجماعته

﴿٢/٦﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٢٩م، ويظهر فيها الشيخ مسلط باشا الملحم متوسطاً بعض أفراد عشيرته.

﴿٢/٧﴾ صورة للشيخ جميل بن مسلط باشا الملحم، تولى مشيخة الجبور في سوريا بعد وفاة أبيه سنة ١٩٣٠م، وقاوم الفرنسيين بشتى الوسائل، ورفض محاولاتهم الرامية لفصل إقليم الجزيرة عن بقية سوريا.

﴿٢/٨﴾ صورة للشيخ علي بن زويع الملحم من شيوخ الجبور (ابن أخي مسلط باشا). ولد سنة ١٨٧٠م، وتلقى تعليمه في إستنبول، وكان نائباً عن قبيلته في البرلمان السوري في الأربعينيات من القرن العشرين، وتوفي سنة ١٩٦٧م.

﴿٢/٩﴾ صورة للشيخ علي بن سلطان بن محمد أمين الملحم يتوسط أولاده، وهو من وجهاء الجبور في سوريا، وكان يلقب «أمير الشباب ريف الشباب» لشجاعته وكرمه.


﴿٣/٧﴾ الشيخ جميل بن مسلط


﴿٣/٨﴾ الشيخ علي بن زويع


﴿٣/٩﴾ الشيخ علي بن سلطان وأولاده

قبيلة الجميل:

﴿٢/١٠﴾ صورة للشيخ عبدالهادي بن محمد بن غنيم الهديب الجميلي من قبيلة الجميل شمال شرق المملكة العربية السعودية، ولد سنة ١٩٠١م في قليب غنيم ضمن مناطق قبيلته، وشارك في العديد من الغزوات مع الملك عبدالعزيز منها السبلة وأم رضمة وغيرها، وقد طلب من الملك عبدالعزيز تأسيس بعض الهجر لقبيلته، فكانت هجر «قليب غنيم، والحدقة، وقليب الدمعان، وحديق العريفج، وقليب خليفة»، وتوفي في قليب غنيم عن تسعين عاماً.

﴿٣/١٠﴾ الشيخ عبدالهادي الجميلي

قبيلة بلحارث:

﴿ ١١/٣ ﴾ صورة للشيخ شرار بن سعد بن مبارك بن باتل بن مهرس الشدادي الحارثي، وهو من بيت فروسية وشجاعة. ولد سنة ١٨٨٣م تقريباً، وبرزت شجاعته صغيراً، فتولى مشيخة قومه بعد ابن عمه الشيخ زياد بن فاهد، وبايع الملك عبدالعزيز عند فتح الحجاز، وتوفي في حادث سير في سبتمبر ١٩٧٦م.

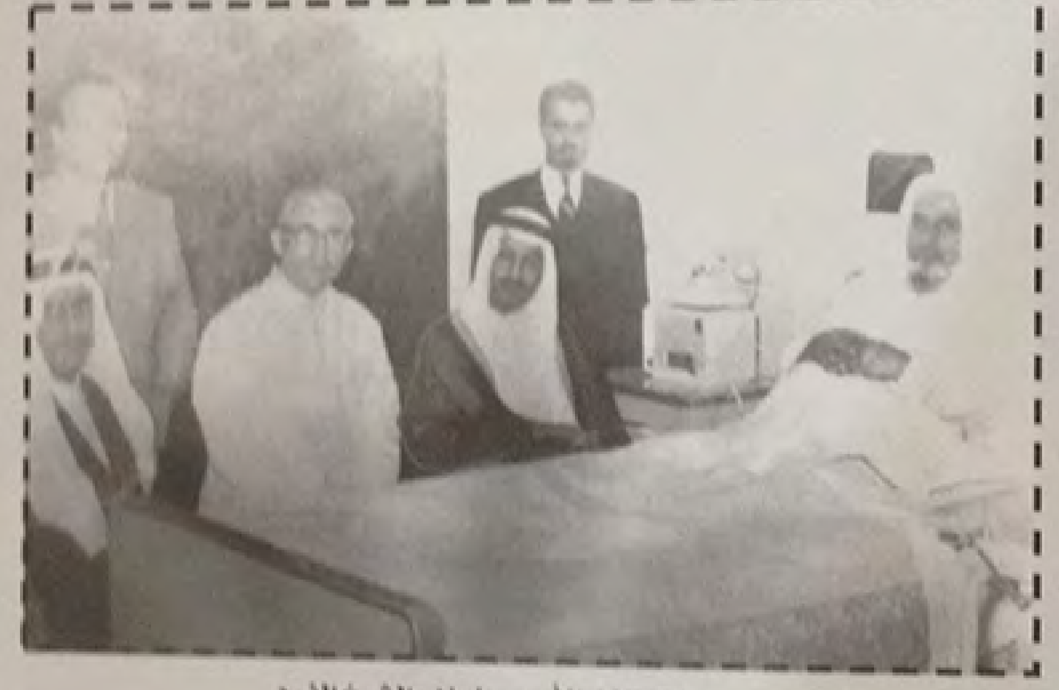

﴿ ١١/٣ ﴾ الشيخ شرار الحارثي

﴿ ١٢/٣ ﴾ الشيخ عبدالمحسن الفرم

قبيلة حرب:

﴿ ١٢/٣ ﴾ رسم للشيخ عبدالمحسن بن صنيتان بن عبدالمحسن بن فرز الفرم شيخ بني علي من قبيلة حرب.

ولد في أعالي نجد سنة ١٨٨١م، وتزعم قبيلته شاباً، ونقلها من أطراف المدينة إلى «قبه» وما حولها شمالي القصيم، وكان من زعماء الأخوان، وشارك في الكثير من المعارك إلى جانب الملك عبدالعزيز، وتوفي سنة ١٩٦٧م.


﴿ ١٣/٣ ﴾ الأمير سلمان والشيخ الفرم

﴿ ١٣/٣ ﴾ صورة التقطت في بيروت سنة ١٩٥٧م، وهي لزيارة في المستشفى قام بها الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود للشيخ عبدالمحسن الفرم أثناء علاج الأخير.

﴿ ١٤/٣ ﴾ صورة تضم ثلاثة من رفاق الملك عبدالعزيز، وهم من اليمين: الشيخ نافع بن فضلية الحربي، والشيخ مطلق الجبعا الدويش، والشيخ ماجد الخثيلة.

وناقع بن فضلية من بني علي من قبيلة حرب، وكان شاعراً ومحارباً متميزاً من رفاق الملك عبدالعزيز آل سعود.



﴿ ١٤/٣ ﴾ ابن فضلية والجبعا والخثيلة

قبيلة الحويطات:

﴿ ٣/١٥ ﴾ صورة لشيخ حويطات الشمال الشيخ حمد بن عرار بن نصار بن جازي بن حمد بن جازي، وخلفه بدا رجلان من أتباعه.

كان أبوه عرار شيخاً للحويطات، فاصطدم مع الأتراك إبان مد خط الحجاز الحديدي، فقاتلهم لكن متصرف الكرك احتال لاعتقاله، وسجنه أواخر سنة ١٨٩٤م حتى تم إطلاق سراحه بعد عامين بعد معارك كثيرة خاضها الحويطات ضد الأتراك.

وخلال تلك الفترة برز حرب أبو تايه، ولما مات سنة ١٩٠٠م استمرت المنافسة بين عودة بن حرب وعبطان بن عرار (شقيق حمد) الذي توفي أبوه هو الآخر سنة ١٩٠٤م.

﴿ ٣/١٦ ﴾ صورة للشيخ فيصل بن حمد بن عرار الجازي، وقد تولى مشيخة حويطات الأردن بعد وفاة أبيه.

﴿ ٣/١٧ ﴾ رسم للفارس الشيخ عودة أبو تايه بريشة إيريك كيننغتون.

هو عودة بن حرب بن صباح بن فرج بن محمد أبو تايه من فخذ التوايهة من قبيلة الحويطات شمالي الحجاز. ولد سنة ١٨٥٨م، وعرف بالشجاعة وحب الغزوات منذ صغره، وتنافس مع ابن عمه عبطان بن عرار الجازي حتى ذاع ذكره، وحاولت القوات العثمانية إجباره على دفع الضرائب لها فامتنع، وقاتل الأتراك ثم ابتعد عن مناطق سطوتهم.

إنضم للثورة العربية سنة ١٩١٦م، وشارك في كثير من عملياتها قائداً لقبيلته، وتعرّف عليه لورنس ولقّبه بـ «النسر»، وقد جسدت شخصيته في فيلم «لورنس العرب» كقائد بدوي محنك. قال عنه لورنس: «إذا مات هذا الرجل فهذا يعني أن عهود القرون الوسطى قد انتهت من ديار العرب».

شارك عودة في تحرير العقبة سنة ١٩١٩م، و أبلت قبيلته بلاء حسناً، وكان عودة قد دخل دمشق مع الفاتحين سنة ١٩١٨م، ولم يطل به العمر حيث توفي في «زيزياء» بصحراء البلقاء سنة ١٩٢٤م.

﴿ ٣/١٨ ﴾ صورة يتوسطها عودة أبو تايه مع بعض أبناء قبيلته، ويظهر فيها من اليمين: محمد دخيلان، غير معروف، عودة أبو تايه، غير معروف، محمد بن عودة أبو تايه، وجلس في المقدمة احد اتباعهم.



﴿ ٣/١٥ ﴾ الشيخ حمد الجازي



﴿ ٣/١٦ ﴾ الشيخ فيصل الجازي



﴿ ٣/١٧ ﴾ الشيخ عودة أبو تايه



﴿ ٣/١٨ ﴾ الشيخ عودة متوسطا رفاقه



﴿١٩/٣﴾ الشيخ عودة أبو تايه



﴿٢٠/٣﴾ الشيخ عودة مع رفاقه



﴿٢٣/٣﴾ الشيخ عودة العطنة



﴿٢١/٣﴾ الشيخ عودة وأحد رفاقه



﴿٢٢/٣﴾ في خيمة أبو تايه

﴿١٩/٣﴾ صورة أخرى للشيخ عودة أبو تايه ممسكاً بعصاه.

﴿٢٠/٣﴾ صورة للشيخ عودة أبو تايه في خيمته جالساً لتناول القهوة، وحوله بعض رجاله.

﴿٢١/٣﴾ صورة التقطتها المس بل سنة ١٩١٤م، ويظهر فيها رجلان من آل أبو تايه، ويبدو أن الذي على اليمين هو الشيخ عودة أبو تايه.

﴿٢٢/٣﴾ صورة أخرى التقطت في خيمة آل أبو تايه بعدسة المس بيل، ويظهر الرجل الذي في أقصى اليسار، وهو نفس الرجل الذي بدا في الصورة السابقة مع عودة.

﴿٢٣/٣﴾ الشيخ عودة العطنة متكئاً في عشرينيات القرن العشرين، وهو أحد شيوخ الحويطات، وعقيد من أشهر عقدائهم في الغزوات.



﴿ ٢٤/٣ ﴾ الشيخ غصاب المنديل

﴿ ٢٥/٣ ﴾ الشيخ محمد الخاطر

قبيلة بني خالد:

﴿ ٢٤/٣ ﴾ صورة للشيخ غصاب بن هتيمي بن نهار المنديل الخالدي.

ولد سنة ١٨٨٨م تقريباً، وتولى مشيخة العمور من بني خالد بعد وفاة أبيه، وسكن هجرة «قرية» مع ابن شقير الدويش سنة ١٩٢٠م، ورافق الملك عبدالعزيز، وعمّر حتى توفي عن عمر يناهز الخامسة والثمانين.

﴿ ٢٥/٣ ﴾ رسم عن صورة للشيخ محمد بن علي بن راشد الخاطر من شيوخ البوعينين من آل صبيح من بني خالد. ولد في الوكرة بقطر سنة ١٨٨٤م، وانتقل إلى شرقي المملكة العربية السعودية مع قومه، فأسسوا



﴿ ٢٦/٣ ﴾ الشيخ سلطان الشويش





﴿ ٢٧/٣ ﴾ الشيخ عبدالكريم الدندن وأحد رفاقه

﴿ ٢٨/٣ ﴾ إعدام الشيخ مذكور النصوري

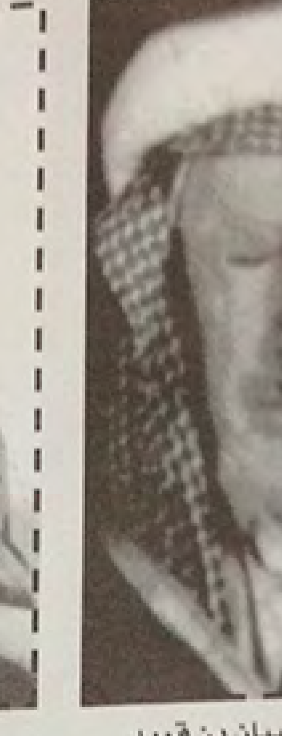
مدينة الجبيل، وتوفي بها سنة ١٩٥٧م.

﴿ ٢٦/٣ ﴾ صورة للشيخ سلطان بن زيتون الشويش الخالدي، وكان شيخاً على جماعته الظهيرات من آل صبيح من بني خالد حتى وفاته سنة ١٩٧١م.

﴿ ٢٧/٣ ﴾ صورة تعود لسنة ١٨٩٩م، ويبدو فيها إلى اليسار الشيخ عبدالكريم الدندن شيخ بني خالد في سوريا على صهوة جواده، وفي مقابله أحد الأشخاص من أقاربه.

﴿ ٢٨/٣ ﴾ الشيخ مذكور بن جبارة بن محمد النصوّري من الجبور من بني خالد الذين هاجروا إلى البر الفارسي من الخليج، وكان حاكماً لبعض المناطق، وسعى للاستقلال عن الحكم الإيراني، فقُبض عليه وأعدم في ٢٤ مايو ١٨٧٩م، وهذه صورته معلقاً على مشنقة الاعدام.





﴿ ٣١/٣ ﴾ الشيخ عبدالله بن نادر



﴿ ٢٩/٣ ﴾ الشيخ شيبان بن قويد



﴿ ٣٠/٣ ﴾ الشيخ شيبان واقفاً

قبيلة الدواسر:

﴿ ٢٩/٣ ﴾ صورة للشيخ شيبان بن قويد الدوسري، واسمه الأصلي «مترك» ولكن لقبه غلب عليه. ولد سنة ١٨٩٥م تقريباً، وكان فارساً وشاعراً وشيخاً من بيت زعامة، وشارك في العديد من المعارك مع الملك عبدالعزيز منها فتوح الحجاز، وفقد بصره سنة ١٩٧٠م، وتوفي في ديسمبر ١٩٩٠م.

﴿ ٣٠/٣ ﴾ صورة أخرى للشيخ شيبان بن قويد واقفاً.



﴿ ٣٣/٣ ﴾ جهد الدوسري

﴿ ٣١/٣ ﴾ صورة التقطها فلبيي للشيخ عبدالله بن نادر الودعاني الدوسري، وهو من الشخصيات المعروفة بالفروسية والشجاعة. ولد سنة ١٨٥٤م تقريباً، وتوفي سنة ١٩٢٩م.

﴿ ٣٢/٣ ﴾ صورة لمحمد بن راشد الدوسري. إستوطن مع عشيرته الخبر في ١١ مايو ١٩٣٧م، وكانت قبلهم صحراء خالية، وبالتالي نشأت المدينة المعروفة حالياً بجمالها وخضرتها وبنائها الحديث.

﴿ ٣٣/٣ ﴾ صورة التقطها فلبيي لصبي يدعى «جهد» من قبيلة الدواسر.



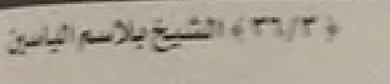
﴿ ٣٢/٢ ﴾ محمد بن راشد الدوسري



﴿٣/٣٤﴾ الشيخ محمد بن حبيب



﴿٣/٣٥﴾ الشيخ عبدالله الياسين



﴿٣/٣٦﴾ الشيخ بلاسم الياسين

قبيلة ربيعة

﴿٣/٣٤﴾ صورة للشيخ محمد بن حبيب بن مشكور بن كركوش بن علي بك التغلبي أمير عشائر ربيعة في العراق، ولد سنة ١٨٩٢م، وتولى المشيخة بعد وفاة أخيه «تاغي» سنة ١٩١٦م، وانتخب عضواً في البرلمان العراقي إبان الملكية عدة مرات وكانت ابنته متزوجة من الأمير عبدالإله بن علي ولي عهد العراق، وقد توفي محمد الحبيب سنة ١٩٧٠م.

﴿٣/٣٥﴾ صورة للشيخ عبدالله بن محمد الياسين شيخ بني مياح أحد بطون ربيعة في العراق، ولد سنة ١٨٩٥م، وكانت له مواقف وطنية ضد الإنكليز، ونال [illegible] وتوفي سنة ١٩٤٩م.

﴿٣/٣٦﴾ صورة للشيخ بلاسم بن محمد الياسين من شيوخ بني مياح من ربيعة، ولد سنة ١٩٠٢م، وكان من كبار ملاك الأراضي الزراعية في العراق، وتوفي سنة ١٩٦٩م.



﴿٣/٣٧﴾ شيوخ ربيعة مع الحاكم الإنكليزي

﴿٣/٣٧﴾ صورة التقطت في ١٤ فبراير ١٩٢١م، وجمعت عدداً من شيوخ قبيلة ربيعة مع الحاكم الإنكليزي، ويظهر فيها من اليمين: الشيخ بلاسم الياسين، الشيخ قصاب، الإنكليزي جفرس، الشيخ محمد الحبيب، الشيخ عبدالله الياسين.

قمر العزيز، إبراهيم العزيز.

قبيلة الرشايدة

﴿٣/٣٨﴾ صورة للشيخ سعود بن قرينيس بن صقر الكمي شيخ الكمة من الرشايدة.

﴿٣/٣٩﴾ صورة للفارس نملان بن جدوع بن نملان الأصلوتي الرشيدي، وقد شارك في بعض معارك قبيلته، وأظهر فروسية مشهودة.



﴿٣/٣٨﴾ الشيخ سعود بن قرينيس



﴿٣/٣٩﴾ الشيخ نملان بن جدوع

﴿٤٠/٣﴾ صورة للفارس عايض الجسار الرشيدي، وأورد الباحث رباح الرشيدي شهادة مكتوبة من الشيخ عبدالله الجابر الصباح بتاريخ ٣٠ يونيو ١٩٧٦م ذكر فيها أن عايضاً هو «من فرسان الشيخ سالم المبارك المشهورين، وقد شارك في عدة حروب منها حرب الجهراء».

﴿٤١/٣﴾ صورة لنزال بن رشيد بن حمدان بن سالم المعصب الرشيدي، وقد وصفه ديكسون بقوله: «الكيّس المتديّن الذي يشتهر في شمال ووسط الجزيرة العربية بمعرفته ودرايته»، وكان مقرباً من الشيخ أحمد الجابر، وتولى عدة مناصب في عهده منها مسؤولية جمع الزكاة من البوادي، والبطاقة التموينية أيام الحرب العالمية الثانية، ورئاسة الفداوية، وحل مشكلات البادية.

﴿٤٢/٣﴾ رسم لسعود بن محمد النزال الرشيدي في شبابه، وهو صقار مشهور من صقاري الشيخ أحمد الجابر، ويظهر في الرسم ممسكاً بأحد الصقور.

﴿٤٣/٣﴾ صورة لرجل يبدو مبتسماً نشرها الحجي في كتابه دون تعريف به، وذكر الباحث رباح الرشيدي أن صاحب هذه الصورة هو فهد بن هدبا الفرزان الرشيدي، وكان من مشاهير الأدلاء في الصحراء.

﴿٤٤/٣﴾ صورة لسعود النمران الرشيدي خلال إحدى رحلات القنص مع الإنكليزي ديكسون في الثلاثينيات من القرن العشرين.

﴿٤٥/٣﴾ صورة تجمع إثنين من الصقارين المعروفين من قبيلة الرشايدة، وهم من اليمين: شخص غير معروف، عوض بن صالح السوارج الرشيدي، وعدس النمران الرشيدي.

ويعرف عوض السوارج بلقب «النذير»، وذلك لأنه أنذر أهل الكويت عن غزو لبعض أعدائهم سنة ١٩٢٠م

﴿٤٠/٣﴾ عايض الجسار

﴿٤١/٣﴾ نزال المعصب



﴿٤٢/٣﴾ سعود النزال



﴿٤٣/٣﴾ فهد بن هدبا



﴿٤٤/٣﴾ سعود النمران وديكسون



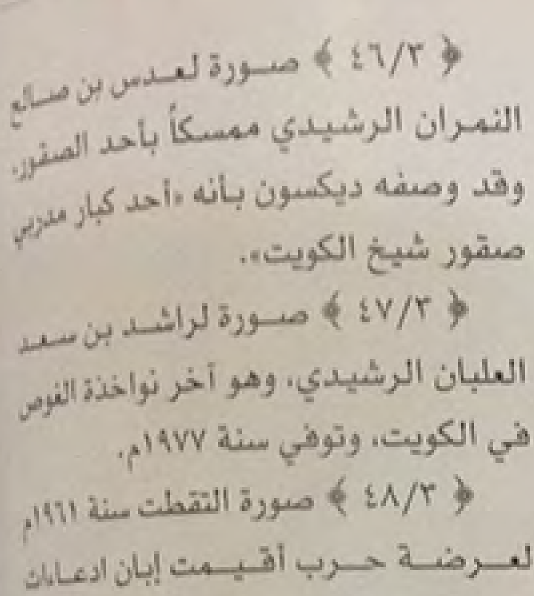
﴿٤٥/٣﴾ عوض السوارج وعدس النمران



﴿ ٤٦/٣ ﴾ عدس النمران



﴿ ٤٧/٣ ﴾ راشد العلبان



﴿ ٤٦/٣ ﴾ صورة لعدس بن صالح النمران الرشيدي ممسكاً بأحد الصقور، وقد وصفه ديكسون بأنه «أحد كبار مدربي صقور شيخ الكويت».

﴿ ٤٧/٣ ﴾ صورة لراشد بن سعد العلبان الرشيدي، وهو آخر نواخذة الغوص في الكويت، وتوفي سنة ١٩٧٧م.

﴿ ٤٨/٣ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٦١م لعرضة حرب أقيمت إبان ادعاءات عبدالكريم قاسم، ويظهر فيها من اليمين: سليمان المصري، غريب راشد عبدالله الفجي الرشيدي، مذكر بن قويع الرشيدي (في الوسط مرتدياً الجوخة)، مفلح العرادة الرشيدي، صالح القويضي.



﴿ ٤٨/٣ ﴾ عرضة للرشايدة سنة ١٩٦١م



﴿ ٤٩/٣ ﴾ الشيخ رشيد البربوتي



﴿ ٥٠/٣ ﴾ شيخان من زبيد وزوبع وآخرون

قبيلة زبيد:

﴿ ٤٩/٣ ﴾ صورة للشيخ رشيد بن بربوتي بن وادي الشفلح شيخ قبيلة زبيد في العراق، ولد سنة ١٨٥٠م، وقتل في إحدى المعارك في ٢٥ يناير ١٩١١م.

﴿ ٥٠/٣ ﴾ صورة تعود إلى أوائل هذا القرن، وهي فيما يبدو أصل الصورة السابقة، ويظهر فيها من اليسار: داود بك الداغستاني، الشيخ رشيد البربوتي، محمد باشا الداغستاني، الشيخ ضاري المحمود شيخ زوبع، شخص غير معروف.

﴿ ٥١/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن رشيد البربوتي من شيوخ قبيلة زبيد.

﴿ ٥٢/٣ ﴾ صورة للشيخ عجيل باشا بن علي بن سمرمد بن حمد الشفلح شيخ زبيد. ولد سنة ١٨٦٣م، وتولى مشيخة زبيد بعد مقتل ابن عمه رشيد البربوتي سنة ١٩١١م، ومنح لقب الباشوية في السنة التالية، وعيّن وزير دولة في أول حكومة عراقية سنة ١٩٢١م، ولعله هو والشيخ سالم الخيون شيخ بني أسد أول من تولى منصب الوزارة في العالم العربي من شيوخ القبائل، وتوفي عجيل باشا سنة ١٩٢٩م.

﴿ ٥٣/٣ ﴾ صورة للشيخ مزهر بن سمرمد بن حمد الشفلح شيخ عشائر زبيد في العراق. ولد سنة ١٨٩٠م، وقد تولى المشيخة بعد وفاة ابن أخيه عجيل باشا بن علي السمرمد سنة ١٩٢٩م، وكان ذا نظرة ثاقبة وقدرة على التحدث وحب لقبيلته، وتوفي سنة ١٩٨٥م.

﴿ ٥٤/٣ ﴾ صورة للشيخ عبدالمحسن الجريان، وهو من شيوخ عشيرة البوسلطان إحدى العشائر المتفرعة من قبيلة زبيد.



﴿ ٥١/٣ ﴾ الشيخ محمد البربوتي

﴿ ٥٢/٣ ﴾ الشيخ عجيل الشفلح



﴿ ٥٣/٣ ﴾ الشيخ مزهر بن سمرمد



﴿ ٥٤/٣ ﴾ الشيخ عبد المحسن الجريان

قبيلة سبيع

﴿ ٥٥/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن مطر أبو ثنين من سبيع. ولد سنة ١٩١٠م وتسلم إمارة الفوج الحادي عشر في الحرس الوطني السعودي، وكان صاحب مكانة رفيعة وسمعة طيبة وأخلاق حسنة وكرم كبير، توفي في أبريل ١٩٨٨م.

﴿ ٥٦/٣ ﴾ صورة أخرى للشيخ محمد بن مطر أبو ثنين.



﴿ ٥٥/٣ ﴾ الشيخ محمد بن مطر أبو ثنين



﴿ ٥٦/٣ ﴾ الشيخ محمد بن مطر أيضا



﴿٥٧/٣﴾ الشيخ فراج العماني



﴿٥٨/٣﴾ الشيخ فيصل أبو اثنين



﴿٥٩/٣﴾ الشيخ مسلم المجفل



﴿٦٠/٣﴾ الشيخ محمد الصيبفي



﴿٦١/٣﴾ الشيخ سالم الصيبفي

﴿٥٧/٣﴾ صورة الشيخ [illegible] مذكر العماني شيخ بني عمرو [illegible] سبيع، وقد خلف أخاه [illegible] المشيخة، وعُرف بغزواته [illegible] وعاصر الملك عبدالعزيز [illegible] العديد من فتوحاته، وفي [illegible] طليبي في أحد كتبه: «إن فراج [illegible] من أشجع الرجال الذين [illegible] المعارك مع الأمام عبدالعزيز».

توفي سنة ١٩٧٦م وقد تجاوز [illegible] بسنوات، وله شعر منه:

أنا عــذاب مــلافـخـذ [illegible]
زبن التــوالي يوم لونات [illegible]
كلٌ علـى حـظـه وفـــعـلـه [illegible]
واترك علوم مـالهـا صدق [illegible]

﴿٥٨/٣﴾ صورة للشيخ [illegible] ضـيـدان أبو اثنين من رفاق [illegible] عبدالعزيز، وقد حضر فتح [illegible] سنة ١٩١٣م صغيراً، وشهد عدد [illegible] الغزوات مع الملك عبدالعزيز [illegible] حتى توفي قبل سنوات قليلة.

﴿٥٩/٣﴾ صورة للشيخ [illegible] فيصل المجفل شيخ الصملة [illegible] وقد توفي قبل سنوات قليلة.

﴿٦٠/٣﴾ صورة للشيخ محمد [illegible] سعد الصيبفي من شيوخ النبطة [illegible] سبيع. ولد سنة ١٩٠٩م في [illegible] العـ[illegible]، وشارك إلى جانب [illegible] عبد العزيز في عدد من المعارك واشتهر بالشجاعة والكرم و[illegible] وقد أسس سنة ١٩٦٧م هجرة [illegible] العتش بموافقة الملك فيصل [illegible] عبدالعزيز، وتوفي في الرياض [illegible] ١٩٩٠م.

﴿٦١/٣﴾ صورة للشيخ سالم [illegible] فهيد بن شافي بن فهيد بن [illegible] الصيبفي من شيوخ النبطة من [illegible] ولد سنة ١٨٩٥م، وحارب تحت [illegible] الملك عبدالعزيز في العديد من الغزوات، وتوفي في [illegible] ١٩٧١م.

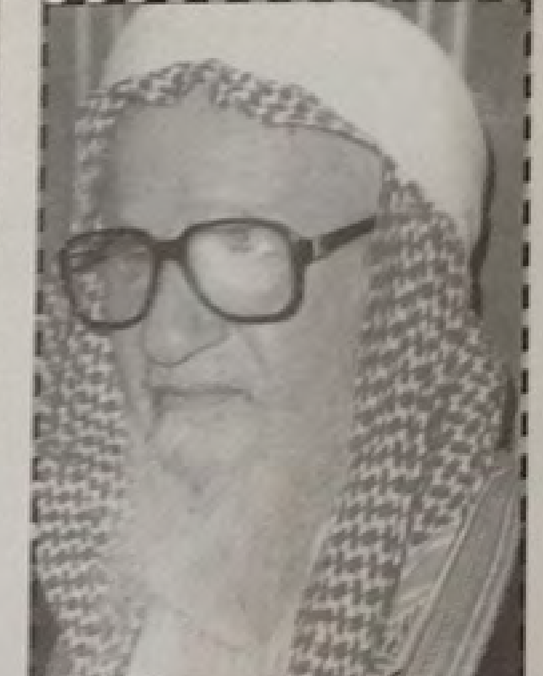
«٦٢/٣» **الشيخ ناصر بن مشاري**

«٦٢/٢» صورة نادرة للشيخ ناصر بن مشاري بن بداح بن عبدالله بن ناصر شيخ القريشات من سبيع في شبابه، وقد قاد حملة على الخرمة سنة ١٩١٨م كما أبلى بلاءً حسناً في معركة تربة لصالح الملك عبدالعزيز، وكان من الشجعان البارزين، وعمّر حتى توفي سنة ١٩٦٧م.

«٦٣/٢» صورة للشيخ شباب بن ماجد بن جروة من شيوخ الصملة من سبيع، وكان من الشخصيات المعروفة بالكرم والشهامة، وتوفي في ١٩ مارس ١٩٩٨م.

«٦٤/٢» صورة للفارس بادي بن دبيان بن فالح من عجمان الرخم من بني عامر من سبيع، ولد سنة ١٨٩٥م، وعرف بالكرم والشجاعة والفرسية والنخوة، وشارك في عدد من حروب توحيد المملكة مع الملك عبدالعزيز، واشتهر بإجادة «السبارة»، وهي استطلاع مواقع الأعداء، وتوفي في أواخر ديسمبر ١٩٨٧م، وكان شاعراً مجيداً، ومن شعره:

عندي ركوب ملافخات المشاعيب
أحبّ عندي من ظلال القصوري
يا طول ما رحنا على الفطر الشيب
لى قابل النسوان كلٍ امعثوري
قدامهم شرّفت روس المراقيب
أنا ومثلي للنشامى سبوري



«٦٣/٣» **الشيخ شباب بن جروة**



«٦٤/٣» **بادي بن دبيان**

«٦٥/٢» صورة أخرى للفارس بادي بن دبيان ممسكاً بزمام جواده.



«٦٥/٣» **ابن دبيان ممسكاً بجواده**

﴿٦٨/٣﴾ الشيخ فيصل الجربا



﴿٦٦/٣﴾ الشيخ فرحان باشا الجربا



﴿٦٧/٣﴾ الشيخ الحميدي الجربا



﴿٦٩/٣﴾ الشيخ مطلق الجربا



﴿٧٠/٣﴾ الشيخ زيد الجربا



﴿٧١/٣﴾ الشيخ فيصل الجربا وآخرون مع الحاكم الإنكليزي

قبيلة شمر:

﴿٦٦/٣﴾ صورة نشرت في كتاب «تاريخ آل محمد الجربا» منسوبة للشيخ فرحان باشا بن صفوق بن فارس بن الحميدي الجربا شيخ قبيلة شمر، وقد تولى المشيخة سنة ١٨٤٧م، وبرز في عهده أخوه الأصغر عبدالكريم (الملقب بأبي خوذه لكرمه) حتى إعدام الأخير في ٢٠ نوفمبر ١٨٧١م، وطالت أيام فرحان باشا وكثرت فيها الأحداث حتى توفي في يونيو ١٨٩٠م، ودفن ببغداد، وقد أعقب الكثير من الأولاد.

﴿٦٧/٣﴾ رسم منقول عن صورة حقيقية للشيخ الحميدي بن فرحان باشا الجربا، ولد سنة ١٨٨٥م، وكان شيخاً لقبيلة شمر قبل انتقال المشيخة إلى ابن أخيه الشيخ عجيل الياور بعد الحرب العالمية الأولى، وتوفي الحميدي سنة ١٩٤١م، وكان عباس العزاوي قد وصفه بأنه «سلفي العقيدة، ملازم لقراءة الكتب الدينية، ولا يحب الفخر بالأجداد وذكر نزاعات القبائل».

﴿٦٨/٣﴾ رسم منقول عن صورة حقيقية للشيخ فيصل بن فرحان باشا الجربا، وقال عنه العزاوي في أوائل الثلاثينيات: «شاهدته مراراً، ولا يزال قوياً بالرغم من انه طاعن في السن».

﴿٦٩/٣﴾ رسم منقول عن صورة حقيقية للشيخ مطلق بن فرحان باشا الجربا.

﴿٧٠/٣﴾ صورة للشيخ زيد بن فرحان باشا الجربا.

﴿٧١/٣﴾ صورة التقطت في سامراء سنة ١٩٢١م، ويبدو فيها من اليمين جلوساً: الشيخ فيصل بن فرحان الجربا، القائد الإنكليزي للمنطقة، الشيخ علي الكريم، وقد وقف خلفهم بعض الشيوخ منهم الشيخ عبد الكميت في أقصى اليمين، والشيخ محمد جواد محمود في أقصى اليسار.

﴿ ٧٢/٣ ﴾ صورة للشيخ عجيل الياور بن عبدالعزيز بن فرحان باشا الجربا شيخ شمر في العراق.

ولد الياور سنة ١٨٨٥م، وقد عرف بالغزوات الناجحة قبل تسلمه المشيخة مما دعا عمه العاصي بن فرحان الجربا لامتداحه قائلاً:

اللي يبي شرب اللبن ينزل على الياور عجيل
كل يوم ياخذ له عرب يومي لشمر بالشليل

تولى مشيخة شمر في العراق خلال حياة أبيه عبدالعزيز سنة ١٩٢١م، وانتخب عضواً في مجلس النواب العراقي أبان العهد الملكي عدة مرات، وعمل على إسكان قبيلته وإقامة المشاريع الزراعية لها.

قال عنه المؤرخ عباس العزاوي: «شاهدته امرءاً منطقياً عاقلاً كاملاً حسن المعاشرة من كل وجه، وقد اتصلت به كثيراً فلم أعثر على ما يمل منه، وإنما هناك لين الجانب ودماثة الخلق وحسن المنطق وقوة البيان وصدق اللهجة». وتوفي عجيل الياور في ١٤ نوفمبر ١٩٤٠م بالسكتة القلبية بينما كان يقود سيارته.

﴿ ٧٣/٣ ﴾ صورة التقطت في إنكلترا سنة ١٩٣٧م للشيخ عجيل الياور شيخ شمر مع ابنه أحمد. وقد ذهب الياور لحضور احتفالات تتويج الملك جورج السادس بدعوة من الإنكليز.

﴿ ٧٤/٣ ﴾ صورة أخرى التقطت سنة ١٩٣٧م في «بادن» بأوربا للشيخ عجيل الياور وابنه أحمد، ومداعبة أبوية قرب السيارة.

﴿ ٧٥/٣ ﴾ صورة تجمع الشيخ عجيل الياور بعمه الشيخ مطلق بن فرحان الجربا، وبدا من اليمين: عبدالفتاح الراوي، عبدالكريم الكبيس، الشيخ عجيل الياور، الشيخ مطلق بن فرحان، ويبدو محمد بن عجيل وحلو المنيزل واقفين.



﴿ ٧٢/٣ ﴾ الشيخ عجيل الياور الجربا



﴿ ٧٣/٣ ﴾ الشيخ عجيل وابنه أحمد



﴿ ٧٤/٣ ﴾ الشيخ عجيل الياور وولده



﴿ ٧٥/٣ ﴾ الشيخ عجيل الجربا وعمه مطلق وآخرون



﴿ ٣/٧٦ ﴾ صلح شمر والعبَيْد

﴿ ٣/٧٦ ﴾ صورة تمثل صلحاً عقد بين قبيلتي شمر والعبيد بوساطة حكومية وعشائرية في أواخر الثلاثينيات، ويبدو في الوسط مولود مخلص رئيس مجلس النواب العراقي وعن يساره الشيخ عجيل الياور شيخ العبيد الشيخ محمد بن حبيب ويبدو في المنتصف الزعيم المصري حمد الباسل بزيه القروي المعروف وفي الصورة شخصيات معروفة أخرى من بينها الشاعر علي الجارم والسفير عبدالوهاب عزام، وإلى يمين الباسل وقف الشيخ الحميدي الجربا.

﴿ ٣/٧٧ ﴾ صورة جمعت الشيخ عجيل الياور باثنين من ملوك المملكة العربية السعودية، والتقطت في القاهرة في الثلاثينيات كما يبدو. ويظهر فيها من اليمين: حمد باشا، الشيخ عجيل الياور، نوري السعيد، الملك خالد بن عبدالعزيز، غير معروف، الملك فيصل بن عبدالعزيز، حمد باشا الباسل.

﴿ ٣/٧٨ ﴾ صورة للشيخ عجيل الياور خلال زيارته لمصر مع عدد من النواب، ويبدو الزعيم المعروف حمد باشا الباسل جالساً، وهو الثاني من اليسار.



﴿ ٣/٧٧ ﴾ الياور مع الملكين فيصل وخالد آل سعود



﴿ ٣/٧٨ ﴾ الياور مع نواب مصريين


« ٣/٧٩ » بعض شيوخ شمر

« ٣/٧٩ » صورة تجمع الشيخ أحمد بن عجيل الياور شيخ شمر في العراق، ومجموعة من شيوخ شمر خلال ثورة الشواف في الموصل سنة ١٩٥٩م، ويظهر في الصف الأول من اليسار: الشيخ دهام بن الهادي الجربا شيخ شمر في سوريا، الشيخ أحمد بن عجيل، الشيخ أحمد الناصر، الشيخ مبرز بن مطلول الجربا.

وقد خلف أحمد (المولود سنة ١٩٢٢م) أخاه صفوق بن عجيل الياور الذي توفي سنة ١٩٤٨م في المشيخة، وكان على علاقة قوية بالأسرة المالكة في العراق، فلما سقطت شارك في ثورة عبدالوهاب الشواف في الموصل سنة ١٩٥٩م، وبعد فشل الثورة توجه إلى دمشق، وحكم عليه بالاعدام غيابياً في العراق لكنه عاد إلى العراق بعد سقوط حكم عبدالكريم قاسم، وبقي حتى توفي في بغداد سنة ١٩٧٢م.


« ٣/٨٠ » الشيخ دهام الجربا


« ٣/٨١ » الشيخ مشعان الجربا

« ٣/٨٢ » الشيخ مشعان متقلداً الوسام

« ٣/٨٠ » صورة للشيخ دهام بن الهادي بن العاصي بن فرحان باشا الجربا، ولد سنة ١٩٠١م، وقتل أبوه شاباً، فوضع جده العاصي آماله فيه، ولما توفي العاصي سنة ١٩٢٥م تسلم دهام مشيخة شمر في سوريا، وعرف الشيخ دهام بالكرم والمواقف المشرفة، وتوفي سنة ١٩٧٦م.

« ٣/٨١ » صورة للشيخ مشعان بن فيصل بن فرحان باشا الجربا من شيوخ شمر البارزين، ولد سنة ١٨٩٢م، وكان معروفاً بالزعامة والحكمة والكرم والشجاعة، وقد سجن بعض الوقت بعد ثورة الشواف سنة ١٩٥٩م، ولكن أطلق سراحه خوفاً من قوة عشائره.

« ٣/٨٢ » صورة للشيخ مشعان بن فيصل الجربا متقلداً وسام الملك الحسين من الأردن.


« ٣/٨٣ » البزاز يتوسط شيوخ شمر وعنزة

« ٣/٨٣ » صورة تعود إلى سنة ١٩٦٦م تقريباً، ويبدو فيها من اليسار: الشيخ محروث بن فهد الهذال شيخ عنزة، الشيخ مشعان بن فيصل الجربا، عبدالرحمن البزاز رئيس الوزراء العراقي وقتئذ، غير معروف، الشيخ إبراهيم الحسان.


﴿ ٨٤/٣ ﴾ الشيخ ميزر الجربا


﴿ ٨٥/٣ ﴾ الشيخ نوري الجربا


﴿ ٨٦/٣ ﴾ الشيخ مشل الجربا


﴿ ٨٧/٣ ﴾ الشيخ مشل الجربا وأخوه مسلط


﴿ ٨٨/٣ ﴾ الشيخ ضاري الطوالة

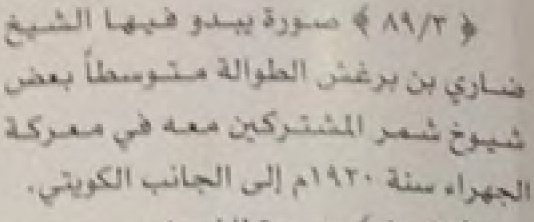
﴿ ٨٤/٣ ﴾ صورة للشيخ ميزر بن مدلول بن العاصي بن فرحان باشا الجربا. ولد سنة ١٩٢٥م، وعرف بالكرم والشجاعة وقد توفي سنة ١٩٩٢م.

﴿ ٨٥/٣ ﴾ صورة للشيخ نوري بن فيصل بن فرحان الجربا. ولد سنة ١٩٠٧م، وقُتل إبان ثورة الشواف في الموصل سنة ١٩٥٩م.

﴿ ٨٦/٣ ﴾ صورة للشيخ مشل باشا بن فارس بن صفوق الجربا (ابن أخي فرحان باشا) ويذكر في بعض المصادر المعاصرة له باسم «مشعل»، ولمشل باشا مواقف مشهودة في محاربة الإنكليز في دير الزور خلال حملتهم عليها، وكان بعد من كبار شيوخ شمر في سوريا، وتوفي في دمشق سنة ١٩٥٠م.

﴿ ٨٧/٣ ﴾ صورة أخرى لمشل باشا بن فارس الجربا، ولكن في مرحلة متقدمة من عمره، ويبدو واقفاً إلى يساره أخوه الشيخ مسلط بن فارس الجربا.

﴿ ٨٨/٣ ﴾ صورة للشيخ ضاري بن برغش بن فارس بن نعيس الطوالة مأخوذة من صورة جماعية له مع عدد من الشيوخ وهو من شيوخ الأسلم البارزين، وقتل في سنة ١٩٢١م.



﴿٨٩/٣﴾ صورة يبدو فيها الشيخ ضاري بن برغش الطوالة متوسطاً بعض شيوخ شمر المشتركين معه في معركة الجهراء سنة ١٩٢٠م إلى الجانب الكويتي.

﴿٩٠/٣﴾ صورة للشيخ محمد بن ضاري بن برغش الطوالة من شيوخ الأسلم من شمر. ولد بأم رضمة سنة ١٩٠٩م، واشترك مع الملك عبدالعزيز في بعض غزواته، وتوفي سنة ١٩٧٧م.

﴿٩١/٣﴾ صورة للفارس مرشد بن عايد بن طوالة الشمري. ولد سنة ١٨٩٨م، وكان من رموز معركة الجهراء سنة ١٩٢٠م حيث انطلق مع فارس آخر في ١١ أكتوبر من تلك السنة إلى الكويت لطلب النجدة منها مخترقين حصار القصر الأحمر، وعين مرشد بعد ذلك أميراً لقرية المقوع، وتوفي سنة ١٩٦٧م.

﴿٩٢/٣﴾ رسم تخطيطي للشيخ جدعان الحسّان من شيوخ الأسلم من شمر، وكان من أشجع الفرسان وأمضاهم عزيمة، وتوفي سنة ١٩٣٧م.

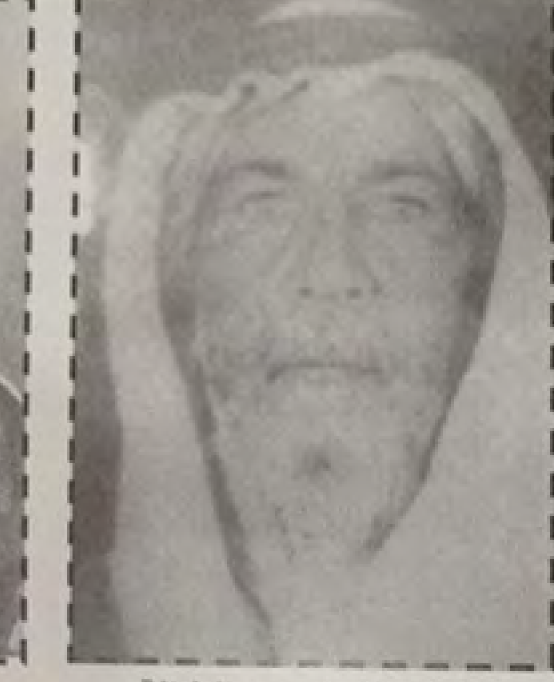
﴿٩٣/٣﴾ صورة تعود للثلاثينيات من القرن العشرين للشيخ مشل بن برغش بن مقحم بن وطبان التمياط شيخ التومان من شمر. ولد سنة ١٨٩٩م، وأسس هجرة «طلعة التمياط»، وكان من الشيوخ البارزين شجاعة وكرماً، وتوفي في نوفمبر ١٩٨٦م.

﴿٩٤/٣﴾ صورة أخرى للشيخ مشل التمياط في مرحلة متقدمة من عمره.





﴿٨٩/٣﴾ الشيخ ضاري الطوالة يتوسط بعض شيوخ شمر في الجهراء



﴿٩٠/٣﴾ الشيخ محمد الطوالة



﴿٩١/٣﴾ مرشد الطوالة



﴿٩٢/٣﴾ الشيخ جدعان الحسان



﴿٩٣/٣﴾ الشيخ مشل التمياط

﴿٩٤/٣﴾ الشيخ مشل التمياط أيضاً

﴿ ٩٥/٣ ﴾ صورة للشيخ كنعان بن ميزر بن مطلق بن [illegible] سلطان الصديد شيخ الصائح إحدى بطون شمر الكبرى في العراق [illegible] سنة ١٨٧٤م، وكان يتميز بالفراسة وقوة الذاكرة، وتوفي سنة ١٩٤١م.

﴿ ٩٦/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن غضبان بن ثامر الوجعان [illegible] الفايد من الأسلم من شمر، وإلى يساره أحد ابنائه كما يبدو، ولد الشيخ محمد سنة ١٨٨١م، وتولى المشيخة بعد وفاة ابيه سنة ١٩٠٧م، واجتمعت فيه خصال الشجاعة وبعد النظر والوجاهة والكرم، وشارك في عدد من الغزوات مع الملك عبدالعزيز منها السبلة، وتوفي سنة ١٩٦٢م.

﴿ ٩٧/٣ ﴾ صورة للشيخ ضاري بن ظاهر المحمود شيخ عشائر زوبع الشمرية (المولود سنة ١٨٦٨م)، والذي قام بقتل القائد البريطاني ليتشمان حاكم منطقة الدليم السياسي رداً على إهانة الأخير له.

وكان ليتشمان قد طلب مقابلة ضاري للتباحث في بعض الأمور، فقدم الأخير وابنه خميس وبعض ابناء اخيه في ١٢ اغسطس ١٩٢٠م إلى مقر ليتشمان في خان النقطة.

[illegible] اصطحب ليتشمان ضارياً إلى اجتماع انفرادي دارت الأحاديث فيه حول الزراعة والمحاصيل، وفي تلك الأثناء جاء بعض البدو يشتكون لليتشمان من سلب قطاع الطرق لهم، فارسل ليتشمان رجاله لتعقبهم [illegible] طالباً من بعض رجال ضاري الذهاب معهم.

وبعد ذلك بدأ ليتشمان بتحميل ضاري مسؤولية هذه الأحداث ورفع صوته عليه وخاطبه بكلمات نابية، فخرج ضاري ثم عاد بصحبة ابنه خميس ورجل آخر، وبادر خميس بإطلاق النار على ليتشمان ثم ضربه ضاري بسيفه ضربة قضت عليه.

وحالاً انضم ضاري إلى ثورة العشرين مع عشائره، ولم يفت في عضده نسف قلعته على يد الإنكليز في ٢٠ سبتمبر ١٩٢٠، ولما انتهت الثورة وصدر العفو العام في السنة التالية أُستثني ضاري وأقرباؤه منه فخرج مع عشيرته إلى بادية الشام، واقام هناك عدة سنوات.

وعندما اشتد عليه المرض سنة ١٩٢٧م استأجر ضاري سائقاً أرمنياً يدعى ميكائيل كريم ليوصله إلى دمشق للعلاج، ولكن السائق خانه وسلمه للحدود العراقية حيث قبض عليه في ٢ نوفمبر ١٩٢٧م، وحكم عليه بالإعدام، وخفف للسجن المؤبد لحالته الصحية وكبر سنه لكنه توفي بعد صدور الحكم بيوم واحد في ١ يناير ١٩٢٨م، ودفن بجوار ضريح معروف الكرخي ببغداد.

﴿ ٩٨/٣ ﴾ رسم منقول عن صورة للشيخ عقاب بن جزاع بن عجل شيخ اليحيا من عبدة من شمر، وكان يلقب بـ «وديع البيارق» لشجاعته وفروسيته، ونال الكثير من الأوسمة، وتوفي في العراق سنة ١٩٦٩م.


﴿ ٩٥/٣ ﴾ الشيخ كنعان الصديد


﴿ ٩٦/٣ ﴾ الشيخ محمد الوجعان وابنه


﴿ ٩٧/٣ ﴾ الشيخ ضاري المحمود


﴿ ٩٨/٣ ﴾ الشيخ عقاب بن عجل

﴿ ٩٩/٣ ﴾ صورة للشيخ درع بن ظاهر المحمود شيخ زوبع. ولد سنة ١٨٧٥م، وتولى المشيخة بعد وفاة أخيه الشيخ ضاري، وكان كريماً شجاعاً، وبنى قلعة في شبابه كانت محطة الضيوف من عرب وأجانب، وتوفي سنة ١٩٤٠م.

﴿ ١٠٠/٣ ﴾ صورة للشيخ خميس بن ضاري المحمود شيخ زوبع، وكان مشاركاً في قتل ليتشمان، وعاد إلى العراق بعد فترة قصيرة من وفاة أبيه. ولد سنة ١٨٩٩م، وتولى زعامة العشيرة بعد وفاة عمه الشيخ درع بن ظاهر المحمود سنة ١٩٤٠م، وعمّر حتى توفي سنة ١٩٨٥م.



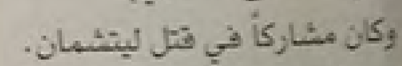
﴿ ٩٩/٣ ﴾ الشيخ درع المحمود



﴿ ١٠٠/٣ ﴾ الشيخ خميس المحمود

﴿ ١٠١/٣ ﴾ صورة للشيخ سليمان بن ضاري المحمود من شيوخ زوبع، وهو ابن قاتل ليتشمان، وله ولد هو الدكتور الحارث أحد زعماء الحركة الإسلامية السنية في العراق حالياً.

﴿ ١٠٢/٣ ﴾ صورة للشيخ عفن بن حرج بن ظاهر المحمود (إبن أخي الشيخ ضاري)، وكان مشاركاً في قتل ليتشمان.



﴿ ١٠٣/٣ ﴾ صورة للشيخ صعب بن مكباس بن ظاهر المحمود (إبن أخي ضاري)، وكان مشاركاً أيضاً في قتل ليتشمان.

﴿ ١٠٤/٣ ﴾ صورة للشيخ يوسف العرسان شيخ عشيرة السعدان إحدى عشائر زوبع من شمر. ولد سنة ١٨٧٨م، وعرف بالكرم والزعامة، وعمّر حتى توفي سنة ١٩٧٩م.

﴿ ١٠٥/٣ ﴾ صورة للشيخ فزع الشنيتر شيخ الكروشيين إحدى عشائر زوبع.

﴿ ١٠١/٣ ﴾ الشيخ سليمان المحمود





﴿ ١٠٢/٣ ﴾ الشيخ عفن بن حرج



﴿ [illegible] ﴾ [illegible] بن مكباس



﴿ ١٠٤/٣ ﴾ الشيخ يوسف العرسان



﴿ ١٠٥/٣ ﴾ الشيخ فزع الشنيتر



﴿ ١٠٦/٣ ﴾ الشيخ كاسب العبكلي



﴿ ١٠٧/٣ ﴾ الشيخ حاكم الغشم



﴿ ١٠٨/٣ ﴾ الشيخ نواف الخنجر

﴿ ١٠٦/٣ ﴾ صورة تعود إلى الثلاثينيات من القرن العشرين، وهي للشيخ كاسب العبكلي شيخ الشلقان من سنجارة من شمر.

﴿ ١٠٧/٣ ﴾ صورة للشيخ حاكم بن حصيني الغشم شيخ الغشم من الخرصة من شمر.

﴿ ١٠٨/٣ ﴾ صورة للشيخ نواف بن فهد الخنجر من شيوخ الزرفاريط من شمر، وقد توفي سنة ١٩٧١م تقريباً.

﴿ ١٠٩/٣ ﴾ صورة للشيخ سعدون بن عباس بن خلف بن سعدون السويدي الشمري. ولد سنة ١٨٧٦م، وشارك مع الملك عبدالعزيز في عدد من الغزوات وتوفي سنة ١٩٧٦م.

﴿ ١١٠/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن دليمي الشلال من شيوخ الغرير من شمر مع ابنه أحمد.

﴿ ١١١/٣ ﴾ صورة للشيخ عبود بن عبهول بن قرنوص بن محمود بن منصور من شيوخ الغرير من شمر. ولد سنة ١٨٤٥م، وشارك في معركة الشعيبة ضد الإنكليز سنة ١٩١٥م، وفي ثورة العشرين، فعزله الإنكليز عن مشيخة الغرير وعينوا ابن عمه الشيخ محمد بن دليمي الشلال، وتوفي الشيخ عبود سنة ١٩٧٢م.



﴿ ١٠٩/٣ ﴾ الشيخ سعدون السويدي



﴿ ١١٠/٣ ﴾ الشيخ محمد بن دليمي وابنه



﴿ ١١١/٣ ﴾ الشيخ عبود بن عبهول

﴿ ٣/١١٢ ﴾ صورة للشيخ مشرف بن عليق الكتفا من شيوخ الغرير من الأسلم من شمر، وقد ولد سنة ١٩٠٢م، وتوفي سنة ١٩٨١م.

﴿ ٣/١١٣ ﴾ رسم بريشة الرحالة أويتنج سنة ١٨٨٣م لعبدالله بن عبدالرحمن بن علي بن عبدالإله المسلماني، وقد التقى الرحالة بالمسلماني في حائل وذكره في عدة مواضع من رحلته، والمسلماني من قرية فيد في جبل سلمى الذي يقطنه الأسلم من شمر.

﴿ ٣/١١٤ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩١١م، وفيها يبدو الشيخ هجر أبو وتيد شيخ الفداغة من شمر متوسطاً بعض وجهاء قبيلته.

﴿ ٣/١١٥ ﴾ صورة للشيخ بعيجان بن وادي بن علي شيخ الجعفر من عبدة من شمر، وقد أسس هجرة «الخوير» سنة ١٩٦٨م، وكان أميراً عليها حتى توفي في سبتمبر ١٩٩٤م.

﴿ ٣/١١٦ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٠٤م، وهي تجمع أمير الحج النجدي سبهان بن علي السبهان (الثاني من اليمين) جالساً على يسار إبراهيم رفعت باشا أمير الحج المصري، ويبدو في الصورة إلى يسار رفعت باشا الشيخ عبدالله بن مرعي من علماء حائل، وآل سبهان أسرة شمرية بارزة من أقارب آل رشيد وأنسبائهم.


﴿ ٣/١١٢ ﴾ الشيخ مشرف الكتفا


﴿ ٣/١١٣ ﴾ عبدالله المسلماني


﴿ ٣/١١٤ ﴾ الشيخ هجر أبو وتيد ورفاقه


﴿ ٣/١١٥ ﴾ الشيخ بعيجان بن وادي


﴿ ٣/١١٦ ﴾ أميرا الحج النجدي والمصري ومرافقوهما



﴿٣/١١٨﴾ الشيخ كلوب بن طرفة



﴿٣/١١٧﴾ الشيخ مرضي الراضي

﴿٣/١١٧﴾ صورة للشيخ مرضي بن فهيد بن هذران الراضي الشمري ولد سنة ١٩١٤م في بلدة جبّة وتعلم القراءة والكتابة، وطلب العلم حتى دخل على الملك عبدالعزيز الذي شجعه على مواصلة العلم، فتتلمذ على الشيخ محمد بن عبداللطيف آل الشيخ، و تولى مسؤولية التعليم في «جبة» وكان يرافق أهلها في حياتهم البدوية خلال الربيع لطلب الكلأ معلماً لأولادهم وأدار أول مدرسة افتتحت بالبلدة سنة ١٩٥٠م حتى توفي.

﴿٣/١١٨﴾ صورة تعود إلى الثلاثينيات من القرن العشرين، وهي للشيخ كلّوب بن طرفة بن صبو بن دا بن كليب، وهو من شيوخ شمر طوقة في العراق. ولد سنة ١٨٧٥م، وكانت سمعته كبيرة في الريف والصحراء لما يتمتع به من شيم وشمائل طيبة، وتوفي سنة ١٩٦٥م.

﴿٣/١١٩﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٣١م في البادية الكويتية، ويبدو فيها عبدالله الموعد الشمري واقفاً مع طفلته الصغيرة «شهلا».

﴿٣/١٢٠﴾ صورة للشيخ برع الصخيل من شيوخ الزقاريط، وكان رجلاً صلب العود مهاب الجانب، وتوفي في يوليو ١٩٧٠م.



﴿٣/١١٩﴾ عبدالله الموعد وابنته



﴿٣/١٢٠﴾ الشيخ برع الصخيل

قبيلة شهران:

﴿ ١٢١/٣ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٢٢م للشيخ سعيد بن عبدالعزيز بن حسين بن علي بن مشيط شيخ قبيلة شهران، ويبدو في الجانب الأيمن من الصورة وأحاط به مجموعة من أبنائه ومرافقيه، وإلى جده مشيط ينسب سوق الخميس الذي صار مدينة معروفة هي «خميس مشيط» القريبة من أبها في جنوب المملكة العربية السعودية.

﴿ ١٢٢/٣ ﴾ صورة يبدو فيها إلى اليمين الشيخ عبدالوهاب بن محمد أبو ملحة من آل رشيد أحد أكبر بطون قبيلة شهران، وعرف بالشجاعة وولائه للملك عبدالعزيز، فشارك في توحيد ظهران الجنوب وغيرها، وساهم في المفاوضات على الحدود مع اليمن، وعيّن مديراً لمالية عسير حتى توفي سنة ١٩٥٥م.

﴿ ١٢٣/٣ ﴾ صورة لبعض شيوخ الجنوب في السعودية، ويبدو في أقصى اليسار الشيخ دليم أبو لعثة شيخ قحطان الجنوب ثم الشيخ عبدالوهاب أبو ملحة الشهراني.



﴿ ١٢١/٣ ﴾ الشيخ سعيد بن مشيط وأبناؤه ورفاقه



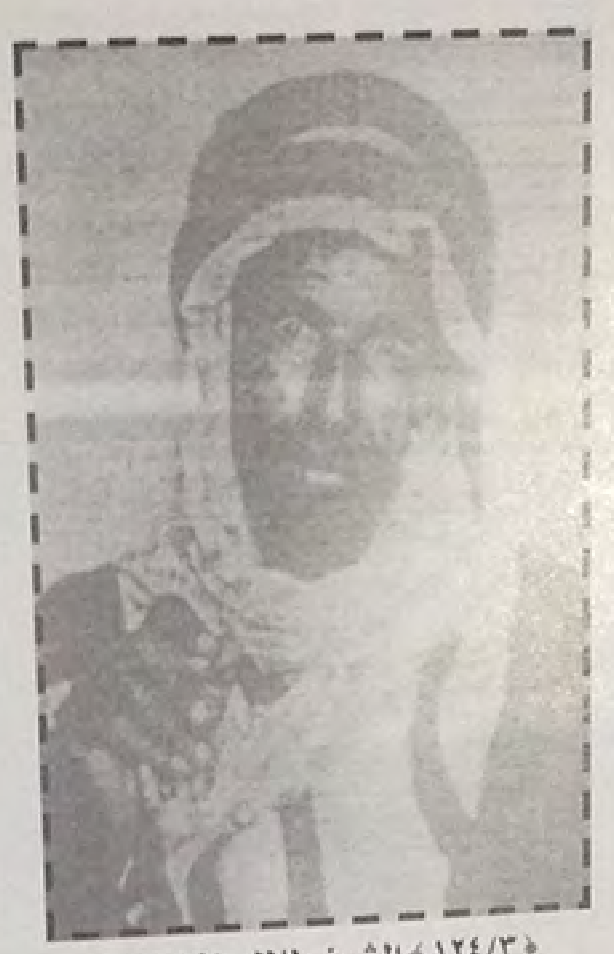
﴿ ١٢٢/٣ ﴾ الشيخ عبدالوهاب أبو ملحة وآخرون



﴿ ١٢٣/٣ ﴾ الشيخ عبدالوهاب أبو ملحة والشيخ دليم أبو لعثة وآخرون



﴿ ١٢٥/٣ ﴾ الشيخ مثقال الفايز



﴿ ١٢٤/٣ ﴾ الشيخ طلال باشا الفايز

قبيلة بني صخر:

﴿ ١٢٤/٣ ﴾ صورة للشيخ
باشا بن فندي الفايز قد
مشيخة بني صخر بعد وفاة
سطام سنة ١٨٩٠م، ومنح
لقب باشا، وعيّن مديراً
الجيزة، ويعتقد أن الأتراك
بالسم في دمشق سنة ١٩٠٩م.

﴿ ١٢٥/٣ ﴾ صورة للشيخ
باشا بن سطام بن فندي الفايز
شيوخ بني صخر، وكان مثقال
قد شارك في الثورة العربية وكان
طليعة مستقبلي الأمير عبدالله
الحسين عندما جاء لحكم الأردن
وناصر القضية الفلسطينية بشكل ملحوظ، وتوفي في أواخر الستينيات الميلادية.

﴿ ١٢٦/٣ ﴾ الشيخ مثقال باشا في صورة التقطها الكاتب البريطاني سيبروك، وضمّنهما كتابه الصادر سنة ١٩٢٨م.

﴿ ١٢٧/٣ ﴾ صورة ثالثة للشيخ مثقال باشا الفايز على ظهر فرسه.



﴿ ١٢٦/٣ ﴾ الشيخ مثقال الفايز



﴿ ١٢٧/٣ ﴾ الشيخ مثقال على صهوة جواده

﴿ ١٢٨/٣ ﴾ صورة للشيخ عواد بن سطام بن هندي الفايز. ولد في سنة وفاة أبيه ١٨٩٠م، وقاتل الأتراك قبل خروجهم من المنطقة، وعمّر طويلاً حتى توفي في ١٦ سبتمبر ١٩٩٤م، وقد تجاوز المئة.

﴿ ١٢٩/٣ ﴾ صورة للشيخ ظاهر بن ذياب الفايز المتوفى سنة ١٩٨٧م عن عمر قارب المئة، وله العديد من المواقف المحمودة التي تدل على طيب شيمه.

﴿ ١٣٠/٣ ﴾ صورة للشيخ حديثة الخريشا، وهو من شيوخ المطيرات من بني صخر، وله سمعة عالية بالشجاعة والكرم.

﴿ ١٣١/٣ ﴾ صورة لشاب يدعى «جريِّد» ذكر سيبروك الذي التقط هذه الصورة له في العشرينيات من القرن العشرين أنه «أحد شباب أسرة المشيخة في قبيلة بني صخر».



﴿ ١٢٨/٣ ﴾ الشيخ عواد الفايز

﴿ ١٢٩/٣ ﴾ الشيخ ظاهر الفايز



﴿ ١٣٠/٣ ﴾ الشيخ حديثة الخريشا



﴿ ١٣١/٣ ﴾ جريد الصخري

قبيلة الظفير:

﴿ ١٣٢/٣ ﴾ صورة تجمع أربعة من زعماء الصحراء كما ذكر فلبيي، وهي تعود إلى سنة ١٩٢٠م تقريباً، ويبدو فيها من اليمين: الشيخ حمود بن نايف السويط شيخ الظفير، الشيخ ضاري بن برغش الطوالة من شيوخ الأسلم من شمر، الشيخ إبراهيم الراشد شيخ بلدة الزبير، محمد بن صالح السبهان.

والشيخ حمود بن نايف بن سلطان بن الشايوش بن عفنان السويط شيخ الظفير. تولى الأمر سنة ١٩١٤م خلفاً لأخيه جعيلان، ولحمود ذكر كثير في أحداث سنوات (١٩١١ - ١٩١٤م) خاصة في الخلاف مع المنتفق، وتوفي سنة ١٩٢٥م، ويذكر له شعر منه قوله:

قالت مخيفة قلت ما جوك عدوان
بالسيف حامينك نوادر رجالك
بالسيف نبرز كان جمع العدو بان
ومروين عطشان البلل من رمالك



﴿ ١٣٢/٣ ﴾ إبن سويط والطوالة والراشد والسبهان



﴿ ١٣٣/٣ ﴾ الشيخ حمود السويط وابنه



﴿ ١٣٤/٣ ﴾ الشيخ حنتوش السويط ورفاقه



﴿ ١٣٥/٣ ﴾ الشيخ عجمي السويط



﴿ ١٣٦/٣ ﴾ الشيخ عجمي الى اليسار



﴿ ١٣٧/٣ ﴾ شيخان من آل سويط

﴿ ١٣٣/٣ ﴾ صورة الشيخ حمود بن نايف السويط مع ابنه برغش.

﴿ ١٣٤/٣ ﴾ صورة تعود إلى الثلاثينيات من القرن العشرين الشيخ حنتوش بن شهيل بن سلطان بن الشايوش بن عقفان آل سويط من شيوخ الظفير جالساً في أقصى اليمين وحوله مجموعة من شيوخ الظفير.

﴿ ١٣٥/٣ ﴾ صورة الشيخ عجمي بن شهيل بن سلطان آل سويط خلف ابن عمه حموداً في المشيخة بينما قومه آملين أن يخلصهم من الضرائب العراقية المكلفة. فتوجه إلى الملك عبدالعزيز في الحجاز سنة ١٩٢٦م وبايعه. وفي الحال نقل عجمي قبيلته إلى «أم رضمة» داخل الحدود السعودية ثم استقر في بلدة «الصفيري» قرب حفر الباطن، وعمّر حتى توفي في ديسمبر ١٩٨٨م.

﴿ ١٣٦/٣ ﴾ صورة أخرى للشيخ عجمي بن شهيل السويط في العشرينيات الميلادية، وهو الذي يضع يده على فمه.

﴿ ١٣٧/٣ ﴾ صورة يظهر فيها شيخان من آل سويط أحدهما الشيخ هزاع بن عقاب بن فهد بن مشحن بن عقفان السويط الواقف إلى اليسار.

﴿ ١٣٨/٣ ﴾ صورة تعود إلى العشرينيات من القرن العشرين، وجمعت ثلاثة من شيوخ الصمدة من الظفير، ويبدو فيها الشيخ لزام بن ظاهر بن قاف أبا ذراع يتوسط أخاه الشيخ صفوق بن ظاهر (إلى يمين الصورة) وابن أخيه الشيخ راكان بن ردام بن ظاهر.

وكان الشيخ لزام فارساً وزعيماً معروفاً، ومن شعره في الحداء:

عاشت يمينك يا ولد
شوايعك جت من بعيد
هذي مراكيض الولد
ما يضرب الا بالوريد

﴿ ١٣٩/٣ ﴾ صورة للشيخ سفاح الحلاّف شيخ فخذ السعيد من الظفير، وقد توفي قبل سنوات قليلة.

﴿ ١٤٠/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن علي بن عسكر الظفيري عميد آل عسكر في منطقة الخرج، وهم من أسر الظفير التي بقيت في نجد. ولد سنة ١٨٩٥م في الدلم، واشتهر بالحلم والحكمة والفصل بين الخصوم، وعيّن أميراً على النماص في نوفمبر ١٩٣٩م لمدة سنة، وتدرج في مناصب أخرى، وتوفي في يناير ١٩٨٣م.

﴿ ١٤١/٣ ﴾ صورة يظهر فيها نصار بن مطلق الشريعان الظفيري ممسكاً بمقود الجواد الأصيل «ربدان»، وقد أهدى مجموعة من خيل الظفير الأصيلة إلى الملك عبدالعزيز، وهو والد النائب الكويتي السابق أحمد نصار الشريعان.



﴿ ١٣٨/٣ ﴾ الشيخ لزام أبا ذراع وقريباه



﴿ ١٣٩/٣ ﴾ الشيخ سفاح الحلاف



﴿ ١٤٠/٣ ﴾ الشيخ محمد العسكر



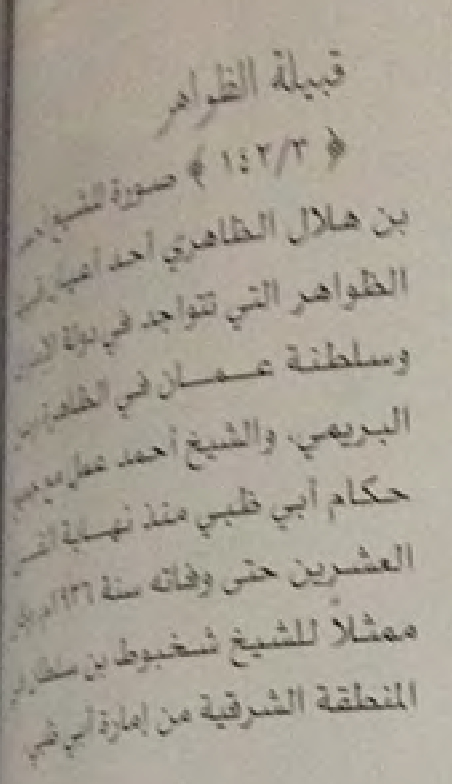
﴿ ١٤١/٣ ﴾ نصار الشريعان ممسكاً بزمام جواده



﴿١٤٢/٣﴾ الشيخ أحمد الظاهري

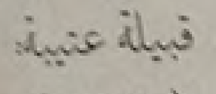


﴿١٤٣/٣﴾ الشيخ تركي بن ربيعان



قبيلة الظواهر

﴿١٤٢/٣﴾ صورة للشيخ أحمد بن هلال الظاهري أحد أعيان قبيلة الظواهر التي تتواجد في دولة الإمارات وسلطنة عمـــان في الظاهرة والبريمي، والشيخ أحمد عمل مع جميع حكام أبي ظبي منذ نهاية القرن العشرين حتى وفاته سنة ١٩٣٦م وكان ممثلاً للشيخ شخبوط بن سلطان في المنطقة الشرقية من إمارة أبي ظبي.



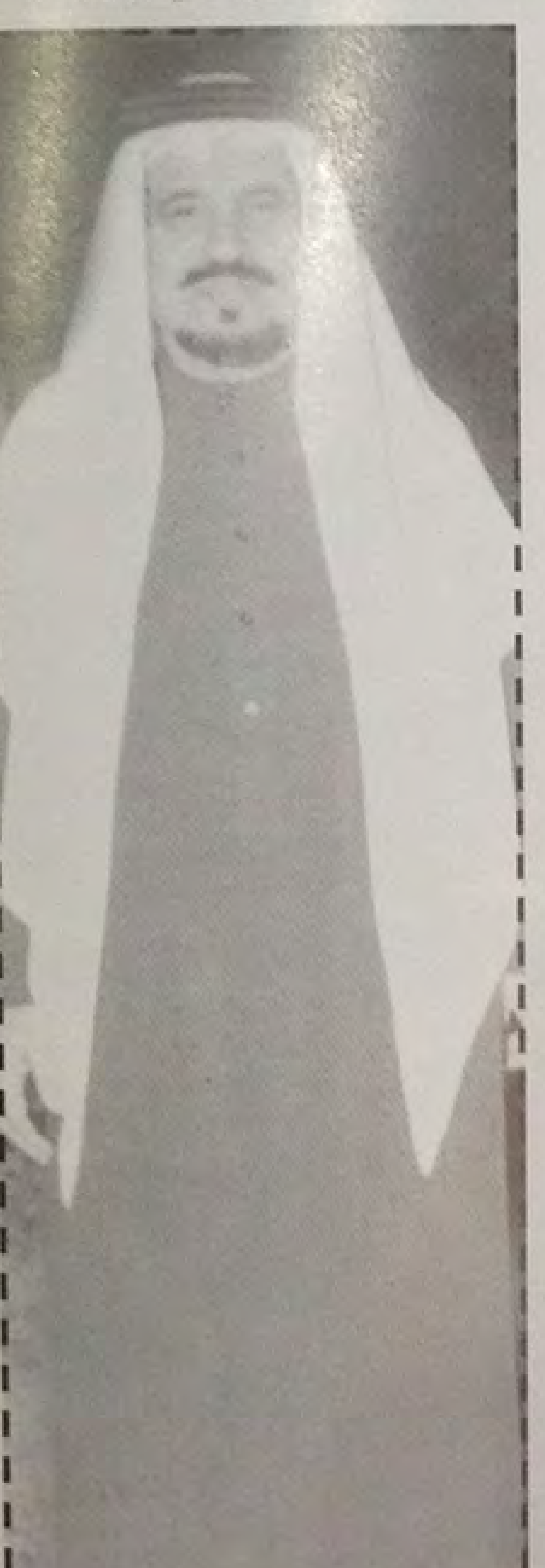
قبيلة عتيبة

﴿١٤٣/٣﴾ صورة للشيخ تركي بن فيحان بن محمد آل ربيعان من شيوخ قبيلة عتيبة البارزين، ولد سنة ١٩٠٢م وشـارك في فتح مكة وحصار جدة وحائل والسبلة وغيرها، وتولى رئاسة اللواء التـــاسع من الحـــرس الوطني السـعـودي حتى توفي في نوفمبر ١٩٨٤م.

﴿١٤٤/٣﴾ صورة للشيخ سلطان بن جـهـجـاه بن بجاد بن سلطان بن هندي آل حميد من شيوخ قبيلة عتيبة البـارزين، وقـد توفي سنة ٢٠٠٣م عن عمر تجاوز السبعين، وكان محباً للأدب والشـعـر العـربي، ومتصفاً بأخلاق الشيوخ الرفيعة وشمائلهم.

﴿١٤٥/٣﴾ صـــورة للشيخ عبدالمحسن بن بدر الهيضل العتيبي من شيوخ قبيلة عتيبة، وأسس بأمر الملك عبدالعزيز هجرة الليبب ثم مغيرا التي أقام فيها مع قبيلته حتى توفي سنة ١٩٨٠م.

﴿١٤٦/٣﴾ صورة للشيخ مشرع بن مبارك الكرناف من شيوخ النفعة من عتيبة.



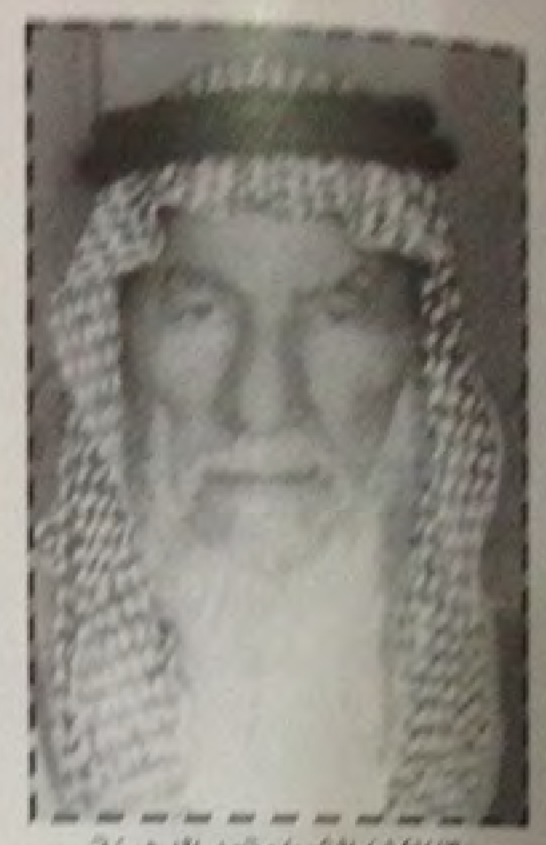
﴿١٤٤/٤﴾ الشيخ سلطان بن جهجاه



﴿١٤٥/٣﴾ الشيخ عبد المحسن الهيضل



﴿١٤٦/٣﴾ الشيخ مشرع الكرناف



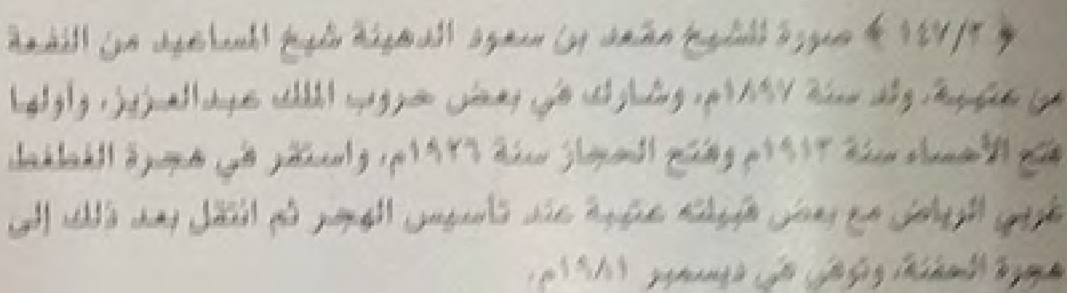
﴿ ١٤٧/٣ ﴾ الشيخ مقعد الدهينة





﴿ ١٤٨/٣ ﴾ الشيخ تركي أبو رقبة

﴿ ١٤٩/٣ ﴾ طاحوس بن شديد



﴿ ١٤٧/٣ ﴾ صورة للشيخ مقعد بن سعود الدهينة شيخ المساعيد من النفعة من عتيبة، ولد سنة ١٨٩٧م، وشارك في بعض حروب الملك عبدالعزيز، وأولها فتح الأحساء سنة ١٩١٣م وفتح الحجاز سنة ١٩٢٦م، واستقر في هجرة الخطفط غربي الرياض مع بعض قبيلته عتيبة عند تأسيس الهجر ثم انتقل بعد ذلك إلى هجرة الحفنة، وتوفي في ديسمبر ١٩٨١م.

﴿ ١٤٨/٣ ﴾ صورة للشيخ تركي بن حسن أبو رقبة العتيبي من النفعة من عتيبة، ولد سنة ١٨٩٩م في نجد، وشارك في معارك وغزوات قبيلته ثم التحق بالأخوان، وإليه تعزى بئر «الكبدي» في نجد، وقد أقام في الكويت، وتوفي بها سنة ١٩٨٣م.

﴿ ١٤٩/٣ ﴾ صورة لطاحوس بن شديد العتيبي، وكان من أكبر نواخذة الغوص على اللؤلؤ خلال الفترة الأخيرة من الغوص، وتوفي سنة ١٩٦٣م.



﴿ ١٥٠/٣ ﴾ الشيخ نياف الرويس

﴿ ١٥٠/٣ ﴾ صورة للشيخ نياف بن سطام الرويس العتيبي، وقد تولى إمارات عدة للزكاة في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز، وتوفي سنة ١٩٨٤م.

﴿ ١٥١/٣ ﴾ صورة للشيخ ماجد الخثيلة العتيبي، وإلى يمينه أحد الأشخاص، ولد الخثيلة ببادية نجد سنة ١٨٨٤م، واتصل بالملك عبدالعزيز سنة فتح الرياض ١٩٠٢م، وحضر معه جميع معاركه كما شهد لقاء الملك بالرئيس الأمريكي روزفلت، وتوفي الخثيلة سنة ١٩٧٥م.



﴿ ١٥١/٣ ﴾ الشيخ ماجد الخثيلة



﴿ ٣/١٥٢ ﴾ الشيخ راكان بن حثلين



﴿ ٣/١٥٣ ﴾ الشيخ نايف بن حثلين

﴿ ٣/١٥٤ ﴾ الشيخ ضيدان بن حثلين ومرافقاه

قبيلة العجمان

﴿ ٣/١٥٢ ﴾ صورة منسوبة للشيخ راكان بن فلاح بن مانع آل حثلين شيخ قبيلة العجمان والشاعر المشهور، وقد دار جدل كثير حول صحة هذه الصورة.

ولد راكان سنة ١٨١٥م تقريباً وتزعم قبيلته بعد تنازل عمه حزام له سنة ١٨٤٦م، وأسره الأتراك في الأحساء سنة ١٨٧١م، فسجن في بغداد بعض الوقت ثم نقل إلى سجن نيش في بلغاريا سبع سنوات حتى تطوع للقتال إلى صف الدولة على الجبهة الصربية، فأبلى بلاءً حسناً وتم إطلاق سراحه بعد وساطة سنة ١٨٧٨م، وتوفي راكان في مارس ١٨٩٧م، ومن شعره أيام أسره:

«حمزة، مشينا من ديار المحبين
الله يرجعنا عليهم سلومي
مشوا بنا العسكر لدار السلاطين
في مركب جزواه ترك وروم
عشرين ليل يمة الغرب مقفين
ما حن نشوف الا السما والنجوم
من الخداعة واحتيال الملاعين
هيهات لو اني عرفت العلوم»

﴿ ٣/١٥٣ ﴾ رسم تخطيطي للشيخ نايف بن محمد بن فيصل بن حزام بن مانع آل حثلين شيخ العجمان بقلم الضابط الإنكليزي ستيوارت يوم ٨ يناير ١٩٣٠م.

تحالف مع الشيخ مبارك الصباح في الصريف، وتزعم قبيلته سنة ١٩٢٩م، ولكن الإنكليز اعتقلوه بعد ذلك بقليل، وتوفي بعد سنوات قليلة.

﴿ ٣/١٥٤ ﴾ صورة نسبها صاحب كتاب «الزبير قبل خمسين عاماً» للشيخ ضيدان بن خالد بن فيصل بن حزام بن مانع آل حثلين شيخ قبيلة العجمان، وقد قتل في بعض الأحداث سنة ١٩٢٩م، ويبدو في يسار الصورة، ووقف على يساره رجلان من رفاقه.

﴿ ٣/١٥٥ ﴾ صورة للشيخ خالد بن محمد بن حزام بن مانع آل حثلين شيخ قبيلة العجمان منذ الثلاثينيات الميلادية.



﴿ ٣/١٥٥ ﴾ الشيخ خالد آل حثلين



﴿ ١٥٦/٣ ﴾ الشيخ راكان بن ضيدان



﴿ ١٥٧/٣ ﴾ الشيخ معضد بن خرصان

﴿ ١٥٨/٣ ﴾ الشيخ شنيف بن طفلان

﴿ ١٥٦/٣ ﴾ صورة للشيخ راكان بن ضيدان بن خالد آل حثلين من شيوخ العجمان، ولد سنة ١٩١٥م تقريباً، وقتل والده وهو في الثالثة عشر من عمره، فتعهد الملك عبدالعزيز برعايته، ولما كبر عيّنه أميراً على إحدى الإمارات في وادي المياه، فعاش في الصرار حتى توفي.

﴿ ١٥٧/٣ ﴾ صورة للشيخ معضد بن عامر آل خرصان شيخ آل شامر من العجمان، وقد شارك إلى جانب الملك عبدالعزيز في فتح الرياض سنة ١٩٠٢م، وكان شجاعاً كريماً وفياً، وشارك في عدة معارك قبل أن يتوفى بالعرمة سنة ١٩٠٦م.

﴿ ١٥٨/٣ ﴾ صورة للشيخ شنيف بن بجّاش آل طفلان شيخ آل صالح من العجمان، ولد سنة ١٩١٢م، وتولى مشيخة جماعته وهو في العشرين من عمره، وعمّر حتى توفي سنة ٢٠٠٢م.

﴿ ١٥٩/٣ ﴾ صورة للشيخ عجمي بن خميس آل منيخر شيخ آل سفران من قبيلة العجمان، وقد توفي قبل سنوات قليلة.

﴿ ١٦٠/٣ ﴾ صورة للشيخ عبدالله بن فهد الدامر، وهو من كبار شيوخ آل ضاعن من العجمان، وتوفي سنة ١٩٩٧م.

﴿ ١٦١/٣ ﴾ صورة تعود إلى القرن الماضي، وهي منسوبة للفارس غصاب بن سيف بن مبارك الزمانان العجمي، ولد سنة ١٨٦١م، وقد قتل سنة ١٩٠١م في معركة الصريف، وهو الوحيد الذي كان يرتدي الزي العسكري في تلك المعركة.



﴿ ١٥٩/٣ ﴾ الشيخ عجمي بن منيخر





﴿ ١٦٠/٣ ﴾ الشيخ عبدالله الدامر



﴿ ١٦١/١ ﴾ غصاب بن زمانان



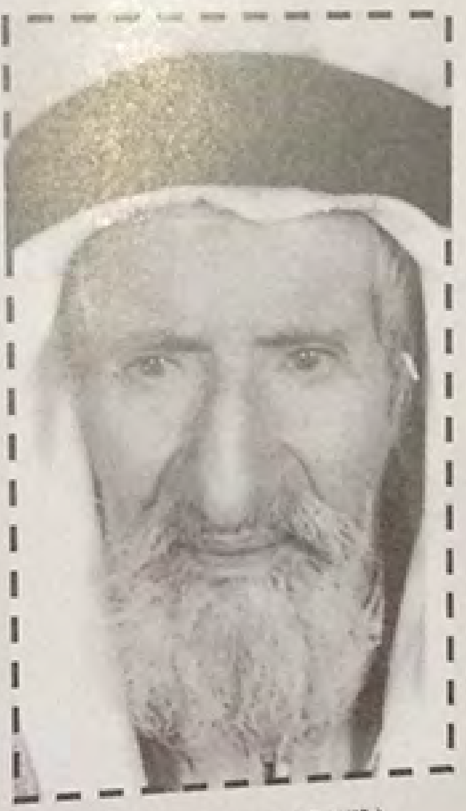
﴿ ١٦٢/٣ ﴾ الشيخ ناصر بن سرحان





﴿ ١٦٣/٣ ﴾ هيف الحجرف

﴿ ١٦٤/٣ ﴾ غانم الجمران



﴿ ١٦٥/٣ ﴾ محمد الزمانان



﴿ ١٦٦/٣ ﴾ منيف بن منيفس



﴿ ١٦٧/٣ ﴾ زنيفر الحويلة

﴿ ١٦٢/٣ ﴾ صورة للفارس الشيخ ناصر بن سرحان بن ناصر المبخر من شيوخ آل سفران من العجمان، ولد سنة ١٨٨٣م، وهو من رجال الملك عبدالعزيز.

﴿ ١٦٣/٣ ﴾ صورة للفارس هيف بن حسن الحجرف من آل سليمان من قبيلة العجمان رئيس الحرس الأميري في الكويت منذ سنة ١٩٢٨م حتى وفاته سنة ١٩٦٤م.

﴿ ١٦٤/٣ ﴾ صورة للفارس غانم بن محمد الجمران العجمي، وقد شارك في حرب الجوف سنة ١٩١٩م وهو والد الباحث والإعلامي المعروف سعود بن غانم الجمران.

﴿ ١٦٥/٣ ﴾ صورة لمحمد بن غصاب الزمانان، وهو ابن الفارس المشهور السالف الذكر.

﴿ ١٦٦/٣ ﴾ صورة لمنيف بن منيفس العجمي، وكان صقاراً معروفاً يعمل لدى الشيخ ناصر بن صباح الناصر الصباح.

﴿ ١٦٧/٣ ﴾ صورة لزنيفر بن هادي الحويلة من قبيلة العجمان في الكويت، وكان من أصدقاء ديكسون، وكثيراً ما ذكره وأثنى عليه في كتبه.



﴿١٦٨/٣﴾ إبن سرحان متوسطاً أولاده



﴿١٦٩/٣﴾ خميس بن رمثان



﴿١٧٠/٣﴾ خميس يمارس عمله

﴿١٦٨/٣﴾ صورة تظهر الفارس ناصر بن سرحان، وهو يتوسط إثنين من أبنائه.

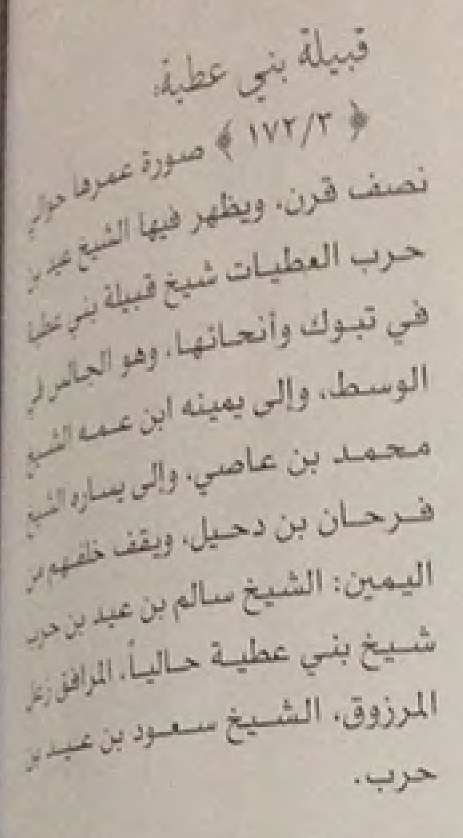
﴿١٦٩/٣﴾ صورة لخميس بن رمثان آل هتلان العجمي من أفضل الأدلاء في صحراء الجزيرة. ولد سنة ١٨٩٥م تقريباً، وعمل في شركة أرامكو لمعرفته بالمواقع، وأطلق اسمه على أحد آبار النفط تقديراً له، وكان من أصدقاء ديكسون المميزين، وتوفي سنة ١٩٥٩م.

﴿١٧٠/٣﴾ صورة أخرى تظهر خميس بن رمثان العجمي وهو يعمل مستخدماً بعض الآلات.

﴿١٧١/٣﴾ صورة ثالثة لخميس بن رمثان حصلت عليها من بعض أحفاده.



﴿١٧١/٣﴾ خميس بن رمثان



قبيلة بني عطية:

﴿١٧٢/٣﴾ صورة عمرها حوالي نصف قرن، ويظهر فيها الشيخ عيد بن حرب العطيات شيخ قبيلة بني عطية في تبوك وأنحائها، وهو الجالس في الوسط، وإلى يمينه ابن عمه الشيخ محمد بن عاصي، وإلى يساره الشيخ فرحان بن دحيل، ويقف خلفهم من اليمين: الشيخ سالم بن عيد بن حرب شيخ بني عطية حالياً، المرافق زعل المرزوق، الشيخ سعود بن عيد بن حرب.



﴿١٧٢/٣﴾ الشيخ عيد بن حرب ورفاقه

قبيلة العقيدات:

﴿١٧٣/٣﴾ الشيخ مشرف الدندل أحد شيوخ قبيلة العقيدات الزبيدية في سوريا في صورة التقطت له سنة ١٩٤٥م، وهو قائد ثورة دير الزور والبوكمال ضد الإنكليز سنة ١٩١٩م كما أسهم في ثورة البوكمال ضد الفرنسيين سنة ١٩٤٥م.

﴿١٧٤/٣﴾ صورة للشيخ دحام الدندل، وهو واحد من أهم شيوخ العقيدات.

﴿١٧٥/٣﴾ صورة للشيخ رجا الدندل من شيوخ العقيدات، وكان عقيداً للفرسان في كثير من المعارك في أواسط القرن العشرين.

﴿١٧٦/٣﴾ صورة للشيخ فهد الدندل من شيوخ العقيدات.



﴿١٧٣/٣﴾ الشيخ مشرف الدندل



﴿١٧٤/٣﴾ الشيخ دحام الدندل



﴿١٧٥/٣﴾ الشيخ رجا الدندل



﴿١٧٦/٣﴾ الشيخ فهد الدندل


﴿ ١٧٧/٣ ﴾ الشيخ فهد بك الهذال


﴿ ١٧٨/٣ ﴾ الشيخ فهد بك وطفلته

قبيلة عنزة:

﴿ ١٧٧/٣ ﴾ صورة للشيخ فهد بك بن عبدالمحسن بن الحميدي بن عبدالله الهذال شيخ قبيلة عنزة. ولد سنة ١٨٤٥م، وتزعم قبيلته بعد أبيه، وانتخب نائباً في المجلس التأسيسي العراقي سنة ١٩٢٤م، وكان «البيك» كما كان يعرف واحداً من أهم الشخصيات القبلية في عصره، وقد توفي في الثمانين من عمره سنة ١٩٢٧م.

﴿ ١٧٨/٣ ﴾ صورة أخرى للشيخ فهد بك الهذال محتضناً إحدى حفيداته، وقد التقطت هذه الصورة السياسية البريطانية المس جرترويد بل.


﴿ ١٧٩/٣ ﴾ الملك فيصل والشيخ فهد بك وآخرون

﴿ ١٧٩/٣ ﴾ صورة يتوسطها الشيخ فهد بك الهذال، وإلى يساره وقف الملك فيصل الأول ملك العراق وقتئذ، وفي الصورة ثلاثة رجال آخرين يبدو أنهم من شيوخ قبيلة عنزة.

﴿ ١٨٠/٣ ﴾ صورة للشيخ محروت بن فهد بك الهذال في شبابه. ولد سنة ١٩٠٠م، وقد خلف أباه في المشيخة، وكان زعيماً بدوياً مهاباً كريم الشمائل، وتوفي سنة ١٩٦٩م.

﴿ ١٨١/٣ ﴾ صورة أخرى للشيخ محروت الهذال في مرحلة متقدمة من عمره.


﴿ ١٨٠/٣ ﴾ الشيخ محروت الهذال


﴿ ١٨١/٣ ﴾ الشيخ محروت أيضاً



﴿ ١٨٢/٣ ﴾ الشيخ محروت وأقاربه



﴿ ١٨٣/٣ ﴾ الشيخان جزاع ومحروت وآخر



﴿ ١٨٥/٣ ﴾ الشيخ محمد المجلاد



﴿ ١٨٦/٣ ﴾ الشيخ سطام الطيار

﴿ ١٨٤/٣ ﴾ الشيخ عطا الله الهذال

﴿ ١٨٢/٣ ﴾ صورة تعود إلى الثلاثينيات من القرن العشرين تجمع الشيخ محروت الهذال مع بعض أقاربه.

﴿ ١٨٣/٣ ﴾ صورة تعود إلى منتصف القرن العشرين ويبدو فيها من اليسار: الشيخ جزاع بن راكان المجلاد، الشيخ محروت الهذال، شخص ثالث.

﴿ ١٨٤/٣ ﴾ صورة للشيخ عطا الله بن فهد بك الهذال في صباه.

﴿ ١٨٥/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن تركي بن عبدالعزيز بن قاعد المجلاد شيخ الدهامشة من عنزة، وكان يلقب بـ «سعران» لشجاعته وذكائه، وقد توفي سنة ١٩٥٢م بعد أن تجاوز الثمانين من عمره.

﴿ ١٨٦/٣ ﴾ صورة التقطت سنة ١٨٩٩م، وهي للشيخ سطام بن جضعان بن فندي بن زيد بن كنعان الطيار من شيوخ ولد علي من عنزة، وكان شيخ آل الطيار يلقب بـ «أبي عنزة»، وهم من أصول هاشمية من ذرية جعفر الطيار (رضي الله عنه).

﴿ ١٨٧/٣ ﴾ صورة للشيخ سلطان بن سطام بن حضمان الطيار. توفي والده وهو صغير فرباه أخواله من آل ملحم، وكان في صفوف الجيش العربي الذي دخل دمشق سنة ١٩١٧م، وثار على المحتل الفرنسي، واضطر للمغادرة ثم عاد إلى سوريا سنة ١٩٤٣م، وانتقل بعد ذلك إلى المملكة العربية السعودية، وتوفي في جدة سنة ١٩٨٠م.

﴿ ١٨٨/٣ ﴾ صورة للشيخ مقحم بن تركي بن جدعان آل مهيد شيخ الفدعان من عنزة. ولد سنة ١٨٨٥م، وخلف ابن عمه الشيخ حاكم بن فاضل بن صالح المهيد في المشيخة.

وكان للشيخ مقحم دور في كثير من الأحداث المهمة في سوريا منها دخول حلب، وقد منحه الفرنسيون وسام «جوقة الشرف» سنة ١٩٢١م لإنقاذه طياراً إيطالياً سقطت طيارته في أراضي الفدعان كما منحته إيطاليا وسام «تاج إيطاليا»، وصار نائباً في البرلمان السوري عدة مرات، وتوفي سنة ١٩٦٥م.

﴿ ١٨٩/٣ ﴾ صورة أخرى للشيخ مقحم المهيد.

﴿ ١٩٠/٣ ﴾ صورة ثالثة للشيخ مقحم المهيد.

﴿ ١٩١/٣ ﴾ صورة للشيخ مقحم خلال تقليده الوسام الإيطالي بمدينة حلب في ١٣سبتمبر ١٩٢٠م.

﴿ ١٩٢/٣ ﴾ صورة تجمع ثلاثة من آل مهيد شيوخ الفدعان من عنزة، وهم من اليمين: الشيخ حاكم بن فاضل بن صالح المهيد، والشيخ محمد ومقحم إبني تركي بن جدعان آل مهيد.





﴿ ١٨٧/٣ ﴾ الشيخ سلطان الطيار

﴿ ١٨٨/٣ ﴾ الشيخ مقحم المهيد



﴿ ١٨٩/٣ ﴾ الشيخ مقحم المهيد



﴿ ١٩٠/٣ ﴾ الشيخ مقحم المهيد

وكان للشيخ حاكم بن فاضل دور في سقوط حلب في أيدي العرب سنة ١٩١٧م، وتخليصها من الأتراك، ومن الطريف أن مصطفى كمال أتاتورك كان من بين الأسرى الذين وقعوا في أيدي الشيخ حاكم، وتركهم يغادرون إلى بلادهم، ويذكر أن الشيخ حاكم حاول عند خروج الأتراك تأسيس دولة في سوريا تكون عاصمتها الرقة لكن الظروف لم تساعده لتحقيق ذلك، وتوفي سنة ١٩٢٧م.



﴿ ١٩١/٣ ﴾ تقليد الوسام للشيخ مقحم



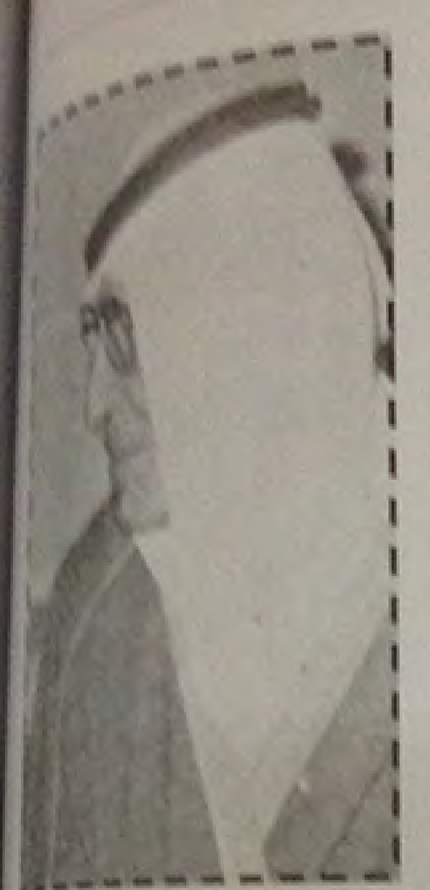
﴿ ١٩٢/٣ ﴾ ثلاثة من آل مهيد



﴿ ١٩٣/٣ ﴾ الشيخ النوري المهيد



﴿ ١٩٤/٣ ﴾ الشيخ عبيد الغبين



﴿ ١٩٥/٣ ﴾ الشيخ عبيد أيضا





﴿ ١٩٦/٣ ﴾ عدد من شيوخ عنزة

﴿ ١٩٣/٣ ﴾ صورة للشيخ النوري بن مقحم المهيد، ولد سنة ١٩١١م وخلف أباه في المشيخة وكان له نفوذ كبير، وتوفي في يونيو ١٩٨٠م.

﴿ ١٩٤/٣ ﴾ صورة للشيخ عبيد بن صالح بن مخلف بن ضويحي الغبين من شيوخ الفدعان، وهو الملقب «الذئب العرج» بعد أن أصيب بقطع رجله سنة ١٩٥٤م، وله سنة ١٩٠٨م، وكانت له مواقف ضد المحتل الفرنسي في سوريا، فسجن في جزيرة أوراد فترة ثم في سجن تدمر حتى أطلق سراحه بعد وساطات، وشارك في حرب ١٩٤٨م، وتبرع بالمال والسلاح للمقاومة الجزائرية، وتوفي سنة ١٩٨٤م.

﴿ ١٩٥/٣ ﴾ صورة أخرى للشيخ عبيد الغبين في مرحلة متقدمة من عمره.

﴿ ١٩٦/٣ ﴾ صورة جماعية يبدو فيها عدد من شيوخ عشائر عنزة وغيرهم، وحسب الترقيم الظاهر في الصورة هم: ١- راكان السوعان، ٢- عبيد الغبين، ٣- محمد الخابور، ٤- يوسف الذيب، ٥- النوري بن مقحم المهيد، ٦- خليل بن حاكم المهيد، ٧- بشير الهويدي، ٨- مقحم المهيد، ٩- مشلب الدرويش، ١٠- هويدي المشلب الدرويش، ١١- إبن قعيشيش.

﴿ ١٩٧/٣ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩١٣م للشيخ سليمان بن صفوق بن دهام القعيشيش من شيوخ الفدعان من عنزة، وهو على ظهر فرسه ممسكاً ببندقيته.



﴿ ١٩٧/٣ ﴾ الشيخ سليمان بن قعيشيش



(٢/١٩٨) الشيخ ممدوح [illegible]



(٢/١٩٩) الشيخ طراد الملحم





(٢/٢٠٠) الشيخ محمد الأيدا



(٢/٢٠١) الشيخ الأمعط العواجي

(٢/٢٠٢) الشيخ رشيد بن سعيد



(٢/٢٠٣) الشيخ راكان المرشد



(٢/٢٠٤) الشيخ راكان أيضاً

(٢/١٩٨) صورة الشيخ ممدوح بن [illegible] من شيوخ [illegible] من عنزة، وكان من رجال [illegible].

(٢/١٩٩) صورة الشيخ طراد بن [illegible] بن سعود بن [illegible] الملحم من شيوخ ولد علي من عنزة، وقد توفي [illegible].

(٢/٢٠٠) صورة الشيخ محمد بن [illegible] الأيدا من شيوخ ولد علي من عنزة، [illegible] الشيخ محمد الأيدا في [illegible] مع الملك عبد العزيز [illegible] ٢٨ [illegible] وفاته في [illegible] سنة [illegible].

(٢/٢٠١) صورة الشيخ الأمعط بن [illegible] بن محمد بن [illegible] العواجي شيخ ولد سليمان من عنزة، [illegible] سنة [illegible].

(٢/٢٠٢) صورة الشيخ رشيد بن [illegible] بن سعيد من شيوخ ولد علي من عنزة.

(٢/٢٠٣) صورة الشيخ راكان بن [illegible] المرشد شيخ [illegible] من عنزة [illegible].

(٢/٢٠٤) صورة أخرى للشيخ راكان [illegible] في مرحلة متقدمة من عمره.

﴿٢٠٥/٣﴾ صورة ...
سنة ١٨٩٩م، ويبدو فيها ...
فرحان بن طلال بن ...
من شيوخ الصبعة من ...
يساره وقف ابنه الشيخ ...

﴿٢٠٦/٣﴾ رسم ...
المصرب من شيوخ ...
وقد تزوج من ...
جين دغبي ...
البادية، وسنذكر قصة ...
بشكل أكثر تفصيلاً في ...
الخاص بالرحالة من هذا ...

﴿٢٠٧/٣﴾ صورة ...
سنة ١٨٩٩م ويبدو فيها ...
سعود المزيد من شيوخ ...
عنزة، وحوله جلست مجموعة ...
أقاربه.

﴿٢٠٨/٣﴾ صورة ...
مناحي بن بكر شيخ ...
عنزة.

﴿٢٠٩/٣﴾ صورة الشيخ ...
السحالي شيخ الطارفة ...
وكان من أشهر ...
«المقلدات» وهن النساء ...

﴿٢١٠/٣﴾ صورة ...
فرحان بن قاسم بن ...
شيخ الأشاجعة من عنزة.



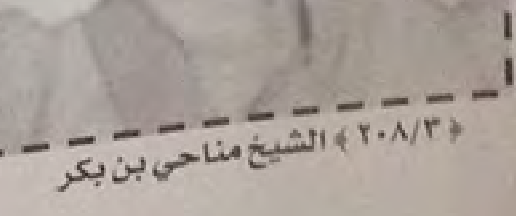
﴿٢٠٥/٣﴾ الشيخ فرحان الهديب وابنه



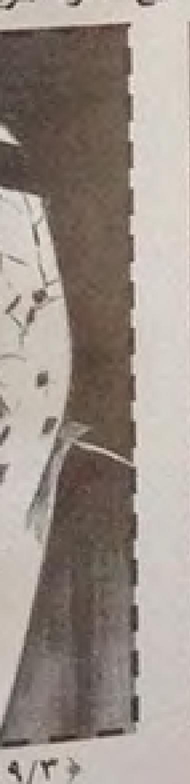
﴿٢٠٦/٣﴾ الشيخ مجول المصرب



﴿٢٠٧/٣﴾ الشيخ سعود المزيد ورفاقه



﴿٢٠٨/٣﴾ الشيخ مناحي بن بكر



﴿٢٠٩/٣﴾ الشيخ بنيان السحالي



﴿٢١٠/٣﴾ الشيخ فرحان ...

﴿ ٢١١/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن عيد الضميري، وآل الضميري هم فرع من الحمامدة من ولد علي من عنزة في الجوف شمالي السعودية.

﴿ ٢١٢/٣ ﴾ صورة للشيخ عبدالعزيز بن شفق الضميري العنزي.

﴿ ٢١٣/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن جريبيع السويلم من شيوخ الغضاورة من ولد سليمان من عنزة.

﴿ ٢١٤/٣ ﴾ صورة للشيخ سعد بن عايض بن فالح بن فريح الرشدان من شيوخ الفضيل من الجعافرة من عنزة، وقد توفي سنة ١٩٦٣م.

﴿ ٢١٥/٣ ﴾ صورة للشيخ سعود بن عبدالله الجلعود من الدهامشة من عنزة، وهو الملقب بـ «بمبكي المسويات» لكرمه وكثرة ولائمه.

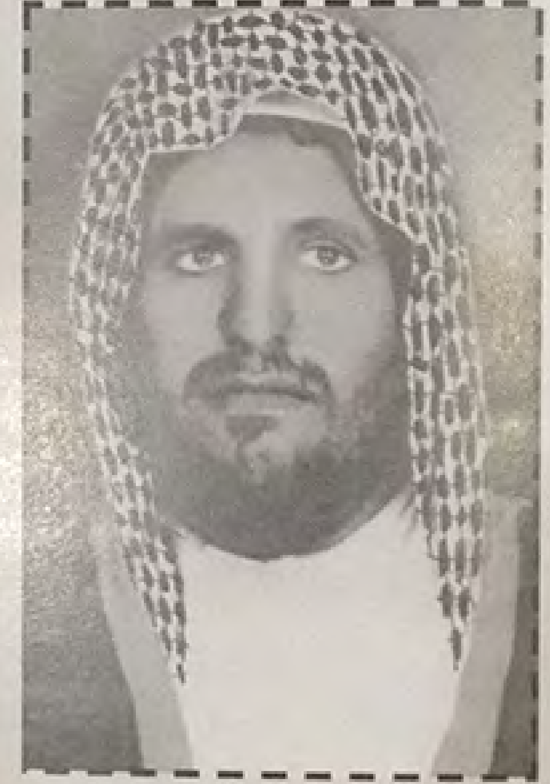
﴿ ٢١٦/٣ ﴾ صورة لناصر بن إبراهيم بن عبدالله الزير العنزي من الوجهاء المعروفين في بلدة الزبير، وقد عاش في الفترة بين عامي (١٨٩٢ - ١٩٦٥م).

﴿ ٢١٧/٣ ﴾ رسم بريشة الرحالة أويتنج سنة ١٨٨٣م لشخص يدعى «غنام بن بادي» من قبيلة عنزة، وكان تاجراً للسيوف في مدينة حائل، ويظهره الرحالة ممسكاً بنظارة لعلها كانت نظارة الرحالة نفسه!




﴿ ٢١١/٣ ﴾ الشيخ محمد الضميري

﴿ ٢١٢/٣ ﴾ الشيخ عبدالعزيز الضميري



﴿ ٢١٣/٣ ﴾ الشيخ محمد السويلم



﴿ ٢١٤/٣ ﴾ الشيخ سعد الرشدان



﴿ ٢١٥/٣ ﴾ الشيخ سعود الجلعود



﴿ ٢١٦/٣ ﴾ ناصر الزير



﴿ ٢١٧/٣ ﴾ غنام بن بادي



﴿ ٢١٨/٣ ﴾ الشيخ سطام الشعلان



﴿ ٢١٩/٣ ﴾ الشيخ النوري الشعلان

﴿ ٢١٨/٣ ﴾ صورة التقطت سنة ١٨٩٩م للشيخ سطام بن محمد بن فارس بن عبدالله بن منيف الشعلان شيخ الرولة من عنزة. وقد تولى سطام مشيخة الرولة سنة ١٨٧٧م، وتميز بالكرم، قال فيه ابن عمه محمد بن مهير الشعلان:

يمشي مع الضاحي ويخفي مواطي
يكمى السحابة وانت توحي رعدها

وتوفي سطام سنة ١٩٠٤م، وجاء في بعض المصادر أنه توفي سنة ١٩١٠م وهذا لا يتوافق مع تاريخ الصورة التي ذكرناه.

﴿ ٢١٩/٣ ﴾ صورة للشيخ النوري بن هزاع بن نايف بن عبدالله بن منيف بن غرير الشعلان شيخ الرولة الشهير ولد سنة ١٨٤٧م، وتولى المشيخة بعد ابن عمه الشيخ فهد بن سطام الشعلان، واستمر فيها سنوات طويلة، وتعاقبت عليه سلطات عثمانية وعربية وفرنسية فلم تنل سطوته، وإن اعتقله الأتراك بعض الوقت سنة ١٩١٠م، وكاد أن يعدم لولا صدور عفو عنه.

انضم النوري إلى الثورة العربية، ودخل دمشق في سبتمبر ١٩١٧م ثم سكن بعد ذلك في دمشق، وصار عضواً في البرلمان السوري حتى توفي في ٢ يوليو ١٩٤٢م ودفن في قرية «عدرة».

﴿ ٢٢٠/٣ ﴾ صورة التقطت في مخيم بالأردن سنة ١٩٢٢م، ويظهر فيها من اليمين: النوري الشعلان، السيدة روزيتا فوربس، جون فلبي (بالملابس الأوربية) الأمير عبدالله بن الحسين، الشريف علي بن الحسين (إلى الأمام متكئاً، وهو سمي للملك علي بن الحسين ومن أقاربه)، مظهر باشا رسلان (في الخلف)، رفيفان باشا المجالي(من زعماء الكرك).

﴿ ٢٢١/٣ ﴾ صورة التقطت في دمشق سنة ١٩٣٦م للشيخ النوري الشعلان مع أحمد بك نامي رئيس الحكومة السورية، والمندوب الفرنسي غبريال بيو



﴿ ٢٢١/٣ ﴾ الشيخ النوري مع مسؤولين سوري وفرنسي



﴿ ٢٢٠/٣ ﴾ الشيخ النوري والملك عبدالله وآخرون



﴿ ٢٢٢/٣ ﴾ الشيخ النوري وطفله



﴿ ٢٢٣/٣ ﴾ الشيخ النوري وجماعته

﴿ ٢٢٢/٣ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٢٧م للشيخ النوري الشعلان مع أحد أحفاده.

﴿ ٢٢٣/٣ ﴾ صورة للنوري الشعلان في أواخر أيامه، وذلك في مضارب قبيلته، وحوله أحفاده وأقاربه.

﴿ ٢٢٤/٣ ﴾ صورة للشيخ نواف بن النوري الشعلان، وكان فارساً وقائداً استثنائياً، ومن أشهر أعماله احتلاله الجوف سنة ١٩٠٩م، ولكنه توفي شاباً في حياة أبيه سنة ١٩٢١م.

﴿ ٢٢٥/٣ ﴾ رسم لأحد الفنانين الإنكليز للشيخ نواف بن النوري الشعلان.

﴿ ٢٢٦/٣ ﴾ صورة التقطها موسيل للشيخ نواف في قصر مارد، وقد توسط مجموعة من رجاله، وظهر رجل في الصورة يخرج ماء من البئر.

﴿ ٢٢٧/٣ ﴾ صورة أخرى التقطها موسيل للشيخ نواف الشعلان في قصر مارد بالجوف سنة ١٩٠٩م، وخلفه مجموعة من رجاله.





﴿ ٢٢٤/٣ ﴾ الشيخ نواف بن النوري

﴿ ٢٢٥/٣ ﴾ الشيخ نواف أيضاً



﴿ ٢٢٦/٣ ﴾ الشيخ نواف مع رجاله

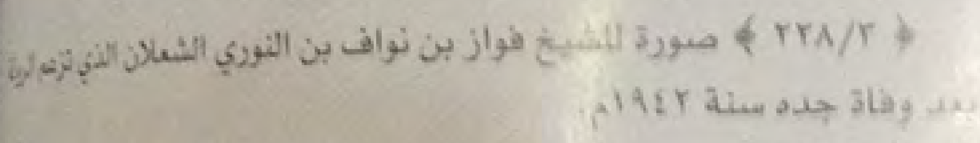


﴿ ٢٢٧/٣ ﴾ الشيخ نواف ورجاله في قصر مارد



﴿ ٢٢٨/٣ ﴾ الشيخ فواز الشعلان





﴿ ٢٢٩/٣ ﴾ الشيخ فواز والألماني رشوان

﴿ ٢٢٨/٣ ﴾ صورة للشيخ فواز بن نواف بن النوري الشعلان الذي تزعم الرولة بعد وفاة جده سنة ١٩٤٢م.

﴿ ٢٢٩/٣ ﴾ صورة تجمع الشيخ فواز بن نواف الشعلان مع الرحالة الألماني كارل رشوان.



﴿ ٢٣٠/٣ ﴾ الشيخ أورنس الشعلان

﴿ ٢٣٠/٣ ﴾ صورة للشيخ أورنس بن طراد بن سطام بن حمد الشعلان من شيوخ الرولة، ولد سنة ١٩١٣م، وسمي «حمداً» ثم غيّر إلى أورنس بعد زيارة السياسي البريطاني لورنس لأبيه في بادية سورية، وقد اختلف أورنس مع الحكومة السورية سنة ١٩٤٨م، فانتقل إلى الأردن حيث منحه ملكها عبدالله أرضاً تسمى بالفيضة على حدود الأردن مع العراق والسعودية، وقد شيد أورنس سنة ١٩٦٠م سداً لجمع مياه المطر، فأغاث أبناء البادية بهذا العمل.

توفي في سبتمبر ١٩٧٦م حيث أحس بألم في رأسه، فنقل إلى بغداد، ووجد أنه مصاب بجلطة ونزيف في الدماغ، فتوفي ودفن بالفيضة، ونشر خبر وفاته بجريدة التايمز البريطانية يوم ٦ نوفمبر ١٩٧٦م.

رثاه الأمير محمد السديري وكان من أصدقائه بقصيدة تعد من غرر شعره، منها قوله:

يسقيك يا قبر شمالي عنازة
غربي الولح يا على شرقي طريبيل
عز الله انه راح منك جنازة
صميدع توصف عليه الرجاجيل

﴿ ٢٣١/٣ ﴾ صورة تجمع من اليمين: الأمير محمد السديري، الشيخ نواف بن فواز الشعلان، الشيخ أورنس بن طراد الشعلان في أقصى اليسار.



﴿ ٢٣١/٣ ﴾ الأمير السديري والشيخان نواف وأورنس





« ٢٣٢/٣ » الشيخ ضافي النصير



« ٢٣٣/٣ » الشيخ أورنس ومرافقه



« ٢٣٤/٣ » الشيخ فرحان الشعلان ومرافقاه

« ٢٣٢/٣ » صورة للشيخ ضافي بن سطام بن فهاد النصير من شيوخ النصير من الرولة.

« ٢٣٣/٣ » صورة معبرة للشيخ أورنس الشعلان ممسكاً بسلاحه، وقد بدا إلى يساره مرافقه «بخيت زريق الرويلي».

« ٢٣٤/٣ » صورة للشيخ فرحان بن فهد بن ساحم بن الحميدي بن الدريعي بن مشهور بن منيف الشعلان من شيوخ الرولة، وأحد زعماء الأخوان متوسطاً رجلين من أعوانه، وقد عاش فرحان في العراق في السنوات الأخيرة من عمره، ولقي مصرعه سنة ١٩٣٥م.

« ٢٣٥/٣ » صورة للريشة (مركب أبا الظهور)، وهو بيرق الشعلان شيوخ الرولة.

« ٢٣٦/٣ » صورة التقطها شكسبير سنة ١٩١٤م، ويظهر فيها مجموعة من رجال الرولة أثناء تناولهم طعام الفطور في قصر مارد بمدينة الجوف.



« ٢٣٥/٣ » ريشة الرولة

« ٢٣٦/٣ » مجموعة من الرولة في قصر مارد





﴿ ٣/٢٣٧ ﴾ الشيخ عيد الجامع



﴿ ٣/٢٣٨ ﴾ الشيخ سعود الجامع



﴿ ٣/٢٣٩ ﴾ الشيخ ماطر الملعبي



﴿ ٣/٢٤٠ ﴾ الشيخ فالح الملعبي



﴿ ٣/٢٤١ ﴾ الشيخ رفاعي الهضيبان



﴿ ٣/٢٤٢ ﴾ محمد المدعج

قبيلة العوازم

﴿ ٣/٢٣٧ ﴾ صورة للشيخ عيد حبيب بن سعود الجامع شيخ العوازم، ولد سنة ١٩١٠م وقاد المعارك لقبيلته كما شارك في خميس مشيط تحت راية الملك نيابة عن أبيه، وتولى مشيخة ... وفاة أبيه وخاله فلاح الجامع ... التدين الشديد والسماحة، وتوفي ... نوفمبر ١٩٧٦م.

﴿ ٣/٢٣٨ ﴾ صورة للشيخ سعود حبيب بن سعود الجامع من شيوخ العوازم، ولد سنة ١٩٢٦م وكان رئيساً لأحد مراكز الهجانة شمال الكويت ... دوراً بارزاً في أحداث ١٩٦١م ... ادعاءات عبدالكريم قاسم بالكويت، وتوفي في ٩ أغسطس ١٩٩٨م.

﴿ ٣/٢٣٩ ﴾ صورة للشيخ ماطر مبارك الملعبي من شيوخ اللاعبة من العوازم، وشارك في معارك كثيرة منها خميس مشيط، وامتاز بالحكمة ... الطيبة والكرم.

﴿ ٣/٢٤٠ ﴾ صورة للشيخ فالح مبارك الملعبي شيخ فخذ اللاعبة من العوازم، وقد توفي منذ سنوات.

﴿ ٣/٢٤١ ﴾ صورة للشيخ رفاعي مناور بن فهيد بن مبرك الهضيبان شيخ الجوارية من العوازم، ولد سنة ... وكان من رجال الشيخ أحمد الجابر الصباح، وأحد أصحاب مرابط الخيل الأصيلة من نوع «العبيات»، ويعد ... أول من قتل من الكويتيين في معركة الجهراء سنة ١٩٢٠م، وشارك ... نفسه في تلك المعركة وأبلى فيها ... في ٢٠ يوليو ١٩٩٧م.

﴿ ٣/٢٤٢ ﴾ صورة لمحمد بن مدعج بن مبارك المدعج العازمي، ولد سنة ١٨٦٧م، وعمل في الغوص وكان من النواخذة المعروفين في الكويت، وشيد عدداً من المساجد، وتوفي سنة ...

﴿ ٣/٢٤٣ ﴾ صورة لراشد بن مساعد الغربة العازمي. ولد سنة ١٨٦٧م، وكان من نواخذة البحر في الكويت، وعمّر حتى توفي سنة ١٩٧٢م.

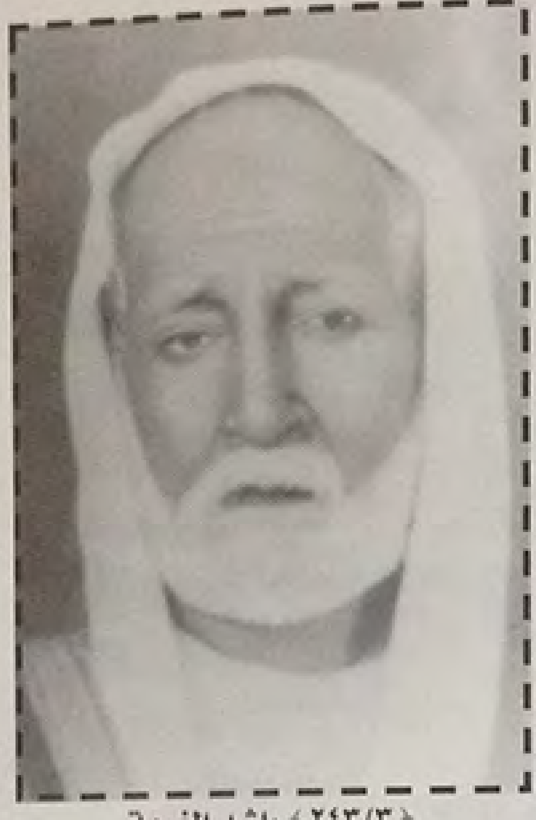
﴿ ٣/٢٤٤ ﴾ صورة لسالم بن جميعان بن مضحي الجميعان من القرشة من العوازم. ولد سنة ١٨٧٢م، وتملك العديد من سفن الغوص، وكان من أشهر النواخذة في الكويت كما تعامل بالتجارة مع البادية، وتوفي سنة ١٩٧٥م.

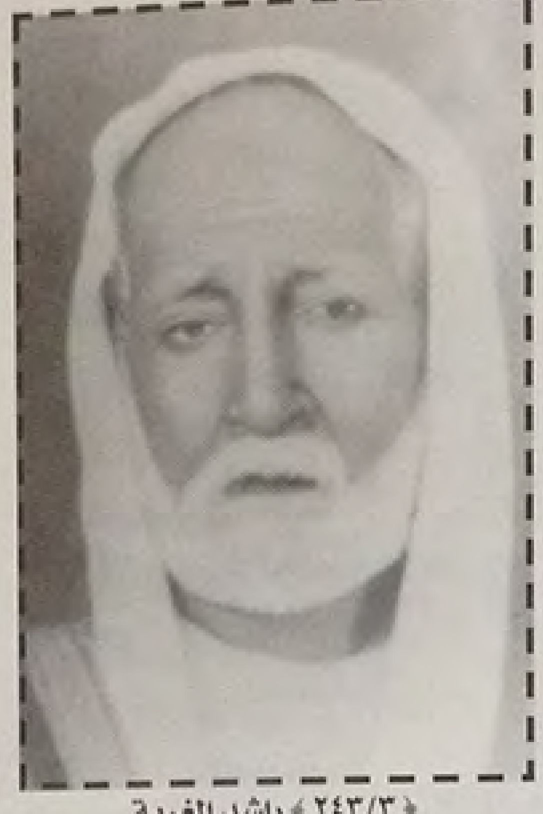
﴿ ٣/٢٤٥ ﴾ صورة لعيد بن سعود الرميضي الهدلاني العازمي، وكان من الغاصة الماهرين في الكويت، وتوفي في السالمية في أواخر يناير ١٩٦٥م.

﴿ ٣/٢٤٦ ﴾ صورة لعلي بن عقيل بن عبدالله بن عقال العازمي. ولد سنة ١٨٩٩م، وأخذ مهنة «النوخذة» عن أبيه الذي كان من أشهر نواخذة الغوص في الكويت حتى لقّب بـ «عقيل الحصابي» نسبة إلى الحصباة وهي الدرة الثمينة لكثرة ما كان يوفق في الغوص على اللؤلؤ. أما ابنه علي فقد ركب البحر كما ساهم في البر ببناء سور الكويت سنة ١٩٢٠م، وكان ضمن المقاتلين الذين هبوا لنجدة الرجال المحاصرين في القصر الأحمر في تلك السنة، وتوفي في ١١ أغسطس ١٩٧٧م.

﴿ ٣/٢٤٧ ﴾ صورة لموسى بن عبدالله بن راشد العبيدان العازمي. ولد سنة ١٨٧٩م، وعمل بالغوص وكان من نواخذة الكويت، وتوفي في نوفمبر ١٩٦٢م بمصر خلال زيارته له.

﴿ ٣/٢٤٨ ﴾ صورة لسالم بن محمد بن سالم الزريج العازمي. ولد سنة ١٨٦٠م، وكان من نواخذة البحر المعروفين، ولقّب بـ «سالم القياس»، وذلك لإجادته قياسات البحر، وتوفي سنة ١٩٤٢م.





﴿ ٣/٢٤٣ ﴾ راشد الغربة

﴿ ٣/٢٤٤ ﴾ سالم الجميعان



﴿ ٣/٢٤٥ ﴾ عيد الرميضي



﴿ ٣/٢٤٦ ﴾ علي بن عقيل



﴿ ٣/٢٤٧ ﴾ موسى العبيدان



﴿ ٣/٢٤٨ ﴾ سالم الزريج



﴿٣/٢٤٩﴾ حمود الدهام



﴿٣/٢٥٠﴾ الشيخ ولمان بن عقلا

﴿٣/٢٥١﴾ سعد بن غريب

﴿٣/٢٤٩﴾ صورة للحاج حمود بن حمدان الدهام العازمي المتوفى سنة ١٩٦١م وكان من أشهر أصحاب حملات الحج في الكويت ويقع حملته في فريج العوازم، وكانت الحملات في ذلك الوقت ترتحل عبر الصحراء باستخدام الجمال.

﴿٣/٢٥٠﴾ صورة للشيخ ولمان بن عقلا العازمي المتوفى سنة ١٩٦٩م.

﴿٣/٢٥١﴾ صورة لسعد بن غريب الغم العازمي. ولد سنة ١٨٩١م، وكان رجلاً كريماً عرف بالنخوة والحكمة والشجاعة والتدين وتوفي سنة ١٩٧٣م.

﴿٣/٢٥٢﴾ صورة للفارس بطيحان بن قنيفذ بن معين العازمي المتوفى سنة ١٩٨٥م.

﴿٣/٢٥٣﴾ صورة للفارس مانع بن بطاح بن هواش العازمي المتوفى في ١٠ نوفمبر سنة ١٩٧٩م.

﴿٣/٢٥٤﴾ صورة للفارس خليفة بن راشد بن سرا العازمي المتوفى سنة ١٩٨٥م، والثلاثة السابقون فرسان من عشيرة الصواير العازمية ظهر صيتهم في بعض الغزوات.



﴿٣/٢٥٢﴾ بطيحان بن قنيفذ





﴿٣/٢٥٣﴾ مانع بن بطاح

قبيلة بني قتب

﴿٣/٢٥٥﴾ صورة تعود إلى الخمسينيات من القرن العشرين للشيخ محمد بن علي شيخ قبيلة بني قتب إحدى القبائل المشهورة في أبوظبي، وكان الشيخ في الثمانين من عمره عند التقاط هذه الصورة.



﴿٣/٢٥٥﴾ الشيخ محمد بن علي



﴿٣/٢٥٤﴾ خليفة بن سرا

قبيلة قحطان:

﴿ ٢٥٦/٣ ﴾ رسم للشيخ خليل بن ناصر بن عمر بن هادي بن قرملة شيخ قبيلة قحطان. ولد سنة ١٩٠١م في بلدة الرين بنجد، وخلف في المشيخة أباه الذي كان من فرسان الملك عبدالعزيز يوم الأحساء سنة ١٩١٣م، وشارك خليل مع الملك عبدالعزيز في كثير من معاركه كالرغامة والسبلة والشعراء ومعركتي اليمن الأولى والثانية، وتوفي سنة ١٩٦٣م في بلدته الرين.

﴿ ٢٥٧/٣ ﴾ صورة للشيخ جمل بن شري شيخ المساردة من قحطان، وقد شارك مع الملك عبدالعزيز في العديد من المغازي والفتوح كتربة والحجاز والجنوب، وتوفي في نوفمبر ١٩٨٦م.

﴿ ٢٥٨/٣ ﴾ صورة للحاج خالد بن محمد الجابر القحطاني، وكان من نواخذة الغوص في الكويت، ونجا في شبابه سنة ١٩١٦م من حادثة غرق سفينة خالد بن سفيح الدوسري التي ذهب ضحيتها ٢٥ رجلاً، ولم ينج سوى عشرة رجال كان القحطاني أحدهم.

قبيلة بني لام:

﴿ ٢٥٩/٣ ﴾ صورة للشيخ غضبان بن بنيّة بن مزبان بن مذكور النصيري شيخ قبيلة بني لام في العراق. ولد سنة ١٨٧٥م، وتولى المشيخة بعد وفاة أبيه سنة ١٨٩٧م، وتمرد على الأتراك فلم يدفع لهم الضرائب المستحقة على عشائره كما تمرد على الإنكليز فيما بعد. فأسروه في جزيرة هنجام، وعاد من الأسر مريضاً، وظل على هذه الحالة حتى توفي سنة ١٩٣٥م.

﴿ ٢٦٠/٣ ﴾ صورة لمحمد العبدالله العروج دليل الليدي آن بلنت في رحلتها إلى سوريا وشمال الجزيرة العربية سنة ١٨٧٨م، وهو من بقية آل عروج شيوخ بني لام قبل انتقال معظمهم إلى العراق.



﴿ ٢٥٦/٣ ﴾ الشيخ خليل بن ناصر

﴿ ٢٥٧/٣ ﴾ الشيخ جمل بن شري



﴿ ٢٥٨/٣ ﴾ خالد الجابر



﴿ ٢٦٠/٣ ﴾ محمد العروج



﴿ ٢٥٩/٣ ﴾ الشيخ غضبان بن بنية

قبيلة البومحمد

﴿ ٣/٢٦١ ﴾ صورة للشيخ عريبي بن وادي بن منشد العزاوي شيخ قبيلة البـومحـمـد في العراق، ولد سنة ١٨٢٠م، وتولى المشيخة بعد والده سنة ١٨٧٠م، وعـرف بالكرم ووضع أسساً وقواعد عشائرية في القضاء وحل المشكلات، وتوفي سنة ١٩٢٢م.

﴿ ٣/٢٦٢ ﴾ صورة للشيخ محمد بن عـريبي بن وادي العزاوي شيخ البومحمد. ولد سنة ١٨٩٠م وانتخب في المجلس التأسيسي العراقي سنة ١٩٢٤م، وكـان داعـيـة سلام بين العشائر، وتوفي سنة ١٩٦٢م.

﴿ ٣/٢٦٣ ﴾ صورة معبرة للشيخ فالح بن صيهود بن منشد العزاوي شيخ البومحمد ممسكاً ببندقيته والسـبيل الذي يدخنه. ولد سنة ١٨٤٥م، وكان بالإضافة إلى صفته كشيخ كريم قد تميز بضخامة جسده حتى بلغ وزنه ٢٥٠ كجم، وكتبت عنه أحدى الصحف البريطانية: «إنه عزيز الجسـد.. خارق الدهاء» ولقب «الهدام» لقوته الجسدية، وتوفي سنة ١٩٤١م وقد تجاوز السبعين.

﴿ ٣/٢٦٤ ﴾ صـورة تعود إلى النصف الأول من القرن العشرين ويبدو فيها أحد شيوخ البومحمد ولعله الشيخ محمد بن عريبي وإلى يساره أحد رجال الدين.

قبيلة آل مرة

﴿ ٣/٢٦٥ ﴾ صورة للشيخ جابر بن حمد بن حنزاب المري، وكان من وجهاء قبيلة آل مرة في دولة قطر.

﴿ ٣/٢٦٦ ﴾ صورة التقطت في صحراء الجافورة بالسعودية سنة ١٩٦٧م، ويظهر فيها المرحوم غنيم بن محمد بن نقادان المري وهو يشرب حليب النياق، وخلفه سيارة من طراز فورد.



﴿ ٣/٢٦٢ ﴾ الشيخ محمد بن عريبي



﴿ ٣/٢٦١ ﴾ الشيخ عريبي بن وادي



﴿ ٣/٢٦٤ ﴾ أحد شيوخ البومحمد والملا



﴿ ٣/٢٦٣ ﴾ الشيخ فالح بن صيهود





﴿ ٣/٢٦٦ ﴾ الشيخ غنيم بن نقادان

﴿ ٣/٢٦٥ ﴾ الشيخ جابر بن حنزاب

﴿ ٣/٢٦٧ ﴾ صورة لشاب يدعى «صالح المري»، وذكر فلبي أنه من الأدلاء المعروفين في الصحراء.

﴿ ٣/٢٦٨ ﴾ صورة تمثل صالح المري من أدلاء الصحراء المميزين مع زوجته «قمزة» وابنه الصغير «ديكسون» الذي سماه تيمناً بصديقه السياسي الإنكليزي الشهير.

﴿ ٣/٢٦٩ ﴾ صورة تجمع أفراداً من قبيلتي المرة وبني راشد الإماراتية على مقربة من صحراء الربع الخالي، ويبدو في المنتصف أحد الرحالة الأجانب الذين مروا بهم.

﴿ ٣/٢٧٠ ﴾ صورة لرجل بدوي من قبيلة آل مرة مع ابنه على مقربة من خيمته في الصحراء القطرية.

﴿ ٣/٢٧١ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٥٢م لأبي سعود (هارولد ديكسون) مع دليله «فهيد المري» أمام شجرة سدر في حقل برقان النفطي جنوبي الكويت، وهي السدرة التي زعم ديكسون أن حلمه بها قد أدى إلى اكتشاف حقل برقان!!



﴿ ٣/٢٦٧ ﴾ صالح المري



﴿ ٣/٢٦٨ ﴾ صالح المري وعائلته



﴿ ٣/٢٦٩ ﴾ بعض آل مرة وبني راشد



﴿ ٣/٢٧٠ ﴾ أحد آل مرة وابنه



﴿ ٣/٢٧١ ﴾ ديكسون وفهيد المري



﴿٢٧٢/٣﴾ الشيخ فيصل الدويش



﴿٢٧٣/٣﴾ الشيخ فيصل أيضاً



﴿٢٧٤/٣﴾ الشيخ فيصل أيضاً




﴿٢٧٥/٣﴾ الشيوخ جاسر وفيصل ونايف



﴿٢٧٦/٣﴾ الشيخ بندر الدويش وفلبيي وآخرون

قبيلة مطير:

﴿٢٧٢/٣﴾ رسم تخطيطي للشيخ فيصل بن سلطان بن الحميدي بن فيصل بن وطبان الدويش شيخ قبيلة مطير، وهو بقلم الضابط الإنكليزي ستيوارت بتاريخ ١ يناير ١٩٣٠م. ولد الشيخ فيصل سنة ١٨٨٢م، وتولى المشيخة بعد أبيه سنة ١٩٠٩م، وساهم في تأسيس هجر الأخوان وكان من أبرز قادة الملك عبدالعزيز وشارك في قيادة العديد من المعارك أهمها فتوح الحجاز، وتوفي سنة ١٩٣٠م.

﴿٢٧٣/٣﴾ رسم حديث نشره الأستاذ يحيى الربيعان في أحد كُتبه، وهو مأخوذ من الرسم السابق للشيخ فيصل الدويش.

﴿٢٧٤٦/٣﴾ رسم قبل أن أضع صورة التقطت للدويش في البصرة سنة ١٩٠٢م، وهو يشبه الرسم التخطيطي إلى حد كبير.

﴿٢٧٥/٣﴾ صورة التقطت سنة ١٩٢٩م على ظهر سفينة بريطانية، وظهر فيها من اليمين: الشيخ جاسر بن صاهود بن لامي (من شيوخ الجبلان من مطير) الشيخ فيصل بن سلطان الدويش، الشيخ نايف بن محمد آل حثلين (شيخ العجمان)

﴿٢٧٦/٣﴾ صورة التقطت في الثلاثينيات من القرن العشرين في أحد المخيمات، وظهر فيها من اليمين: الشيخ بندر بن فيصل الدويش، أحد أبناء الملك سعود بن عبدالعزيز، جون فلبيي (بالملابس العربية)، أحد رجال الملك عبدالعزيز.


﴿ ٢٧٧/٣ ﴾ الشيخ بندر الدويش


﴿ ٢٧٨/٣ ﴾ الشيخ محمد الدويش


﴿ ٢٧٠/٣ ﴾ الشيخ هزاع الدويش


﴿ ٢٨٠/٣ ﴾ الشيخ مطلق السور

﴿ ٢٨١/٣ ﴾ الشيخ ردن السور

﴿ ٢٧٧/٣ ﴾ صورة للشيخ بندر بن فيصل الدويش المتوفى سنة ١٩٧٧م، وقد تولى المشيخة بعد أبيه سنة ١٩٣٠م.

﴿ ٢٧٨/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن بدر بن محمد بن الحميدي بن فيصل الدويش من شيوخ قبيلة مطير، وقد عمّر حتى توفي سنة ١٩٨٩م.

﴿ ٢٧٩/٣ ﴾ صورة للشيخ هزاع بن بدر بن محمد الدويش. ولد سنة ١٩٠٣م بالصمان، وهاجر إلى الإرطاوية سنة ١٩١٦م ، وتنقل بين الرياض والصمان حتى توفي سنة ١٩٧٦م، وكان على معرفة بحوادث البادية وأخبارها ومتحدثاً بارعاً.

﴿ ٢٨٠/٣ ﴾ صورة التقطت في ثلاثينيات القرن العشرين للشيخ مطلق السور من شيوخ البراعصة من مطير.

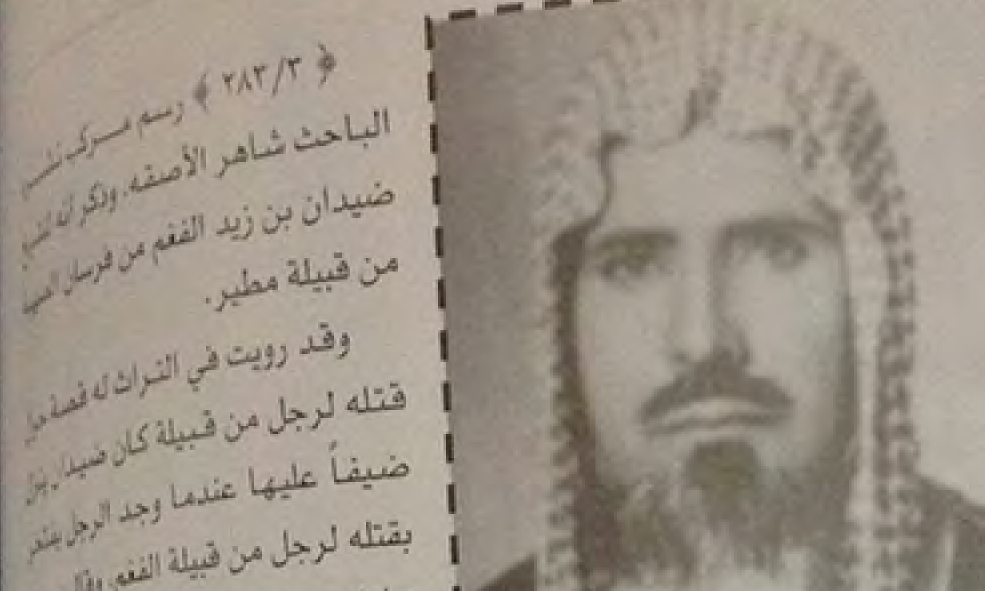
﴿ ٢٨١/٣ ﴾ صورة للشيخ ردن السور من شيوخ البراعصة من مطير، وأحد رؤساء الأخوان.

﴿ ٢٨٢/٣ ﴾ صورة للشيخ كميخ بن حنيظل المريخي من شيوخ المريخات من مطير. ولد سنة ١٩٠٨م، وقد عينه الملك عبدالعزيز أميراً لهجرة مبايض ثم أميراً للواء ١١ بالحرس الوطني، واستقال بعد ذلك وأسس هجرة «جراب» لجماعته من المريخات، وكان يتمتع بالحكمة والرأي السديد. وقد توفي مؤخراً.


﴿ ٢٨٢/٣ ﴾ الشيخ كميخ المريخي



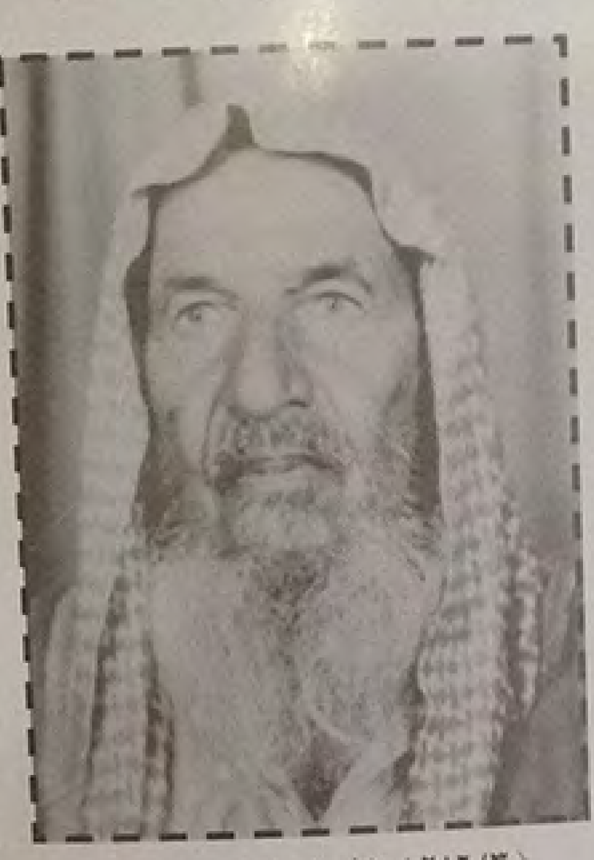
﴿ ٢٨٣/٣ ﴾ الشيخ ضيدان الفغم



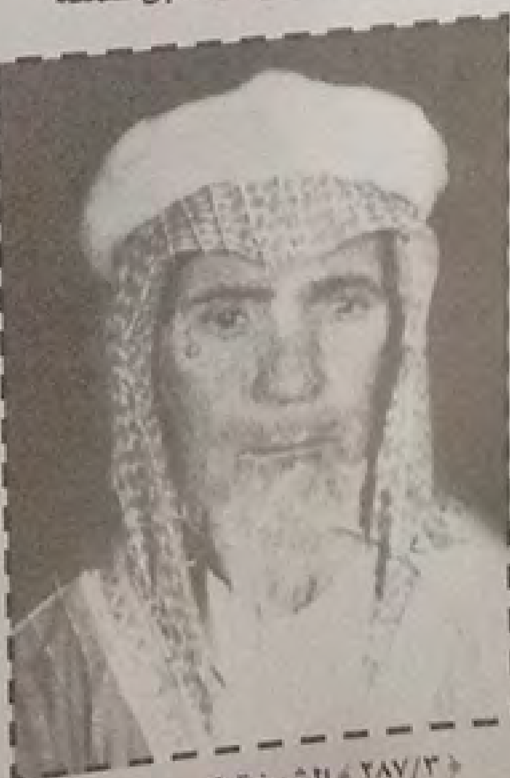
﴿ ٢٨٤/٣ ﴾ الشيخ عبدالله الفغم



﴿ ٢٨٥/٣ ﴾ الشيخ نايف بن ضمنة



﴿ ٢٨٦/٣ ﴾ الشيخ منيف بن ضمنة



﴿ ٢٨٧/٣ ﴾ الشيخ تركي بن ضمنة



﴿ ٢٨٨/٣ ﴾ الشيخ عجمي بن ضمنة

﴿ ٢٨٣/٣ ﴾ رسم مركب نفذه الباحث شاهر الأصقه، وذكر أنه للشيخ ضيدان بن زيد الفغم من فرسان الصهبة من قبيلة مطير.

وقد رويت في التراث له قصة حول قتله لرجل من قبيلة كان ضيدان ضيفاً عليها عندما وجد الرجل يفتخر بقتله لرجل من قبيلة الفغم، وقال:

يا شاري قلبٍ من الغبن جازع

بقلبٍ تعوّد للردي مرجعاني

قلبٍ جزوعٍ لو عذلناه ما طاع

لا شاف شيٍ يمحنه ما يداني

﴿ ٢٨٤/٣ ﴾ صورة للشيخ عبدالله بن هايف بن بداح الفغم من شيوخ الصهبة من مطير، وقد توفي منذ سنوات طويلة.

﴿ ٢٨٥/٣ ﴾ صورة للشيخ نايف بن قطيم بن هاجد بن ضمنة من شيوخ بني عبدالله من مطير. ولد سنة ١٨٨٤م، وشارك مع الملك عبدالعزيز في عدة مواقع منها الرغامة والشنانة وحايل والمدينة والحناكية وجيزان، وأوعز له الملك بالتصدي للقوة التي جاءت بقيادة شاكر الشريف، وتوفي سنة ١٩٧٤م.

﴿ ٢٨٦/٣ ﴾ صورة للشيخ منيف بن قطيم بن هاجد بن ضمنة، وهو من شيوخ بني عبدالله من مطير. ولد سنة ١٨٨٦م، وشارك مع الملك عبدالعزيز في فتح حايل وجدة ومعركة حماه والمدينة وجيزان وغيرها، وتوفي سنة ١٩٧٨م.

﴿ ٢٨٧/٣ ﴾ صورة للشيخ تركي بن سلطان بن هاجد بن ضمنة من شيوخ بني عبدالله من مطير. ولد سنة ١٨٩٨م، وشارك في العديد من المعارك في عهد الملك عبدالعزيز منها الرغامة واليمن وعينه الملك أميراً لهجرة الأرطاوي بالسر، وتوفي سنة ١٩٨٣م.

﴿ ٢٨٨/٣ ﴾ صورة للشيخ عجمي بن منيف بن قطيم آل ضمنة، وهو من شيوخ بني عبدالله من مطير. ولد سنة ١٩١٠م، وأسس هجرة الدمثي في عهد الملك عبدالعزيز، وتوفي سنة ١٩٩٨م.



« ٣/٢٨٩ » الشيخ غلاب بن بصيص



« ٣/٢٩٠ » هلال المطيري



« ٣/٢٩١ » إبراهيم المزين

« ٣/٢٨٩ »
رسم عن صورة للشيخ غلاب بن بصيص من شيوخ الصعران من مطير.

« ٣/٢٩٠ »
صورة للوجيه الكويت هلال بن فجحان الديحاني المطيري. تاجر عصامي ولد سنة ١٨٥٥م في البادية، وجاء إلى الكويت صبياً، فتاجر في اللؤلؤ حتى أصبح من أغنى أغنياء الكويت وربما الخليج، وقبل أن تكسد تجارة اللؤلؤ كان هلال قد حصّن نفسه بإقطاعات واسعة في البحرين والهند والبصرة، وقد عُيّن سنة ١٩٢١م عضواً في مجلس الشورى، وتوفي سنة ١٩٣٨م.



« ٣/٢٩٢ » سالم المزين

« ٣/٢٩١ » صورة لإبراهيم بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب المزين من الجبلان من مطير، وهو حامل راية الكويت في الحروب والمناسبات الرسمية، وقد ورثها عن أبيه الذي قتل في الصريف سنة ١٩٠١م، وشارك إبراهيم في اثنتي عشرة معركة ومئة غزوة في عهد الشيخ مبارك، وارتحل إلى الملك عبدالعزيز سنة ١٩٢٨م، فشارك في حرب اليمن ثم عاد للكويت بعد أربع سنوات، وظل فيها حتى توفي سنة ١٩٦٥م عن عمر يناهز ١١٥ عاماً.

« ٣/٢٩٢ » صورة لسالم بن عبدالله المزين، ولد سنة ١٨٩٥م، وكان صديقاً لديكسون الذي كتب عنه أنه: «أصبح رأس العائلة في الكويت بعد انتقال أخيه الأكبر إبراهيم إلى الرياض، وهو يتمتع باحترام كبير لأمانته ومعرفته للبلاد». وكان أول من سكن منطقة خيطان في الكويت، وحفر بها آباراً وأسس مسجداً، وتوفي سنة ١٩٧٥م.



« ٣/٢٩٣ » شايع أبو شيبة وابنته

« ٣/٢٩٣ » صورة تعود إلى الخمسينيات الميلادية لشايع أبو شيبة من الجبلان من مطير مع ابنته «عجمية»، وقد توفي شايع قبل سنوات وهو والد عضو مجلس الأمة الكويتي السابق صياح أبو شيبة.



﴿٢٩٤/٣﴾ محمد أبو شيبة



﴿٢٩٥/٣﴾ مثال العيبوي



﴿٢٩٦/٣﴾ فلاح بن عامر



﴿٢٩٧/٣﴾ فالح بن خضير

﴿٢٩٤/٣﴾ صورة التقطت في الثلاثينيات لمحمد أبو شيبة الجبلي المطيري، ويبدو ممسكاً بصقره، وذكر ديكسون أنه «نموذج طيب لرجال البادية».

﴿٢٩٥/٣﴾ صورة العم مثّال العيبوي المطيري وكان معروفاً بالطب الشعبي وخاصة التجبير ومعالجة الرضوض وقد جاء إلى بلدة الزبير من البادية في أول شبابه، وصاهر آل وطبان إحدى أكبر الأسر فيها واشتهر في الزبير بقدرته الطبية حتى توفي سنة ١٩٥٥م.

﴿٢٩٦/٣﴾ صورة لفلاح بن عامر المطيري، ولد في فريج المطران بالكويت سنة ١٨٩١م وشارك في ثلاث معارك هي الصريف وحمض والجهراء وعمّر حتى توفي سنة ١٩٧١م.

﴿٢٩٧/٣﴾ صورة لفالح بن خضير المطيري، وكان من نواخذة الغوص في الكويت وتوفي في أوائل السبعينيات من القرن العشرين تقريباً.

قبيلة بني مغيد

﴿٢٩٨/٣﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٦٩م للشيخ أحمد بن سعد المفرح شيخ بني مغيد في الجنوب الغربي للمملكة العربية السعودية يعرض على بعثة مجلة العربي مجموعة من الأسلحة القديمة التي كان يستخدمها الآباء والأجداد. وقد توفي الشيخ أحمد قبل سنوات وخلفه أخوه علي.



﴿٢٩٨/٣﴾ الشيخ أحمد المفرح ورفاقه

قبيلة المنتفق:


﴿٢٩٩/٣﴾ الشيخ فهد باشا السعدون


﴿٣٠٠/٣﴾ الشيخ فالح باشا السعدون

﴿٢٩٩/٣﴾ صورة للشيخ فهد باشا بن علي بن ثامر السعدون شيخ المنتفق، تم في عهده إيصال خطوط البرق عبر أراضي قبيلته كما عيّن متصرفاً للديوانية، وتوفي في يوليو ١٨٩٦م، ودفن في الحي بجوار ضريح سعيد بن جبير.

وتعد صورته هذه من أقدم الصور التي التقطت لمشايخ البادية في القرن التاسع عشر، وهو والد عبدالمحسن السعدون رئيس وزراء العراق.

﴿٣٠٠/٣﴾ صورة للشيخ فالح باشا بن ناصر باشا بن راشد بن ثامر السعدون، تولى مشيخة عشائر المنتفق بعد استدعاء أبيه والي البصرة إلى استنبول سنة ١٨٧٧م، وقام فالح باشا بالثورة على الأتراك سنة ١٨٨٠م، ولقى هزيمة قاسية مما أضعف سيطرته على عشائر المنتفق، وفتح الباب لابن عمه الشيخ سعدون باشا بن منصور لتسلم الأمور شيئاً فشيئاً حتى لم تعد لفالح سوى العشائر الريفية بينما انصاع البدو لخصمه سعدون، وتوفي فالح سنة ١٩٠٨م في البصرة، ودفن في مقبرة الحسن البصري ببلدة الزبير.

﴿٣٠١/٣﴾ صورة للشيخ سعدون باشا بن منصور باشا بن راشد بن ثامر السعدون شيخ المنتفق، وإلى يمينه ظهر ابنه البكر «ثامر».

ولد سعدون باشا سنة ١٨٥٣م تقريباً، وسيطر على بادية المنتفق في أعقاب عودة آل سعدون إلى ديارهم ١٨٨٢م، وكوّن قوة استعان بها الأتراك بعض الوقت في جمع الزكاة من القبائل، وتحالف مع الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت، واختلف مع الأتراك سنة ١٩٠٢م، فلجأ إلى الكويت ثم عاد سريعاً بعد عفو سلطاني، وظل على علاقة طيبة مع الأتراك حتى السنة الأخيرة من حياته.

وفي السنة الأخيرة من حياته ثارت عليه بعض عشائر المنتفق، وحاصرته في قلعة المائعة بالناصرية سنة ١٩١١م ثم خرج إلى البصرة حيث ألقى الأتراك القبض عليه، ونقل إلى بغداد، ومنها إلى حلب لمحاكمته على تعديات قديمة لكنه توفي في السجن قبل محاكمته يوم ٢٥ نوفمبر ١٩١١م.


﴿٣٠١/٣﴾ الشيخ سعدون باشا السعدون



﴿٣/٣٠٤﴾ الشيخ عجمي أيضاً



﴿٣/٣٠٣﴾ الشيخ عجمي باشا السعدون

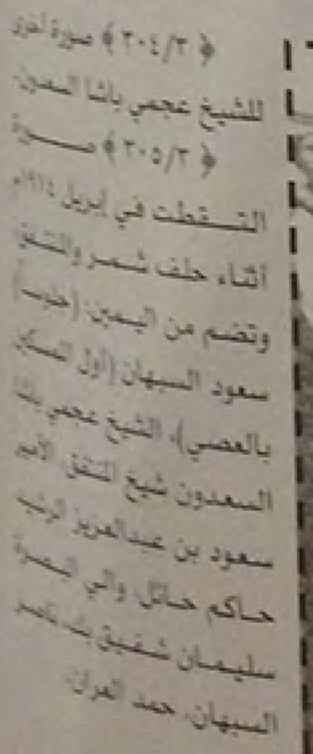


﴿٣/٣٠٢﴾ الشيخ ثامر السعدون

﴿٣/٣٠٢﴾ صورة للشيخ ثامر سعدون باشا بن منصور السعدون ولد سنة ١٨٨٠م، وهو أكبر من أخيه عجمي بشهور وشارك في المعارك إلى جانب أبيه ومن أشهرها الصريف وهدية، وخالف سياسة أخيه عجمي المعادي للأتراك أبان الحرب العالمية الأولى، فساند الإنكليز بعد أن حاربهم في الشعيبة، وفي العهد الملكي انتخب مراراً كعضو في مجلس النواب العراقي، وعمّر حتى توفي سنة ١٩٦٥م بمدينة الرياض السعودية.

﴿٣/٣٠٣﴾ صورة للشيخ عجمي باشا بن سعدون باشا السعدون شيخ عشائر المنتفق. ولد سنة ١٨٨٠م في الحويزة أثناء لجوء سعدون إليها بعد هزيمتهم من الأتراك، فسمي بعجمي لولادته في أرض العجم، وكان العضد الأيمن لأبيه سعدون باشا في حروبه وخلفه بعد وفاته سنة ١٩١١م، وقاتل العشائر التي وقفت ضد أبيه.

وعندما قامت الحرب العالمية الأولى وقف عجمي باشا إلى صف الأتراك بدافع ديني وقومي، ورفض العروض البريطانية التي قدمت له، وأبلى بلاء حسناً في معركة الشعيبة وغيرها، ولما سقط العراق في يد البريطانيين انتقل عجمي باشا إلى تركيا حيث منح إقطاعات زراعية واسعة أقام فيها إلى أن توفي سنة ١٩٦١م.



﴿٣/٣٠٤﴾ صورة أخرى للشيخ عجمي باشا السعدون.

﴿٣/٣٠٥﴾ صورة التقطت في إبريل ١٩١٤م أثناء حلف شمر والمنتفق وتضم من اليمين: (جلوساً) سعود السبهان (أول الصف ممسكاً بالعصي)، الشيخ عجمي باشا السعدون شيخ المنتفق، الأمير سعود بن عبدالعزيز الرشيد حاكم حائل، والي البصرة، سليمان شقيق الأمير السبهان، حمد العران.



﴿٣/٣٠٥﴾ عجمي باشا وابن رشيد ووالي البصرة وآخرون

﴿ ٣٠٦/٣ ﴾ صورة للشيخ عبدالله بك بن فالح باشا السعدون شيخ المنتفق متقلداً نياشينه. ولد حوالي سنة ١٨٨٠م، وورث عن أبيه المتوفي سنة ١٩٠٨م خلافه مع سعدون باشا (خال عبدالله)، وظل على حالة مد وجزر معه، وقف إلى جانب الأتراك في الحرب وقاتل معهم في الشعيبة سنة ١٩١٥م ثم استسلم للإنكليز سنة ١٩١٩م بعد احتلالهم الكامل للعراق، وانتخب عضواً في مجلس النواب العراقي عدة مرات، وتوفي في يوليو ١٩٥٢م، ودفن في الزبير.

﴿ ٣٠٧/٣ ﴾ صورة أخرى للشيخ عبدالله بن فالح السعدون أمام خيمته في أواخر الأربعينيات من القرن العشرين، وقد التقط هذه الصورة السياسي الأميركي أرجيبالد روزفلت.

﴿ ٣٠٨/٣ ﴾ صورة تعود إلى العشرينيات من القرن العشرين، ويبدو فيها جالساً الشيخ سعود بن سعدون باشا وإلى يساره ابن أخيه الشيخ مطشر بن عجمي باشا السعدون ممسكاً بعصا «دبوس»، ووقف خلفهما اثنان من مرافقيهما.

﴿ ٣٠٩/٣ ﴾ صورة التقطت في البصرة أواخر الأربعينيات من القرن العشرين ، وهي تجمع عدداً من الأعيان، وهم من اليمين: إبراهيم المشرف، الشيخ عذبي الصباح، الشيخ خالد الصباح، محمد الشبيلي القنصل السعودي في البصرة، الشيخ عبدالله بن فالح السعدون، وآخرون.



﴿ ٣٠٦/٣ ﴾ الشيخ عبدالله السعدون



﴿ ٣٠٧/٣ ﴾ الشيخ عبدالله أيضا



﴿ ٣٠٨/٣ ﴾ الشيخان مطشر وسعود ومرافقاهما



﴿ ٣٠٩/٣ ﴾ الشيخ عبدالله وبعض شيوخ آل صباح والشبيلي



﴿٣/٣١٠﴾ الشيخ عبدالمحسن السعدون



﴿٣/٣١١﴾ الشيخ زامل المناع

﴿٣/٣١٠﴾ صورة للشيخ عبدالمحسن بن فهد باشا السعدون رئيس وزراء العراق الشهير. ولد سنة ١٨٧٧م، وأرسله والده إلى إستنبول للدراسة في مدرسة العشائر، ثم تخرج من الكلية الحربية ضابطاً، والتحق بالحرس الخاص للسلطان عبدالحميد الثاني، وبعد ذلك انتخب عضواً في مجلس المبعوثان العثماني، وبعد الحرب العالمية الأولى عاد إلى العراق، وتولى وزارة الداخلية ثم شكل وزارته الأولى سنة ١٩٢٢م، وبذلك يكون أول رئيس حكومة من أصل بدوي في العالم العربي، وشكل عبدالمحسن أربع وزارات قبل أن ينتحر في ١٣ نوفمبر ١٩٢٩م وهو على رأس وزارته الرابعة لأسباب سياسية.

﴿٣/٣١١﴾ صورة للشيخ زامل بن يوسف بن عجيل المناع شيخ الأجود إحدى البطون الثلاثة للمنتفق. ولد سنة ١٨٨٢م، وانتخب عضواً في المجلس التأسيسي العراقي سنة ١٩٢٤م، وللسبع دورات تالية، وكان يميل لحياة البداوة، وقال عنه عباس العزاوي: «منه علمت الكثير عن عشائر المنتفق، وهو شيخ جليل طاعن في السن صادق اللهجة معروف بالصلاح»، وقد توفي سنة ١٩٥٤م.

﴿٣/٣١٢﴾ صورة التقطت في إستنبول أثناء عضوية عبدالمحسن السعدون في مجلس المبعوثان التركي نائباً عن لواء المنتفق وبدا على يساره واقفاً ابن أخيه الشيخ توفيق بن عبدالكريم بن فهد السعدون، وعلى ركبته أجلس عبدالمحسن ولده الأكبر «علي».

﴿٣/٣١٣﴾ صورة التقطت في إستنبول سنة ١٩٠٥م، وتجمع بين الشيخ عبدالكريم بن فهد السعدون والسيد طالب النقيب، وعبدالكريم هو أحد أخوة عبدالمحسن السعدون رئيس الوزراء العراقي، وتعلم معه في تركيا، وعين ضمن الحرس الخاص للسلطان عبدالحميد الثاني، ولما عاد إلى العراق أسهم في الحركة السياسية ضمن حزب طالب النقيب، وانتخب عضواً في البرلمان العراقي عدة مرات.



﴿٣/٣١٢﴾ عبدالمحسن السعدون وابنه وابن أخيه



﴿٣/٣١٣﴾ الشيخ عبدالكريم السعدون وطالب النقيب

﴿٣١٤/٣﴾ صور للشيخ خيون بن عبيد بن جبر بن عباس السنجري شيخ عشيرة عبودة من عشائر الأجود من المنتفق. ولد سنة ١٨٨٩م، وتولى المشيخة شاباً، وحارب الإنكليز عند تقدمهم لاحتلال العراق ثم اضطر لمهادنة الإنكليز الذين عينوه حاكماً على مدينة الشطرة، وانتخب عضواً في البرلمان العراقي عدة مرات، وتوفي سنة ١٩٦٠م.

﴿٣١٥/٣﴾ صورة للشيخ حسن بن بدر بن عجيل الرميّض شيخ بني مالك إحدى البطون الثلاثة للمنتفق. ولد سنة ١٨٧٠م، وقد انتخب في البرلمان العراقي، وكان شهم المواقف سريع البديهة، وتوفى سنة ١٩٣٨م.

﴿٣١٦/٣﴾ صورة للشيخ سالم بن حسن الخيون شيخ بني أسد من عشائر المنتفق. ولد سنة ١٨٨٣م، وعين وزير دولة في أول حكومة عراقية سنة ١٩٢١م لكنه نفي عن العراق بعد ذلك، ولم يسمح له بالعودة إلا سنة ١٩٣٠م بشرط ألا يسكن في ألوية العمارة والبصرة والمنتفق، ومنح أراض في «اليوسفية» تعويضاً عن أراضيه التي صادرتها الحكومة العراقية السابقة، وتوفي في بيروت في ٢ أكتوبر ١٩٥٤م، ووجدت تاريخ وفاته في مصدر آخر أنه سنة ١٩٦٥م.

﴿٣١٧/٣﴾ صورة أخرى للشيخ سالم بن حسن الخيون شيخ بني أسد.

﴿٣١٨/٣﴾ صورة للشيخ فرهود بن عودة بن حمدالله الفندي من شيوخ الحكام إحدى عشائر بني مالك من المنتفق. ولد سنة ١٨٧٠م، وكان رجلاً كريماً وقوراً عرف بالشجاعة والمروءة والدفاع عن الحق، وانتخب عضواً في البرلمان العراقي عدة مرات، وتوفي سنة ١٩٦٣م.

﴿٣١٩/٣﴾ صورة للشيخ محمد بن مزيعل بن بشارة بن محمد شيخ آل حسن إحدى عشائر بني مالك من المنتفق، وهو المعروف بـ «حمودة المزيعل». ولد سنة ١٨٦٥م، وتزعم عشيرته بعد مقتل أخيه خرعل في القتال أمام الإنكليز سنة ١٩١٥م، وانتخب نائباً في البرلمان عدة مرات، وكان من العوارف المشهورين في القضاء العشائري، وتوفي سنة ١٩٥٧م.


﴿٣١٤/٣﴾ الشيخ خيون بن عبيد


﴿٣١٥/٣﴾ الشيخ حسن الرميض


﴿٣١٦/٣﴾ الشيخ سالم الخيون


﴿٣١٧/٣﴾ الشيخ سالم أيضاً


﴿٣١٨/٣﴾ الشيخ فرهود الفندي


﴿٣١٩/٣﴾ الشيخ حمودة المزيعل



﴿٣/٣٢٢﴾ الشيخ منشد الحبيب

﴿٣/٣٢٠﴾ الشيخ فرحان الرحمة

﴿٣/٣٢١﴾ فزع الهندال

﴿٣/٣٢٠﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٠م للشيخ فرحان الرحمة وهو أحد شيوخ العشائر في المنتفق، كان على علاقات قوية بالإنكليز، وكلف في مهمات دبلوماسية عديدة في الحجاز وغيره.

﴿٣/٣٢١﴾ صورة فزع الهندال من بني مالك من المنتفق وقد أقامت أسرته في الكويت منذ بدايات القرن العشرين بعد حادثة قتل مذكورة لدى ديكسون في كتابه، وكان فزع هذا صديقاً حميماً لعائلة ديكسون وكثير التردد عليها.

﴿٣/٣٢٢﴾ صورة للشيخ منشد بن مناحي الحبيب شيخ آل غزي من عشائر الأجود من المنتفق، وهم في الأصل من قبيلة الفضول الطائية، وانضموا إلى المنتفق بعد هجرتهم إلى العراق. ولد الشيخ منشد سنة ١٨٨١م، وصار عضواً في البرلمان العراقي لسنوات طويلة، وكان معروفاً بالكرم والهيبة، وتوفي سنة ١٩٤٨م.

﴿٣/٣٢٣﴾ صورة التقطت خلال حفل أقيم سنة ١٩٥٣م بمناسبة زيارة قام بها ملك العراق فيصل الثاني وخاله الأمير عبدالإله لمنزل الشيخ موحان الخير الله شيخ الشويلات، ويظهر في أقصى اليسار الشيخ صقبان بن علي بن الفهد من خفاجة من الأجود من عشائر المنتفق.

والشيخ صقبان العلي ولد سنة ١٨٩٠م، وحارب الإنكليز في الشعيبة ثم صار عضواً في المجلس التأسيسي العراقي سنة ١٩٢٤م، ولدورات تالية، وشجع قومه على الزراعة، وكان معتداً بنفسه محافظاً على تقاليد عشائره، وتوفي سنة ١٩٦٧م.

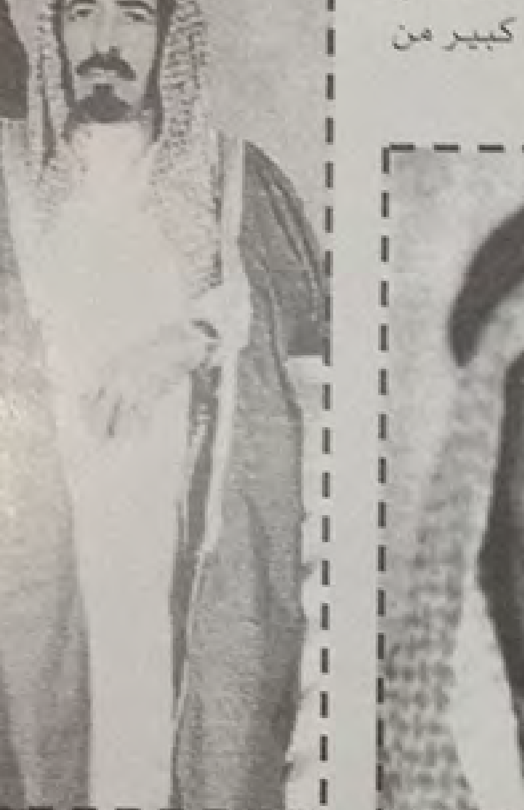


﴿٣/٣٢٣﴾ الشيخ صقبان العلي يرحب بالملك وولي العهد العراقي



﴿ ٣٢٤/٣ ﴾ شيوخ المنتفق والحاكم البريطاني

﴿ ٣٢٤/٣ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩١٨م تقريباً، وهي تجمع الحاكم البريطاني لمنطقة الناصرية برترام توماس (الرحالة المشهور فيما بعد) مع عدد كبير من شيوخ المنتفق.



﴿ ٣٢٦/٣ ﴾ الشيخ ماضي آل طعزة



﴿ ٣٢٥/٣ ﴾ الشيخ ماضي بن عايد

قبيلة بني هاجر:

﴿ ٣٢٥/٣ ﴾ صورة للشيخ ماضي بن علي بن عايد من شيوخ آل محمد من بني هاجر. ولد سنة ١٩١٠م، وقد عرف بالكرم والنخوة ومساعدة المحتاج حتى لقب بـ «معتق الرقاب الخضر»، وتوفي في حادث مروري في أواخر نوفمبر ١٩٧٨م، وكان شاعراً مجيداً، ومن شعره:

عاداتنا ننطح القالات خسارة
وان زارنا مجرم حنا هل الجيرة
كم واحدٍ نعتقه لا حانت اقداره
من داخل الحبس لا حلّت مقاديره

﴿ ٣٢٦/٣ ﴾ صورة للشيخ ماضي بن محمد بن ماضي بن عبدالله بن شايع آل طعزة من شيوخ بني هاجر، وكان من المعروفين بالكرم والشهامة وقوة الشخصية.

﴿ ٣٢٧/٣ ﴾ صورة لحمد بن زوير الهاجري، وكان من نواخذة الغوص في الكويت، وتوفي في أوائل السبعينيات من القرن العشرين تقريباً.

﴿ ٣٢٨/٣ ﴾ صورة لرجل من قبيلة بني هاجر يمسك بصقر.



﴿ ٣٢٨/٣ ﴾ صقار من بني هاجر



﴿ ٣٢٧/٣ ﴾ حمد بن زوير



《 ٣٢٩/٣ 》 الشيخ ذيب المهان



《 ٣٣٠/٣ 》 الشيخ جابر أبو ساق



《 ٣٣١/٣ 》 الشيخ حسين بن مسلم

قبيلة يام:

《 ٣٢٩/٣ 》 صورة للشيخ ذيب المهان شيخ آل فطيع من الوعلة من يام.

《 ٣٣٠/٣ 》 صورة للشيخ جابر بن حسين بن مانع أبو ساق شيخ آل فاطمة من يام. ولد سنة ١٨٦٩م في قرية صاغر بمنطقة نجران، وبايع الملك عبدالعزيز عن قبائله وتوفي في أواخر ديسمبر ١٩٦٦م.

《 ٣٣١/٣ 》 صورة للشيخ حسين بن حمد بن مسلم شيخ آل دويس من يام في نجران، وقد توفي سنة ١٩٨٦م عن عمر قارب المئة.

《 ٣٣٢/٣ 》 صورة التقطت سنة ١٩٥١م، وظهر فيها رجلان من بادية قبيلة يام.



《 ٣٣٢/٣ 》 رجلان من يام

《 ٣٣٣/٣ 》 صورة تعود إلى سنة ١٩٥١م لمجموعة من أعيان واحة نجران حيث تقيم قبيلة يام.

《 ٣٣٤/٣ 》 صورة لرجل يدعى تركي بن حجاب من قبيلة يام وكان مرشداً للبعثة التي وجهتها الحكومة السعودية لدراسة الجنوب والربع الخالي سنة ١٩٥١م، وكان من أعضائها فلبي وليبنز وغيرهما.



《 ٣٣٣/٣ 》 من أعيان نجران





《 ٣٣٤/٣ 》 تركي بن حجاب



﴿ ٣٣٥/٣ ﴾ شيوخ الفرات مع الحفيد



﴿ ٣٣٦/٣ ﴾ شيوخ الشامية

بعض قبائل العراق:

﴿ ٣٣٥/٣ ﴾ صورة تعود إلى عشرينيات القرن العشرين، ويبدو فيها عدد من شيوخ قبائل الفرات الأوسط في العراق، وهم في ضيافة الشيخ محمود الحفيد من زعماء الأكراد.

﴿ ٣٣٦/٣ ﴾ صورة جماعية التقطت سنة ١٩١٧م لشيوخ عشائر الشامية مع الحاكم البريطاني للواء الكابتن ونكيت، وهم:

جلوساً من اليمين: السيد محسن أبو طبيخ، الكابتن ونكيت، السيد نور الياسري.

وقوفاً من اليمين: عبادي الحسين من شيوخ آل فتلة في المهناوية، سماوي الجلوب من شيوخ آل فتلة في الهندية.



﴿ ٣٣٧/٣ ﴾ شيوخ الديوانية

﴿ ٣٣٧/٣ ﴾ صورة جماعية التقطت سنة ١٩١٧م لشيوخ عشائر الديوانية مع الحاكم البريطاني للواء الميجر ديلي، وهم:

جلوساً من اليمين: منذور العبدالله، الميجر ديلي، السيد كاظم من الدغارة.

وقوفاً من اليمين: كاسب الحميدي، صقبان آل بدير، شعلان العطية، الحاج فرمان شيخ البحاحثة.



﴿ ٣٣٨/٣ ﴾ شيوخ الحلة

﴿ ٣٣٨/٣ ﴾ صورة جماعية التقطت سنة ١٩١٧م لشيوخ عشائر الحلة مع الحاكم البريطاني للواء الميجر مكفارسن، وهم:

جلوساً من اليمين: مراد الخليل شيخ الجبور، عمران الحاج سعدون شيخ بني حسن، الميجر مكفارسن، عداي الجريان شيخ البوسلطان، هزاع المحيميد شيخ المعامرة.

وقوفاً من اليمين: محمد بن دليمي شيخ الغرير، راشد العلي شيخ الجنابيين، فيصل المغير شيخ الجحيش، عمران الزنبور شيخ بني عجيل، راشد العزيزان شيخ اليسار.

﴿ ٣/٣٣٩ ﴾ صورة جماعية التقطت سنة ١٩١٧م لشيوخ عشائر السماوة مع الحاكم البريطاني للواء الكلتن فلتجر، بعد من اليمين: بريد الجاهل شيخ آل زياد، ناصر الحسين شيخ البوحسان، الكابتن فلتجر، الحاج عبد عباس شيخ بني زريج، الحاج عجة الدلي شيخ آل جياش.

﴿ ٣/٣٤٠ ﴾ صورة للشيخ سعدون بن رسن بن هلوس من شيوخ قبيلة الأقرع ولد سنة ١٨٥٩م، وكان من زعماء ثورة العشرين وسجنه الإنكليز فيما بعد وأحرقوا داره ثم صار عضواً في العهد الملكي وتوفي سنة ١٩٥٠م.

﴿ ٣/٣٤١ ﴾ صورة للشيخ صلال بن فاضل بن بولاد الملقب بـ «صلال الموح» من شيوخ قبيلة عفك، ولد سنة ١٨٧٤م تقريباً وكان من زعماء ثورة العشرين ولجأ إلى الحجاز بعد انتهائها ثم عاد إلى العراق وصار عضواً في البرلمان لكنه ساهم في انتفاضة عشائر الأقرع سنة ١٩٣٤م، وتوفي في ٢ يونيو ١٩٦٩م.

﴿ ٣/٣٤٢ ﴾ صورة للشيخ عبدالواحد بن الحاج سكر بن فرعون بن ياقوت شيخ آل فتلة في الجعّارة (وهو الاسم المعاصر لمدينة عاصمة المناذرة)، ولد سنة ١٨٨٠م واشترك مع شيوخ آل فتلة في التمرد على الأتراك فسجنوه في بغداد ثم قاد عشيرته في ثورة العشرين على الإنكليز، فحكم عليه بالسجن المؤبد ثم عفي عنه، وفي العهد الملكي تزعم تمرداً مع السيد محسن أبو طبيخ وعلوان الياسري سنة ١٩٣٧م، فتم اعتقاله ونفيه ورغم ذلك فإنه كان نائباً في البرلمان العراقي لعدة دورات، وتوفي في ٦ أكتوبر ١٩٥٦م.

﴿ ٣/٣٤٣ ﴾ صورة للسيد محسن بن حسن بن علي بن إدريس أبو طبيخ شيخ آل هادي من السادة الحسينية، ولد سنة ١٨٧٦م في معقل آبائه بغماس، وتولى مشيخة عشيرته بعد وفاة أبيه سنة ١٩١٨م وكان أحد قادة ثورة العشرين، وعينه الثوار متصرفاً على كربلاء بعد تحريرها وبعد انتهاء الثورة لجأ إلى حائل ثم الحجاز وعاد إلى العراق بعد إعلان الملكية، وانتخب نائباً برلمانياً لعدة دورات، وتوفي ببغداد في ٤ مايو ١٩٦١م.



﴿ ٣/٣٣٩ ﴾ شيوخ السماوة



﴿ ٣/٣٤٠ ﴾ الشيخ سعدون الرسن



﴿ ٣/ ٣٤١ ﴾ الشيخ صلال الموح



﴿ ٣/٣٤٢ ﴾ الشيخ عبدالواحد بن سكر



﴿ ٣/٣٤٣ ﴾ السيد محسن أبو طبيخ

﴿ ٣٤٤/٣ ﴾ صورة للشيخ رايح بن عطية العضبان شيخ الحميدات من عشائر العراق. ولد سنة ١٨٩١م، وعينه الأتراك حاكماً لبلدة الشامية، وهو أحد قادة ثورة العشرين، ولجأ للحجاز ثم عاد إلى العراق بعد ذلك، وصار نائباً في البرلمان كما عيّن وزيراً للزراعة سنة ١٩٥٢م، وتوفي في بغداد في ٨ يونيو ١٩٧٠م.

﴿ ٣٤٥/٣ ﴾ صورة للشيخ مرزوق بن عواد آل حربي شيخ العوابد من بني حسن. ولد سنة ١٨٧٠م، وكان من قادة ثورة العشرين، وبطل معركة الرارنجية فيها، ولجأ للحجاز بعد انتهاء الثورة ثم عاد إلى العراق بعد ذلك، وصار عضواً في البرلمان عدة مرات، وتوفي في ٣١ ديسمبر ١٩٤٦م.



﴿ ٣٤٤/٣ ﴾ الشيخ رايح العطية



﴿ ٣٤٥/٣ ﴾ الشيخ مرزوق العواد

ومن المواقف التي تدل على وطنيته أنه قال للشيخ ضاري المحمود لما التقى به خلال الثورة: «لقد أقسمت أن أقبل اليد التي قتلت ليتشمان»، فأبى الشيخ ضاري ذلك وحاول الاعتذار، فقال الشيخ مرزوق: «إذن فامرأتي طالق وهي أم أطفال إن لم تعطني يدك!»، فاضطر الشيخ ضاري لإعطائه يده، وقام الشيخ مرزوق بتقبيلها!

﴿ ٣٤٦/٣ ﴾ صورة للشيخ شعلان بن أبو الكون بن محيسن رئيس عشيرة الظوالم من بني حكيم. ولد سنة ١٨٦٠م، وبسببه قامت ثورة العشرين في العراق إذ حدث أن الإنكليز قاموا بسجنه في الرميثة، فقامت عشيرته بإخراجه عنوة في ٣٠ يونيو ١٩٢٠م، وأعلنت الثورة بسبب ذلك، واضطر لمهادنة الإنكليز في أكتوبر من نفس السنة، وأصبح نائباً في المجلس التأسيسي سنة ١٩٢٤م، وكان دائم التصريح برفض الانتداب البريطاني، وتوفي في ٢٩ يناير ١٩٣٠م.



﴿ ٣٤٦/٣ ﴾ الشيخ شعلان أبو الكون



﴿ ٣٤٧/٣ ﴾ الشيخ محمد بن عبطان

﴿ ٣٤٧/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن عبطان بن طلال آل شلال من شيوخ الخزاعل. ولد سنة ١٨٥٧م، وكان من زعماء ثورة العشرين، وصار عضواً بعد ذلك عدة مرات في البرلمان العراقي، وتوفي سنة ١٩٣٩م.

﴿ ٣٤٨/٣ ﴾ صورة للشيخ علوان بن الحاج سعدون شيخ بني حسن، ويرجع إلى أصول عباسية من ذرية الخليفة المسترشد. ولد ١٨٦٠م، وهو من قادة ثورة العشرين، وسجنه الإنكليز في الحلة بعد ذلك ثم انتخب في العهد الملكي نائباً برلمانياً عدة مرات، وتوفي سنة ١٩٣٩م.

﴿ ٣٤٩/٣ ﴾ صورة للشيخ عمران بن الحاج سعدون من شيوخ بني حسن. ولد سنة ١٨٧٥م، وهو من قادة ثورة العشرين، وصار نائباً بعد ذلك، وتوفي في ١٩ مايو ١٩٤٢م.



﴿ ٣٤٨/٣ ﴾ الشيخ علوان الحاج سعدون



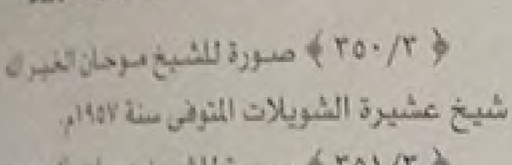
﴿ ٣٤٩/٣ ﴾ الشيخ عمران الحاج سعدون





﴿ ٣٥٠/٣ ﴾ الشيخ موحان الخيرالله

﴿ ٣٥١/٣ ﴾ الشيخ عبادي الحسين



﴿ ٣٥٢/٣ ﴾ الشيخ حبيب الخيزران

﴿ ٣٥٠/٣ ﴾ صورة للشيخ موحان الخيرالله شيخ عشيرة الشويلات المتوفى سنة ١٩٥٧م.

﴿ ٣٥١/٣ ﴾ صورة للشيخ عبادي آل حسين رئيس عشيرة آل فتلة في المهناوية والديوانية وكان من زعماء ثورة العشرين، واعتقل بعد انتهاء الثورة في الحلة، وقام الإنكليز بإحراق مضيفه الكبير.

﴿ ٣٥٢/٣ ﴾ صورة للشيخ حبيب بن خيزران بن عبدالله بن محمد بن مروّح شيخ عشائر العزة الزبيدية. ولد سنة ١٨٩٥م، وخلف أباه في المشيخة سنة ١٩١٢م، وحارب مع الأتراك في الحرب العالمية كما كان من قادة ثورة العشرين. فاعتقل ونفي إلى جزيرة هنجام سنة ١٩٢٢م، وأطلق سراحه بعد سنة فعاد عضواً في البرلمان العراقي، وتوفي سنة ١٩٨١م.

﴿ ٣٥٣/٣ ﴾ صورة للشيخ قباشي بن حبيب بن زامل بن مزعل بن حاكم السعد شيخ عشيرة السعد من تميم. ولد سنة ١٨٣٧م، وكان يوصف بأنه شيخ منطقة القرنة، فكان يرفض هذا الوصف، ويقول: «أنا شيخ قبيلتي، ولست أميراً على القبائل» ومع ذلك فقد كان ذا نفوذ حتى حاول الإنكليز التقرب إليه، ومن قبلهم فعل الأتراك، وتوفي سنة ١٩٢٧م.

﴿ ٣٥٤/٣ ﴾ صورة للشيخ عاصي بن علي بن سعدون بن مصطفى بن حمد بن طاهر الصيفه شيخ قبيلة العبيد الزبيدية. ولد سنة ١٨٩٨م، وخلف أباه الشيخ حسين بن علي في المشيخة، وكان ذا مكانة كبيرة عند الملك فيصل الأول، واستغل ذلك في مساعدة العشائر بمشاريع زراعية وفتح المدارس، وتوفي سنة ١٩٣٩م.



﴿ ٣٥٤/٣ ﴾ الشيخ عاصي بن علي



﴿ ٣٥٣/٣ ﴾ الشيخ قباشي السعد



﴿ ٣٥٦/٣ ﴾ الشيخ منوخ الخفاجي



﴿ ٣٥٥/٣ ﴾ الشيخ مانع الحميدة

﴿ ٣٥٥/٣ ﴾ صورة للشيخ مانع بن شاتي بن مبارك الحميدة شيخ بني ركاب من ربيعة. ولد سنة ١٨٧٤م، وأرسله والده للدراسة في الأزهر الشريف، فعاد سنة ١٩٠٥م، وصار يفيض بالعلم على من حوله، وتوفي سنة ١٩٥٠م.

﴿ ٣٥٦/٣ ﴾ صورة للشيخ منوّخ بن هزاع بن عباس بن علي الخفاجي من شيوخ خفاجة في الحلة، ولد سنة ١٨٧٠م، واشترك في مقاتلة الإنكليز ثم في ثورة العشرين، وكانت له قلعة منيعة تنطلق منها الهجمات، وتوفي سنة ١٩٣٥م.



﴿٣/٣٥٧﴾ الشيخ رفيفان باشا المجالي



﴿٣/٣٥٩﴾ الشيخ سلطان باشا العدوان وابنه



﴿٣/٣٥٨﴾ كليب الشريدة



﴿٣/٣٦٠﴾ الشيخ ماجد باشا العدوان

بعض قبائل الأردن وفلسطين وسيناء:

﴿٣/٣٥٧﴾ صورة للشيخ رفيفان باشا بن محمد بن عبدالقادر المجالي من بدو الأردن، والمجالي واحدة من أكبر العشائر في منطقة الكرك بالأردن.

﴿٣/٣٥٨﴾ صورة للحاج كليب الشريدة من بدو الأردن، والشريدة واحدة من أقوى العشائر في منطقة عجلون بالأردن.

﴿٣/٣٥٩﴾ صورة للشيخ سلطان باشا العدوان، ويبدو إلى يساره واقفاً ابنه الشيخ عبدالحميد، وقد ثار سلطان باشا على الأمير عبدالله أمير شرقي الأردن سنة ١٩٢٣م، ولما أخمدت الثورة لجأ إلى جبل العرب بسوريا إلى أن تم العفو عنه في السنة الثانية.

﴿٣/٣٦٠﴾ صورة تعود إلى أوائل الثلاثينيات من القرن العشرين للشيخ ماجد باشا العدوان من شيوخ العدوان في الأردن معتلياً صهوة جواده.



﴿٣٦١/٣﴾ الشيخ حمد الصانع



﴿٣٦٢/٣﴾ الشيخ علي بن عطية

﴿٣٦٣/٣﴾ الشيخ جدوع الأعسم



﴿٣٦٤/٣﴾ الشيخ حسين أبو ستة



﴿٣٦٥/٣﴾ الشيخ فريح أبو مدين

﴿٣٦٦/٣﴾ الشيخ حسن أبو جابر



﴿٣٦٧/٣﴾ الشيخ عودة أبو خجيدم

﴿٣٦١/٣﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٣٣م، وهي للشيخ حمد الصانع شيخ عشيرة النجمات، وهم فخذ كبير من فخوذ قبيلة الترابين الموجودة في بئر السبع وسيناء.

﴿٣٦٢/٣﴾ صورة تعود إلى أوائل القرن العشرين، وهي للشيخ علي بن عطية شيخ العطاونة من التياها، وقد اشتهر بالحلم والتقوى، وكان مرجعاً لقبائل بئر السبع.

﴿٣٦٣/٣﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٣٣م لجدوع الأعسم شيخ عشيرة القديرات من التياها في بئر السبع.

﴿٣٦٤/٣﴾ صورة للشيخ حسين بن دهشان أبو ستة شيخ عشيرة العوالي من الترابين.

﴿٣٦٥/٣﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٣٣م للشيخ فريح بن فرحان بن حسان أبو مدين شيخ عشيرة أبو مدين من الحناجرة في بئر السبع.

﴿٣٦٦/٣﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٣٣م، وهي للشيخ حسن بن صالح أبو جابر من شيوخ الجبارات، وكان عضواً في محكمة العشائر في بئر السبع.

﴿٣٦٧/٣﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٣٣م، وهي للشيخ عودة بن سليمان بن صالح بن سليمان أبو خجيدم شيخ عشيرة المحمديين من العزازمة في منطقة بئر السبع بفلسطين.



«٣٦٨/٣» الشيخ موسى أبو نصير



«٣٦٩/٣» شيوخ اللحيوات والتياها والترابين

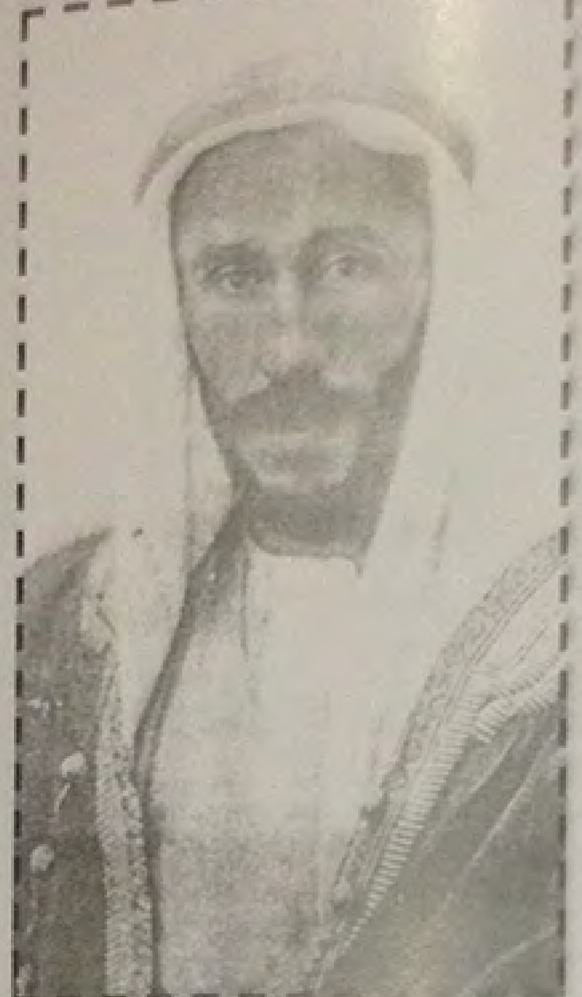
«٣٦٨/٣» صورة تعود إلى أوائل القرن العشرين، وهي للشيخ موسى أبو نصير شيخ القرارشة وشيخ مشايخ عشائر الطورة، وهي المنطقة الجنوبية من سيناء، وكان رجلاً شهماً مهيباً سديد الرأي مسموع الكلمة، وقد توفي في ١١ أكتوبر ١٩١٢م عن عمر قارب الثمانين.

«٣٦٩/٣» صورة التقطت في أوائل القرن العشرين، وهي تجمع بعض شيوخ اللحيوات والتياها والترابين مع مسؤولين حكوميين في بادية سيناء.

«٣٧٠/٣» صورة تعود إلى العشرينيات من القرن العشرين، ويبدو فيها شيوخ قبيلة البياضة أثناء زيارة محافظ سيناء لهم.



«٣٧٠/٣» شيوخ البياضة مع محافظ سيناء



﴿ ٣٧٢/٣ ﴾ الشيخ أحمد مريود



﴿ ٣٧١/٣ ﴾ الشيخ سلطان باشا الأطرش

بعض قبائل سوريا

﴿ ٣٧١/٣ ﴾ صورة تعود إلى سنة [illegible] لسلطان باشا بن ذوقان بن مصطفى بن إسماعيل الأطرش قائد الثورة في جبل العرب. ولد سنة ١٨٩١م بقرية القريا، وأعدم الأتراك والده سنة ١٩١٠م لاشتراكه في ثورة للدروز ضدهم، وفي سنة ١٩٢٢م أحدث سلطان الأطرش مأثرته الكبرى عندما لجأ الثائر أدهم خنجر إلى منزله، فقبض عليه مدير الناحية، وسلمه للفرنسيين في غياب سلطان الذي ما إن وصل حتى عرض على الفرنسيين فدية مقابل إطلاق سراح أدهم، فرفضوا وأرسلوه إلى دمشق مخفوراً فكمن سلطان لهم وقتل أربعة من حراس الفرنسيين، وعند ذلك قام الفرنسيون بقتل أدهم فوراً، فثار سلطان عليهم، وخاض ضدهم عدة معارك لجأ بعدها للأردن ثم ثار مرة أخرى سنة ١٩٢٥م لمدة عامين حتى تغلب عليه الفرنسيون، فلجأ إلى وادي السرحان السعودي عشر سنوات عاد بعدها، وعمّر سلطان باشا حتى توفي سنة ١٩٨٢م.

﴿ ٣٧٢/٣ ﴾ صورة للشيخ الشهيد أحمد مريود، وكان من قادة مقاومة الاستعمار الفرنسي في سوريا وقتل في معركة جبانا ضد الفرنسيين سنة ١٩٢٦م.

﴿ ٣٧٣/٣ ﴾ صورة تعود إلى العشرينيات من القرن العشرين، ويبدو فيها حسين باشا الأطرش شيخ جبل العرب، وقد وقف خلفه أحد حراسه.

﴿ ٣٧٤/٣ ﴾ صورة للشيخ فهد بك بن فارس الأطرش، وكان من الشخصيات البارزة في جبل العرب خلال العشرينيات من القرن العشرين.



﴿ ٣٧٣/٣ ﴾ الشيخ حسين باشا الأطرش



﴿ ٣٧٤/٣ ﴾ الشيخ فهد الأطرش

﴿ ٣٧٥/٣ ﴾ صورة للشيخ شايش بن عبدالكريم آل بو ريشة شيخ قبيلة الموالي في سوريا، وقد انتخب نائباً في البرلمان السوري عدة مرات.

﴿ ٣٧٦/٣ ﴾ صورة للشيخ شواخ البورسان شيخ عشيرة الولدة والناصر في سوريا، وقد ثار على الفرنسيين سنة ١٩٢٢م في مناطق الرقة ودير الزور.

﴿ ٣٧٧/٣ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٣٨م، وظهر فيها بعض شيوخ القبائل في حلب يتوسطهم المندوب الفرنسي غبريال دوبوي.

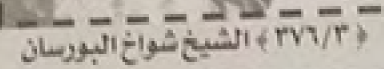
﴿ ٣٧٨/٣ ﴾ صورة للشيخ محمود بن محمد بن حسن بن محمد الفاعور شيخ عشائر آل فضل الطائية في الجولان، وهم من بقايا آل فضل أمراء العرب في العصر المملوكي، وقد ثار على الفرنسيين، فحكموا عليه بالاعدام، ونهبوا قصره وهدموه سنة ١٩١٩م، فلجأ إلى شرق الأردن حتى عاد سنة ١٩٢٥م بعد العفو عنه، وتوفي سنة ١٩٢٧م.

﴿ ٣٧٩/٣ ﴾ صورة للشيخ محمد بن عبدالرحمن الطائي شيخ قبيلة طيء في سوريا خلال النصف الأول من القرن العشرين، وكانت له مواقف مشهودة ضد الاحتلال الفرنسي.

﴿ ٣٨٠/٣ ﴾ صورة للشيخ متعب بك الأطرش، وكان من أركان ثورة ١٩٢٥م على الفرنسيين في منطقة البقاع، وأبرز مفكريها.



﴿ ٣٧٥/٣ ﴾ الشيخ شايش أبو ريشة



﴿ ٣٧٦/٣ ﴾ الشيخ شواخ البورسان



﴿ ٣٧٧/٣ ﴾ شيوخ حلب مع المندوب الفرنسي



﴿ ٣٧٨/٣ ﴾ الشيخ محمود الفاعور



﴿ ٣٧٩/٣ ﴾ الشيخ محمد الطائي



﴿ ٣٨٠/٣ ﴾ الشيخ متعب الأطرش

- مصادر صور الفصل الثالث -

(الكتب العربية)

- إبراهيم رفعت باشا، مرآة الحرمين.
❖أرقام الصور: ﴿١ - ٣ - ٤ - ١١٦﴾
- إبراهيم الشريفي، الموسوعة الذهبية في أنساب قبائل وأسر شبه الجزيرة العربية.
❖أرقام الصور: ﴿٣٣٦﴾
- إبراهيم كريديه، أركان البادية.
❖أرقام الصور: ﴿٦ - ٨٦ - ١١٤ - ١٩١ - ٢٢١ - ٣٧٧﴾
- أحمد محارب الظفيري، الخيل عز وكبرياء.
❖أرقام الصور: ﴿١٤١﴾
- أحمد وصفي زكريا، عشائر الشام.
❖أرقام الصور: ﴿٨٠ - ١٨٨ - ٢٠٣ - ٢٢٢ - ٢٢٨ - ٣٧٥﴾
- أسعد الفارس، الخيل العربية في مذكرات السياح والرحالة.
❖أرقام الصور: ﴿٢٧ - ١٧٣ - ١٧٥ - ٢٠٦ - ٢٢٩ - ٢٣٥ - ٢٤١ - ٢٦٠ - ٢٧٩﴾
- أسعد الفارس، شعب ومدينة على الفرات.
❖أرقام الصور: ﴿١٧٦﴾
- إليزابيث بيرغون، جيرتورود بيل.
❖أرقام الصور: ﴿٣١٠ - ٣١٢﴾
- أنور العاني، قبيلة شمر وأمراؤها.
❖أرقام الصور: ﴿٨٤ - ٨٧ - ١٠٧﴾
- تركي القداح، النفعة.
❖أرقام الصور: ﴿١٤٦﴾
- توماس لورنس، أعمدة الحكمة السبعة.
❖أرقام الصور: ﴿١٨﴾
- ثائر حامد، تاريخ آل محمد الجربا.
❖أرقام الصور: ﴿٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٨٣﴾
- ثامر العامري، موسوعة أعلام القبائل العراقية.
❖أرقام الصور: ﴿٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٥٠ - ٥٢ - ٧١ - ٨١ - ٨٥ - ٩٧ - ١٨١ - ٢٥٩ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٣١١ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٩ - ٣٢٢ - ٣٣٣ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٤ - ٣٤٦ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦﴾
- ثامر العامري، موسوعة العشائر العراقية.
❖أرقام الصور: ﴿٣١٧﴾
- جون س حبيب، الأخوان السعوديون في عقدين.
❖أرقام الصور: ﴿١٥١﴾
- جون ويلمسون، قبيلة شمر العربية.
❖أرقام الصور: ﴿٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩﴾
- حسن البعيني، سلطان الأطرش.
❖أرقام الصور: ﴿٣٧١﴾
- حسين خلف الشيخ خزعل، تاريخ الكويت السياسي.
❖أرقام الصور: ﴿٨٩ - ١٩٠ - ٢٠٥ - ٢٠١﴾
- حمدي تمامي، زايد بن سلطان آل نهيان القائد والمسيرة
❖أرقام الصور: ﴿١٤٢﴾
- حنا أبي راشد، حوران الدامية.
❖أرقام الصور: ﴿٢٧٤ - ٢٨٠﴾
- خالد الخالدي، الموروث الخالد لبني خالد
❖أرقام الصور: ﴿٢٦﴾
- خالد السبيعي، سبيع الغلبا.
❖أرقام الصور: ﴿٥٥ - ١٢ - ١٣﴾
- خالد المطيرات، قبيلة بني صخر.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٥ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠﴾
- خير الدين الزركلي، الأعلام.
❖أرقام الصور: ﴿٢ - ٣٧٢﴾
- رياح الرشيدي، قبيلة الرشايدة.
❖أرقام الصور: ﴿٤٠ - ٤٨﴾
- سعود الهاجري، بنو هاجر خلال الشدة.
❖أرقام الصور: ﴿٣٢٥﴾
- سلمان آل طعمة، عشائر كربلاء وأسرها.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٠﴾
- سيف الشملان، تاريخ الغوص على اللؤلؤ
❖أرقام الصور: ﴿٤٧ - ١٤٩ - ٢٥٨ - ٢٩٢ - ٣١١﴾
- شاهر الأصقه، قاموس البادية.
❖أرقام الصور: ﴿٢٨٣﴾
- شاهر الأصقه، رسائل من صخر.
❖أرقام الصور: ﴿٢٧٧ - ٢٨٠﴾
- صالح المسلط، صفحات منسية من نضال الجزيرة السورية
❖أرقام الصور: ﴿٣٧٦ - ٣٧٩﴾
- صالح المسلط، قبائل الجبور الزبيدية القحطانية
❖أرقام الصور: ﴿٥ - ٧ - ٨ - ٩﴾
- طلال الرميضي، أعلام الغوص عند العوازم.
❖أرقام الصور: ﴿٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٥٠ - ٢٤٩﴾
- عادل العبدالمغني، شخصيات كويتية.
❖أرقام الصور: ﴿٢٩٦﴾
- عارف العارف، تاريخ بئر السبع وقبائلها
❖أرقام الصور: ﴿٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧﴾
- عامر حسون، كتاب العراق.
❖أرقام الصور: ﴿٧٦ - ٣٣٦﴾
- عباس العزاوي، عشائر العراق.
❖أرقام الصور: ﴿٤٩ - ٥١ - ٥٣ - ٥٤ - ٩٣ - ٩٥ - ٩٦ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١١٠ - ١١١ - ١١٨ - ١٣٤ - ١٣٦ - ١٤٠

- ١٨٤ - ١٨٩ - ٣١٦ - ٣١٨ - ٣٥٠ - ٣٥٢﴾
- عبدالحميد العلوجي وآخر، الشيخ ضاري المحمود.
❖أرقام الصور: ﴿١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣﴾
- عبدالرحمن السبيت وآخرون، كنت مع عبدالعزيز.
❖أرقام الصور: ﴿٥٨ - ٢٥٧ - ٣٣٠﴾
- عبدالرحمن السديري، الجوف وادي النفاخ.
❖أرقام الصور: ﴿٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٣٦﴾
- عبدالرحمن الشبيلي، محمد الحمد الشبيلي.
❖أرقام الصور: ﴿٣٠٩﴾
- عبدالرزاق الحسني، الثورة العراقية الكبرى.
❖أرقام الصور: ﴿٣٤٧﴾
- عبدالرزاق الصانع وآخر، إمارة الزبير بين هجرتين.
❖أرقام الصور: ﴿٣٠٣﴾
- عبدالرزاق صديق، صهوة الفارس في تاريخ عرب فارس.
❖أرقام الصور: ﴿٢٨﴾
- عبدالعزيز السناح، هجر قبيلة مطير.
❖أرقام الصور: ﴿٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٩﴾
- عبدالكريم آل طالع، قبيلة شهران.
❖أرقام الصور: ﴿١٢١﴾
- عبداللطيف الشواف، شخصيات نافذة.
❖أرقام الصور: ﴿٣٠٧﴾
- عبدالله الحاتم، من هنا بدأت الكويت
❖أرقام الصور: ﴿٩١﴾
- عبدالله الشمري، رموز قبيلة شمر.
❖أرقام الصور: ﴿١٠٨﴾
- عبدالله الطويان، رجال في الذاكرة.
❖أرقام الصور: ﴿١٢ - ٩٠ - ٩٤ - ١١٢ - ١١٥﴾
- عبدالله الظفيري، تنوير المسير عن تاريخ الظفير.
❖أرقام الصور: ﴿١٣٥ - ١٣٩ - ١٤٠﴾
- عبدالله بن عبار، أنساب قبائل عنزة.
❖أرقام الصور: ﴿١٧٧ - ١٨٠ - ١٨٥ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٥﴾
- عبدالله بن عبار، أصدق الدلائل في أنساب بني وائل.
❖أرقام الصور: ﴿١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢١٠ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - [illegible] - ٢١٩ - ٢٣٢﴾
- عبدالله المزين، أركان الخليج
❖أرقام الصور: ﴿٢٣٨ - ٢٩١ - ٢٩٢﴾
- عبدالله الهران، لمحات من أخبار قبيلة العوازم.
❖أرقام الصور: ﴿٢٤٠﴾
- عتيق الرمالي، أشعار وآثار من جبة.
❖أرقام الصور: ﴿١١٧﴾
- عدنان عطار، الحويطات.
❖أرقام الصور: ﴿١٥ - ١٦﴾
- غلوب باشا، حرب في الصحراء.
❖أرقام الصور: ﴿١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨﴾
- فراج السبيعي، رحلة مع الشاعر بادي بن ديان السبيعي.
❖أرقام الصور: ﴿٦٤ - ٦٥﴾
- فرحان المسلط، أنساب القبائل العربية وفق المصادر التاريخية.
❖أرقام الصور: ﴿٣٧٨﴾
- فردرك ج بيك، تاريخ شرقي الأردن وقبائلها.
❖أرقام الصور: ﴿٢٣ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٣٦٠﴾
- فيليب لبنز، رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية.
❖أرقام الصور: ﴿٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٥﴾
- كامل الجبوري، النجف الأشرف وحركة الجهاد.
❖أرقام الصور: ﴿٣٠٤ - ٣٤٥ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥١﴾
- كامل الجبوري، مذكرات برترام توماس.
❖أرقام الصور: ﴿٣٢٤﴾
- كامل الجبوري، مذكرات الكابتن مان.
❖أرقام الصور: ﴿٣٤٢﴾
- لطفي جعفر، عبدالمحسن السعدون.
❖أرقام الصور: ﴿٣١٣﴾
- محسن أبو طبيخ، مذكرات السيد.
❖أرقام الصور: ﴿٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٣﴾
- محمد الحميدان، مدينة الزبير في صور.
❖أرقام الصور: ﴿٢٩٥﴾
- محمد الشرعبي العنزي، البادية.
❖أرقام الصور: ﴿١٨٧ - ٢٠٢ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢٢٩ - ٢٣١﴾
- محمد العازمي، من تراث البادية.
❖أرقام الصور: ﴿٢٣٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤﴾
- محمد النبهاني، التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية.
❖أرقام الصور: ﴿١٣٣ - ٢٩٩ - ٣٠٢ - ٣٠٨﴾
- مشعل العنزي، قبائل عنزة الوائلية.
❖أرقام الصور: ﴿١٨٣ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢٢٤﴾
- مطير الشريكة، قبيلة الرشايدة.
❖أرقام الصور: ﴿٣٨ - ٣٩ - ٤١ - ١٢٤﴾
- مقلح الفايز، عشائر بني صخر.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٤﴾
- ناصر العازمي، قبيلة العوازم.
❖أرقام الصور: ﴿٢٣٧﴾
- نعوم بك شقير، تاريخ سينا.
❖أرقام الصور: ﴿٣٦٨ - ٣٦٩﴾
- هارولد ديكسون، عرب الصحراء (طبعة الباحث سعود الجمران).
❖أرقام الصور: ﴿١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤﴾
- يحيى الربيعان، راكان بن حثلين.
❖أرقام الصور: ﴿١٦١ - ١٦٥ - ١٧٠﴾
- يعقوب الحجي، الكويت القديمة.
❖أرقام الصور: ﴿٤٣﴾
- يعقوب سركيس، مباحث عراقية.
❖أرقام الصور: ﴿٣٠٠ - ٣٠١﴾
- يوسف البسام، الزبير قبل خمسين عاماً.
❖أرقام الصور: ﴿١٥٤ - ٢٣٤﴾
- دار الهلال، سجل الهلال المصور.
❖أرقام الصور: ﴿٣٧٠﴾

- بيت الزكاة، محسنون من بلدي.
❖أرقام الصور: ﴿٢٤٢﴾

(الكتب الأجنبية)

- Clauia. F. Al Rashoud, Dame violet dickson.
❖أرقام الصور: ﴿٤٦ - ٢٧١ - ٢٧٥ - ٢٩٣ - ٣٢١﴾

- Fulanain, Haji rikkan.
❖أرقام الصور: ﴿٢٦٤﴾

- H. R. P. Dickson, Kuwait and her neighbours.
❖أرقام الصور: ﴿١٥٣ - ١٦٦ - ١٦٩ - ٢٦٨ - ٢٧٢﴾

- H. R. P. Dickson, The arab of the desert.
❖أرقام الصور: ﴿٤٢ - ٤٤ - ٤٥ - ١٥٥ - ١٦٧ - ٢٧٨ -
٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٩٤﴾

- H St B Philby, The empty quarter.
❖أرقام الصور: ﴿٢٦٩﴾

- H St B Philby, Sheba`s daughters.
❖أرقام الصور: ﴿٢٧٦﴾

- H St B Philby, Arabian days.
❖أرقام الصور: ﴿٢٢٠ - ٢٦٧﴾

- H St B Philby, The heart of arabia.
❖أرقام الصور: ﴿٢٣ - ١٣٢﴾

- H U F Winstone, Gertrude Bell.
❖أرقام الصور: ﴿٢١ - ١٧٨﴾

- Jehan S. Rajab, The voice of the ,oud,
❖أرقام الصور: ﴿١١٩ - ٣٢٠﴾

- Jeremy Wilson, T. E. Lawrence.-
❖أرقام الصور: ﴿٢٠ - ٢٢٥﴾

- Lady Bell, The letters of gertrude bell.
❖أرقام الصور: ﴿١٩ - ٢٢ - ١٧٩﴾

- Raymond O"shea, The sand kings of oman.
❖أرقام الصور: ﴿٢٥٥﴾

- Robert Graves, Lawrece and tha arabs.
❖أرقام الصور: ﴿١٧﴾

- W. B. Seabrook, Adventures in arabia.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٦ - ١٢٧ - ١٣١ - ٣٧٣﴾

- Zahra Freeth, Kuwait was my home.
❖أرقام الصور: ﴿٣٢٨﴾

(الدرويات)

- جريدة الرأي العام الكويتية.
❖أرقام الصور: ﴿٩٢﴾
- مجلة العربي.
❖أرقام الصور: ﴿٢٩٨﴾
- مجلة المختلف.
❖أرقام الصور: ﴿١١ - ٢٩ - ٥٦ - ٥٧ - ٦١ - ٩٦ - ١٤٣
- ١٥٠ - ١٥٧ - ١٥٩ - ١٦٨ - ١٧٢ - ١٩٤ - ١٩٦ - ٢٨٩﴾
- مجلة فواصل.
❖أرقام الصور: ﴿١٤ - ٢٤ - ٣٢ - ٦٠ - ٨٨ - ١٤٤ - ١٤٥
- ١٥٦ - ١٩٧ - ٢٠٧ - ٢٥٦﴾
- مجلة قطوف.
❖أرقام الصور: ﴿١٣ - ٣٠ - ٣١ - ٨٢ - ٩٨ - ١٢[illegible]
- ١٨٦ - ٢١٨ - ٢٣٢ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٣﴾
- مجلة البواسل.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٢ - ١٢٣ - ١٩٠﴾
- مجلة القلم.
❖أرقام الصور: ﴿١٦٠﴾
- مجلة مقناص.
❖أرقام الصور: ﴿٢٨٤﴾

(مصادر أخرى)

- الأخ طلال بن قطيم المطيري من الكويت.
❖أرقام الصور: ﴿٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨﴾
- الأخ خالد بن مسند بن سعدون الشمري من السعودية.
❖أرقام الصور: ﴿١٠٩﴾
- الأخ علي بن صالح المسلماني من السعودية.
❖أرقام الصور: ﴿١١٣ - ٢١٧﴾
- الأخ فارس تراحيب بن عبدالهادي الفنيم من السعودية.
❖أرقام الصور: ﴿١٠﴾
- الأخ حسن الخاطر من السعودية.
❖أرقام الصور: ﴿٢٥﴾
- الأخ بدر بن ناصر أبو رقبة من الكويت.
❖أرقام الصور: ﴿١٤٨﴾
- أحد الأخوة من آل مرة في قطر.
❖أرقام الصور: ﴿٢٦٥ - ٢٦٦﴾
- الأخ إبراهيم بن صالح العطوي من السعودية.
❖أرقام الصور: ﴿١٧٢﴾
- الأخ منصور بن معكام العجمي من الكويت.
❖أرقام الصور: ﴿١٥٨ - ١٧١﴾





الفصل الرابع

١- صور لبعض شعراء النبط في الماضي

(حسب الترتيب الهجائي لأسمائهم)

كان الشعر النبطي هو المؤرخ الرئيس للبادية العربية، وقبل أن يأتي زمن الصورة كان هو المصور الأول لحياة البدو وطقوس الصحراء، وتقديراً لدور هذا الشعر أفردت جزءاً من هذا الفصل لبعض الشعراء النبطيين الراحلين ممن حصلت على صور فوتوغرافية لهم مع تراجم مبسطة لحياتهم ونماذج من شعرهم.

٢- رحالة زاروا البادية

(حسب الترتيب الزمني لهم)

خصصت القسم الثاني من هذا الفصل لصور بعض من مروا بالبادية العربية من الأجانب على اختلاف تصنيفاتهم ومقاصدهم: رحالة، وسياسيين، وطلاب مغامرات، ومبشرين مسيحيين، وكتاب، وشعراء، وتجار، ولكل واحد قصة مختلفة. واخترت منهم هذه الباقة التي احتوت على البعض، وتترك البعض الآخر للأجزاء القادمة من هذا المصوّر.



﴿ ١/٤ ﴾ الشاعر إبراهيم الديحاني



﴿ ٢/٤ ﴾ الشاعر إبراهيم الطويان



﴿ ٣/٤ ﴾ الشريف أحمد بن زيد

بعض شعراء القصيدة النبطية قديماً

﴿ ١/٤ ﴾ إبراهيم بن خالد بن عويمر الديحاني المطيري، شاعر نبطي كويتي.

ولد في عنيزة بنجد، وجاء إلى الكويت وعمره ١٦ عاماً، فعمل بالغوص ثم حارساً في أحد المخازن فتاجراً للغنم، وبعد ذلك توظف في بلدية الكويت، وعرف بالحس الساخر في قصائده، وتوفي في يونيو ١٩٥٥م بمرض السل في مستشفى الأحمدي وقد قارب السبعين من عمره ولم يترك ذرية ولا زوجة.

شعره متناثر، وجمعت وزارة الشؤون الكويتية بعضه في كتيب صغير صدر أواخر الستينيات الميلادية، ومن قصائده هذه الأبيات التي قالها في التعليق على قرار صدر سنة ١٩٣٠م بمنع لبس البشوت مراعاة للأحوال الاقتصادية وظروف الفقراء:

دشيت يمّ السوق كـ جاري العاد
مستانس للشي ما صار بينه
والا.. أشوف اللون في ناس افراد
في دقلةٍ والخيزرانة يمينه
قلت السبب، هل كيف تمشون لا عاد
بشتٍ يذرّيكم عن البرد وينه؟
قالوا تسمّع، لا عدمناك يا واد
عصرٍ جديد وتوّنا داخلينه
وقفّيت ارد الراي باليوم ترداد
وظلّيت هايم والقضية كنينة
من يوم حكيات المدارس مع الناد
وشفت المواتر مشيها في مكينة
وبان الجويت، وهبّت الناس به عاد
وشفت الكلام محرّفٍ عن يقينه
وقالوا عن «المودات، والعلم يزداد»
عرفت إنّ البشت قد حل حينه!

﴿ ٢/٤ ﴾ إبراهيم بن عبدالمحسن بن سعد الطويان. شاعر نبطي ولد ببريدة.

كان شاعراً ومحارباً حيث شارك في معارك السبلة واليمن مما جعله يشتهر في نظم الشعر لعرضة الحرب، ولقّب بـ «درعان» حتى غلب على اسمه، وتوفي في حادث مروري بمدينة الطائف سنة ١٩٥٥م، ومن شعره:

الله يجازي عسر الايام بالخير
تبيّن الصاحب من الشقلباني
والله ما تشكل عليّ المخاسير
اللي اخذ منّي هو اللي عطاني
لا تفتكر دام المحالة على البير
لابدّ ما يحتاج شخصٍ لثاني
الوقت يلقح والليالي معاشير
ودواير الدنيا علينا امتحاني

﴿ ٣/٤ ﴾ الشريف أحمد بن زيد بن مساعد آل زيد القتادي الحسني، شاعر نبطي ونسابة.

ولد سنة ١٩٠١م بمكة المكرمة، ونشأ وتعلم بها ثم سافر إلى إستنبول للتعلم بها، ولما نشبت الحرب العالمية الأولى عاد إلى الحجاز، وسافر إلى البلاد العربية والهند مما أكسبه معرفة وعلماً، ووصف بأنه كان «رجلاً لا مثيل له مهيباً نابغة له معرفة قوية بأحكام البادية شاعراً فصيح اللسان، وتوفي بمكة المكرمة سنة ١٩٨٦م، ودفن بالمعلاة، ومن شعره:

سل ساهر النجم ينبيكم بما طرفي يقاسيه
يقضان يرعى السواهر ساهرٍ ليله ينوحي
والله لا خنت عهدي لا ولا قلبي نوى فيه
ولا ذكرت الهوى وانا على عهدي نصوحي
دع لايم لامنا واتبع رضا طرفك وداريه
دقّات قلبي نهتني قالت العشرة مزوحي



﴿ ٤/٤ ﴾ الشاعر بندر بن سرور



﴿ ٥/٤ ﴾ الشاعر حوشان بن سويلم



﴿ ٧/٤ ﴾ الشاعر راشد بن الذيب

﴿ ٤/٤ ﴾ بندر بن سرور بن خضير القسامي العتيبي. شاعر نبطي مشهور.

ولد في القرارة سنة ١٩٤٢م، وتوفي أبوه صغيراً، ونبغ بالشعر حتى عد من رموزه المميزين، وعمل جندياً في الحرس الوطني السعودي كما عمل جندياً في جيش الكويت أبان أزمة عبدالكريم قاسم سنة ١٩٦١م، وعمل [illegible] في أبوظبي، وتوفي سنة ١٩٨٥م [illegible] في صحراء الرمادية غربي [illegible] قد نام في سيارته الجيب، [illegible] بالسكتة القلبية، ومن شعره قوله:

ياهل الوانيت اللي [illegible] البيبب
ما دق صدره بالخطوط [illegible]زيرة
يوم يتخشع في مخيبر الأداعيب
يشدى تخشع جادلٍ في حريره
لا تجربونه ما يبا الفرت تجريب
قد جربه في البيت الابيض خبيره
لو كل من قاد السبب يعلم الغيب
ياما كرهت النفس من باب خيرة
إن قفت الأيام ماها مغاريب
والى اقبلت يا زين صافي غديره

﴿ ٥/٤ ﴾ حوشان بن عبود بن سويلم العازمي. شاعر نبطي من أهل الكويت.

ولد سنة ١٩٠٨م، وبدأ في قرض الشعر صغيراً، واستفاد من علاقاته ببعض الشعراء الكبار، فتعلم منهم، ومعظم قصائده في الغزل، وله قصائد مدح ووطنيات ونصائح، وقد توفي سنة ١٩٧٦م، ومن شعره:



﴿ ٦/٤ ﴾ الشاعر خالد بن معجب

نمشي على سلم النشامى بالاثار
يمكن بعض فعل النشامى نسويه
إحذر تردى بابن عمك ولو بار
لى بار به هجر النيا لا تخليه
يمنى بلا يسرى ترى ما لها كار
ورجل بلا ربع ترى الوقت واطيه

﴿ ٦/٤ ﴾ خالد بن معجب آل منيف الهاجري. شاعر قطري توفي في ٢٩ مارس ١٩٩٣م، وقد بلغ من العمر سبعين عاماً تقريباً بعد أن حاز مكانة كبيرة بين الشعراء، ومن شعره:

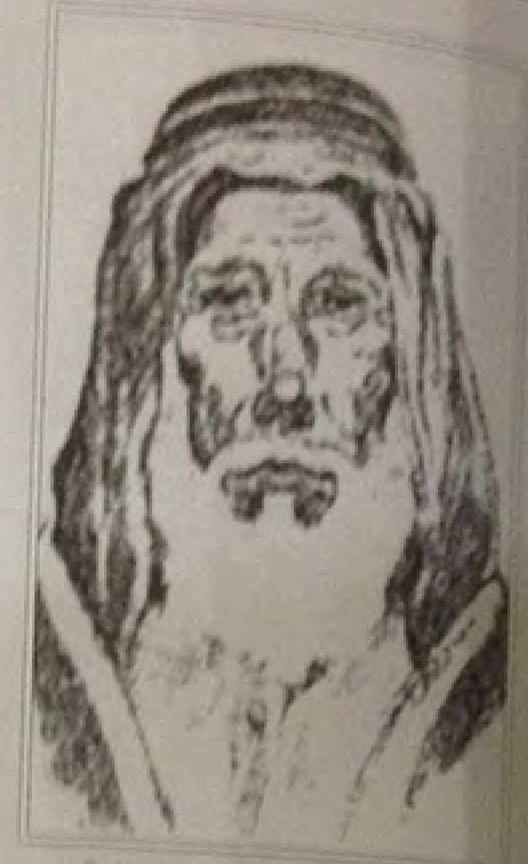
غرامي ركوب مغفلٍ أفجح كوعه
مع فرجةٍ والكور تضرس مصاليبه
ترى الهجن مثل الخيل ياتي لهن فوعة
غلطان يا شراي نضوٍ تماري به

يدهم الى مني نهمته من الروعة
يدهم وخطر قابض الكور يومي به
مرٌ يطاوعني، ومرٌ هذا طوعه
يشاوح مشاويح على غبيره تعيبه

﴿ ٧/٤ ﴾ راشد بن حسن الذيب العجمي. شاعر نبطي.

ولد سنة ١٩٢١م أو بعدها بقليل وعمل سائقاً في أرامكو، وكان قانون الشركة يمنع استخدام سيارات الشركة في مشاوير خاصة لكن شاعرنا كان مفطوراً على مساعدة الآخرين، فلا يتردد عن توصيل ذوي الظروف الطارئة بالسيارة التي يقودها مما أدى إلى فصله من الشركة، وانتقل بعد ذلك إلى الكويت ثم إلى قطر، وتوفي بنجران سنة ١٩٨٦م بحادث مروري عندما كان يوصل أحد المحتاجين إلى منطقة بعيدة بسيارته الخاصة، ومن شعره هذه الأبيات:

لا لقيت اللي على السكة لحاله
يلتفت ويقول وين المستحيلي
ياقف الموتر حيا وابغى الجماله
يوم ولد اللاش وجهه ما يليني
الطمع في كروة الرجلي زاله
خصٌ به وان جا مجال الغانمين
الولد وان طاب قالوا: من هواله
وبالخوال يسال قبل الوالدين
واشرب الفنجال واكب البياله
تابع سلمي سلوم الطيبين



﴿ ٨/٤ ﴾ الشاعر راشد بن عفيشة



﴿ ٩/٤ ﴾ الشاعر زيد الحرب



﴿ ١١/٤ ﴾ الشاعر سالم الجمري

﴿ ٨/٤ ﴾ راشد بن محمد بن عفيشة آل شهوان الهاجري، وهذا رسم ينسب له.

شاعر كبير يعد واحداً من أهم شعراء النبط، وقد ترحل كثيراً، واتصل بحكام قطر وأبوظبي، وتوفي وقد ناهز الثمانين من العمر في النصف الأول من القرن العشرين، ومن شعره:

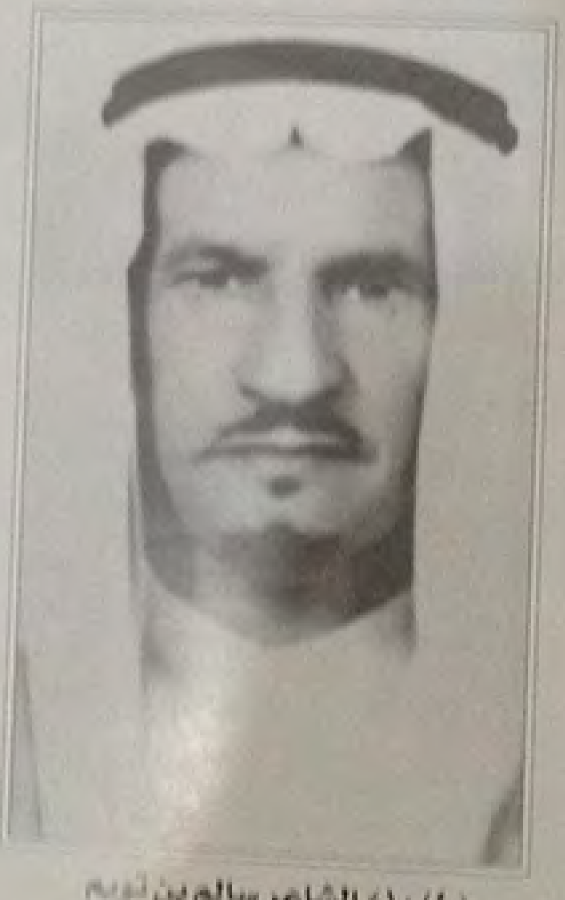
لا تاخذ العاقل بزلات جاهل
بامثال من كدر غدير وهو صافي
ولا تسقي الما.. كون من يشكي الظما
ذا مشرب للما ولا كان عيافي
فان كان تبغينا على البعد نوصلك
جينا لفتل الحلم والعلم له شافي

﴿ ٩/٤ ﴾ زيد بن عبدالله بن إبراهيم الحرب، شاعر نبطي كويتي.

ولد سنة ١٨٨٧م بحي شرق بمدينة الكويت، واشتغل بالغوص على اللؤلؤ فترة طويلة، وشارك في معركة الجهراء سنة ١٩٢٠م ثم عمل بشركة النفط في الأربعينيات، وقد أصيب بالعمى سنة ١٩٥٣م، وفي ذلك يقول شعراً:

ما تنفع الدنيا بلا شوف الاعيان
وعزي لمن مثلي عيونه عصاته
اقعد أنا واقوم ما بين نسوان
ولا يضفي المجمول عني عباته
من اول لا جيت كالذيب سرحان
محد بوامتي اجي حول شانه
واليوم لو ارقد معاهن بليوان
ما خاف مني لو ابيت بمباته!!

وتوفي زيد الحرب يوم الإثنين ٢١ فبراير ١٩٧٢م، وقامت ابنته الشاعرة غنيمة بجمع أشعاره في ديوان خاص.



﴿ ١٠/٤ ﴾ الشاعر سالم بن تويم

﴿ ١٠/٤ ﴾ سالم بن تويم الدوّاي العازمي، شاعر نبطي من أهل الكويت، ولد سنة ١٩٢٤م، وعمل في الغوص، وقال الشعر مبكراً، وساجل العديد من الشعراء الكبار، وتطرق في شعره لمختلف الأغراض الفنية، وتوفي ١٩٩٧م، ومن شعره:

اقول انا الصاحب الطيب
ليا منه قصر واغلاظ
ياجب على ربعه انه
لو يجنب ما يخلونه
إن كان له حق يمكن لا
يصير الطوال اغراض
وان كان ماله نصيب
يا حضر يلشد وتلهونه
لو هو حداكم تحري
للوجيه اللي مهي بيفاض
وشلون يا صد عنكم
عن حواله ما تسالونه؟

﴿ ١١/٤ ﴾ سالم بن محمد بن سالم الجمري، شاعر نبطي إماراتي.

ولد في دبي سنة ١٩١٠م تقريباً، وعمل في الغوص ثم في شركات النفط بالكويت والسعودية، وعاد بعد ذلك إلى وطنه واستقر فيه حتى توفي في ٢٨ فبراير ١٩٩١م، ومن شعره:

شرع المحبة مع العراف له عادات
راعي الكرامة يكارم ما يهينونه
وان عابلك صاحبك في قسم الحالات
الانسان له حق في مغشوب مضنونه
وان رد يبغي الصفا لا تذكر اللي فات
باقر صديقك وخل الحال مدفونة

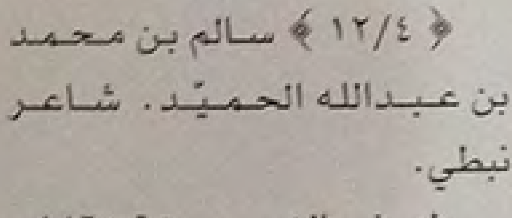


﴿١٣/٤﴾ الشاعر سالم الحميد وابنه

﴿١٢/٤﴾ الشاعر سالم الحميد



﴿١٤/٤﴾ الشاعر سعد الفايز



﴿١٢/٤﴾ سالم بن محمد بن عبدالله الحميّد. شاعر نبطي.

ولد في الزبير سنة ١٨٦٥م، وعاش فيها حتى قارب المئة من العمر، وامتاز شعره بالخفة والغزليات الجميلة كما أن له قصائد كثيرة على النمط النبطي المألوف، وتوفي في ٢٦ يوليو ١٩٥٧م، ومن شعره:

شايفٍ أمرٍ عجيب
كيف الابرة تصير هيب
هيبنا من غير ذكره
صايرٍ للناس فكرة
من حفر لاخيه حفرة
ذبّه الله في قليب
حسّنونا باللباس
والذنب حطّوه راس
من بنى من غير ساس
لازم المبنى يخيب

﴿١٣/٤﴾ صورة أخرى للشاعر سالم الحميّد مع ابنه الوحيد «علي».

﴿١٤/٤﴾ سعد بن عبدالعزيز بن عبدالله الفايز التميمي. شاعر نبطي من أهل بلدة الفرعة القريبة من أشيقر بالسعودية.

ولد سنة ١٩٠٠م تقريباً، وعمل في الوظائف الحكومية حتى توفي سنة ١٩٥٨م، ونظم الشعر كما برع في المحاورة، ومن شعره:

اللي برى حالي ولا له دعنية
والناس ما يدرون عن كاينٍ كان
يفداه منَ ركب الضعن والمطيّة
واللي يحجّ البيت هو ويّا الاركان
القلب عند الترف ما راح نيّة
والجسم يسعى في وسيعات الاوطان



«١٥/٤» الشاعر سعد بن هتيل

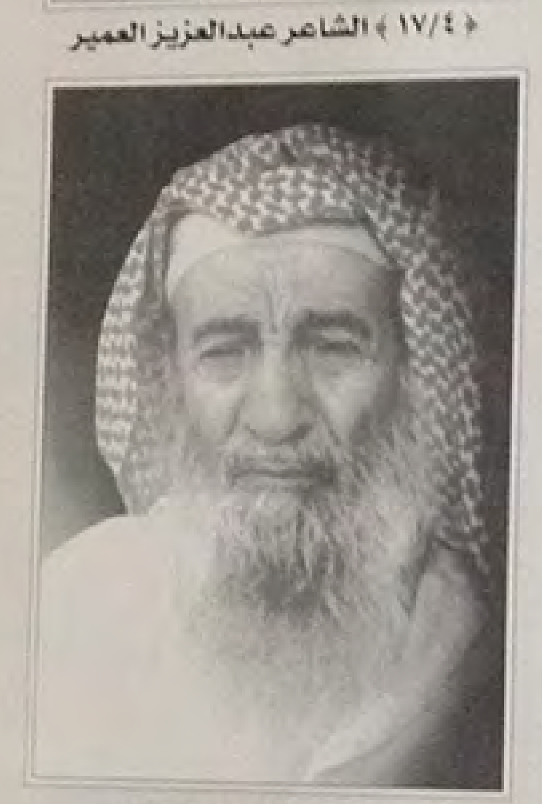


«١٦/٤» الشاعر عبدالرحمن الربيعي

«١٧/٤» الشاعر عبدالعزيز العمير



«١٨/٤» الشاعر عبدالعزيز الدويش



«١٩/٤» الشاعر الدندان

«١٥/٤» سعد بن ناصر بن هتيل الدوسري، شاعر نبطي سعودي عاصر العديد من الشعراء البارزين في وقته، ويمتاز شعره بالقوة والجزالة، وتوفي في أواخر سبتمبر ١٩٨٧م، ومن شعره:

ما نيب امير مير طيب جماعة
سيف لربعي في المواجيب مسلول
لي قدموني لابتي صرف ساعة
قدمتهم مقدار خمسة عشر حول
وان كان جودات الفتى في ذراعه
فـ انا طويل الباع ما نيب مجهول

«١٦/٤» عبدالرحمن بن إبراهيم الربيعي الخالدي، شاعر نبطي وراوية.

ولد سنة ١٨٩١م في مدينة عنيزة، وكانت له مراسلات مع كبار الشعراء في زمنه، وتميز بذاكرته القوية فجمع عدداً كبيراً من الكراسات لشعراء النبط القدماء لم يطبع منها شيء حتى الآن، وقد عمّر حتى توفي قبل سنوات [illegible]، ومن شعره:

لا تاخذ الدنيا برايك و[illegible]
في كل حالات وقـ[illegible]ـات و[illegible]
الى نويت امر فـ[illegible]ـاور رفـ[illegible]
بخبرك باشيا قد خفت عنك بـ[illegible]
وان صاب حالك من مهمات [illegible]
امر فلا تجزع سريع وتهتالي

«١٧/٤» عبدالعزيز بن حمد بن سعد العمير، شاعر نبطي وراوية من أهل بلدة أشيقر بالسعودية.

ولد سنة ١٨٨٥م، وعمل في الغوص بقطر كما عمل في شركة أرامكو، وشارك في عدد من الغزوات مع الملك عبدالعزيز ثم رجع الى مسقط رأسه، وبقي فيها حتى توفي سنة ١٩٩٠م، ومن شعر يصف حادثة الطبعة سنة ١٩٢٥م [illegible] في قطر وقتئذ:

يا سعيد لو تشرف [illegible] حال صمهود
إن صرت قاعد يا [illegible]ـيدي تقومي
شقّ المرودن بين الامواج وبرود
ومن الضحى يسبح الين السلومي
كم واحدٍ بالقوع كل حاله الدود
شبع السمك واللي علينا يحومي

«١٨/٤» عبدالعزيز بن عبدالله المحارب الدويش، شاعر كويتي أورد له ولده الشاعر والباحث عبدالله بن عبدالعزيز الدويش بعض الأشعار والمواويل، وقد توفي الأب في ٢٥ ديسمبر ١٩٥٤م، ومن شعره:

يا قلب لا تكثر عليك الهواجيس
اصبر ولابدّ الفرج باتساعه
لابدّ ما ياتي من الله نسانيس
هبايبٍ عذبة وفيها متاعة
إصبر وراعي الصبر حاش النواميس
نصيحتي لك جارك الله طماعة

«١٩/٤» عبدالله بن حزيم الدوسري، شاعر نبطي يُعرف بلقبه «الدندان»، وقد ألف عنه مستشرق هولندي كتاباً، وتوفي بعد ذلك في إبريل ١٩٩٨م في إحدى مستشفيات الرياض متأثراً بإصاباته في حريق تعرض له، ومن شعره:

والله ما يبرد لواهيب الضماني
كون ركب الفيح يوم يروّحني
زينهن تالي النهار هريكلاني
بين ضفضافٍ وبين يسريلني
شفّ بالي دام يومي ما دعاني
ما حلا برد الهوى بظهورهني



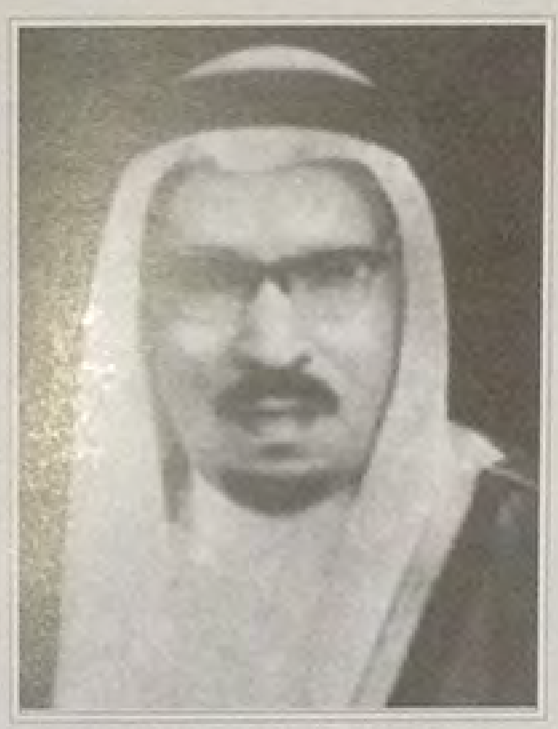
﴿ ٢٠/٤ ﴾ الشاعر عبدالله العليوة



﴿ ٢١/٤ ﴾ الشاعر عبدالله اللوغاني



﴿ ٢٢/٤ ﴾ الشاعر عبدالله الخليفي



﴿ ٢٣/٤ ﴾ الشاعر عبدالله اللويحان



﴿ ٢٤/٤ ﴾ الشاعر اللويحان أيضاً

﴿ ٢٠/٤ ﴾ عبدالله بن راشد العليوة. شاعر نبطي من أهل الكويت.

ولد سنة ١٨٦٣م، وعمل بالبحر، وشارك في معارك الصريف وهدية وحمض والجهراء، وعمّر حتى توفي في ١٠ مارس ١٩٧٣م، ومن شعره في الشكوى من البحر:

قلت آه من قلبه كما شعلة النار
كنّه على جمر الغضى والمليلة
يا حسرتي يا ليت ما نيب بحار
من شاف حالي قال وا عزّتي له
لا عاد برد ودول والنوخذة حار
والهير كفة والقطية قليلة
والنوخذة يامر يبي زود محار
ونفسه علينا يا بو هادي ثقيلة

﴿ ٢١/٤ ﴾ عبدالله بن سعد بن عبدالعزيز بن محمد اللوغاني. شاعر نبطي من أهل الكويت.

ولد سنة ١٨٩٥م، وكانت له مراسلات شعرية مع كبار الشعراء في الكويت وخارجها، وتوفي سنة ١٩٦٧م، ومن شعره:

قالوا تعيّد، قلت عيدي حويته
عيدي حياة الروح معسول الانياب
أخذت من ريقه وقلبي شفيته
وبقيت نشوان من الحبّ منصاب
قالوا تحبّه. قلت بالجوف بيته
بين المحاني مكّن العمد واطناب

﴿ ٢٢/٤ ﴾ عبدالله بن صالح بن ماجد بن عتيق الخليفي. شاعر من أهل قطر.

ولد سنة ١٨٨٧م، ونشأ مكافحاً، وعمل بالتدريس في الدمام ثم انتقل إلى قطر، وعاش فيها بقية حياته حتى توفي سنة ١٩٦٥م، ومن شعره:

يا لابتي بيعوا ارواح غاليه
فالنفس ما يرجى لحي خلودها
والذل ما يدفع لحي منيته
والاقدام ما تقصر لنفس حدودها
فلا تنفع الشكوى على غير لايب
والكف ما تمضي بليا زنودها

﴿ ٢٣/٤ ﴾ عبدالله بن عبدالرحمن اللويحان. شاعر نبطي سعودي.

ولد سنة ١٨٩٥م بنفي في نجد، وعمل بالكويت مراهقاً في الغوص على اللؤلؤ، ثم التحق بجيش الثورة العربية، وعاد إلى نجد بعد ذلك سنة ١٩١٩م حيث عمل بالتجارة حيناً ثم انتظم في الأعمال الحكومية، وعمّر «لويحان» كما كان يلقب حتى توفي سنة ١٩٨٢م، وعُرف بنظم البحور الطويلة التي كان يولدها ويتحدى بها أقرانه، وجمع أشعاره وأشعار غيره من الشعراء في كتاب ممتع بعنوان «روائع من الشعر النبطي»، ومن شعره:

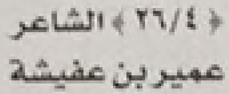
الطيب يخلق مع قلوب الرجاجيل
ما هوب في بنك التجارة تجارة
والرزق من عند الولي بالتحاصيل
ماهوب بالقوة ولا بالشطارة
من عاش في حيلة وكذب وتهاويل
يا سرع من عقب الطلوع انحداره
والطبع ما ينزال غيره بتبديل
مثل الجدي مرساه ليله نهاره
والحنظلة لو هي على شاطئ النيل
زادت مرارتها القديمة مرارة

﴿ ٢٤/٤ ﴾ صورة لعبدالله اللويحان في مرحلة أكثر تقدماً في العمر.



﴿ ٢٥/٤ ﴾ الشاعرعبدالله الفرج





﴿ ٢٦/٤ ﴾ الشاعر
عمير بن عفيشة

﴿ ٢٥/٤ ﴾ عبدالله بن محمد الفرج الصراف الدوسري. شاعر فصيح ونبطي وموسيقي كويتي.

ولد في الكويت سنة ١٨٣٦م، وعاش أول حياته في الهند، وكان والده ثرياً لكن الشاعر بدد إرثه سريعاً ثم انقطع للشعر والغناء حتى توفي سنة ١٩٠٢م تاركاً تراثاً شعرياً ثم طبع النبطي منه في ديوان سنة ١٩٢٠م، ومن شعره:

تريد الهوى لك على ما تريد
وثوب بلي لك تريده جديد
وعصر تقضى تريده يعود
عداك المنى ذاك رجعه بعيد
يروم المعنى ينال المنى
ودون التماني مهامه وبيد
أروم السلامة جهالة واذا
أرى الموت مني كحبل الوريد

﴿ ٢٦/٤ ﴾ عمير بن راشد آل عفيشة الهاجري. شاعر نبطي من أهل قطر. ولد سنة ١٨٩٠م، وكان والده واحداً من أكبر الشعراء. فتعلم منه ومن غيره، واتصل بكثير من الحكام، وساجل العديد من الشعراء، وعمّر حتى توفي سنة ١٩٨٢م بفيِّنا خلال رحلة علاج، ومن شعره:

كانها ضاقت عليك المناهيج الوساع
ما تضيق الا على اللاش وصحيب الذليل
قم ترحّل فوق ما تطوي البيدا رباع
منوة الطارش تبوج الريادي بالهذيل
لى وطت بالحزم قلت انها بأرضٍ خشاع
كنه ظايمها إلى درهمت حملٍ ثقيل

﴿ ٢٧/٤ ﴾ عوض الله بن دخيل الله بن مسيفر الزايدي. شاعر من النفعة من عتيبة، وكان يعتبر من مشاهير شعراء الحجاز في النصف الأول من القرن العشرين، ومن شعره:

حدّتني القشرا على الضلع الزبين
وانا على صمّ الصفا حذيتها
انا كما سيفٍ يدرج في اليمين
وخطاي انا من سدكم عذبتها

﴿ ٢٨/٤ ﴾ عوض بن راشد بن روضان بن شنفا الرشيدي. شاعر نبطي كويتي. ولد بفريج الرشايدة بالكويت سنة ١٩٠٠م، ونظم الشعر صبياً، وعرف بالكرم ومساعدة المحتاجين، ومن شعره:

العزم يا قلب الخطا فيه منةْ
واظن ما بك في ضحى اليوم تبديه
والله يا لولا الميز والصبر اكنه
لاصيح صيحة من خذا الموت غاليه
ولاقنب قنيب مسرحٍ جرْونة
يوم استضاح الصبح بانت مواريه
ذيب منيبٍ والجرا ضيّقنه
ولا ساعفت له بالنهابة معاديه



﴿ ٢٧/٤ ﴾ الشاعر عوض الله الزايدي



﴿ ٢٨/٤ ﴾ الشاعر عوض بن شنفا



﴿ ٢٩/٤ ﴾ الشاعر فهاد الجافور



﴿ ٣٠/٤ ﴾ الشاعر فهد بورسلي

﴿ ٣١/٤ ﴾ الشاعر فهد بورسلي أيضاً



﴿ ٣٢/٤ ﴾ الشاعر فهد بورسلي أيضاً



﴿ ٣٣/٤ ﴾ الشاعر فهد الخشرم

﴿ ٢٩/٤ ﴾ فهاد بن مطلق بن فهد الجافور العازمي. شاعر نبطي كويتي. ولد سنة ١٩١٧م بفريج العوازم في الكويت، واستفاد من خبرة ابن عمه الشاعر فهد الجافور حيث سكنا معاً في بيت واحد ٣٥ سنة، وبرز كشاعر مميز، وتوفي في ٢٠ فبراير ١٩٨٩م، ومن شعره في الغوص:

يا ونّتي يوم الغواويص قفّوا بي
ونّة صويبٍ جايدٍ فيه مضرابه
يا بن حمد قلبي من اقصاد مضروبي
القلب تله زين الاوصاف واقفى به

﴿ ٣٠/٤ ﴾ فهد بن راشد بن ناصر بورسلي. شاعر نبطي كويتي.

ولد في حي شرق بمدينة الكويت سنة ١٩١٨م. وكان والده من رجال البحر وتجار اللؤلؤ، وعرف فهد بالشعر حتى صار واحداً من أبرز شعراء الكويت، وحفظت أشعاره وغنيت في حياته، وتوفي في ٢٥ أبريل ١٩٦٠م، وأعقب بنتاً واحدة هي وسمية التي قامت بجمع شعره في ديوان.

ومن أشهر قصائده:

الدار جارت ما عليها شفقة
والحرّ فيها شايفٍ ما عافه
دارٍ لغير عيالها مشفوقة
والا ابنها تلعن ابو اسلافه
دارٍ يعيش بها الغريب منعم
وتعيش فيها ام احمد العكافة
تغذي عيال الناس وتداويهم
وعيالها لعيونهم خطافة
مثل الحمامة فرخها في البيضة
وعند طيرانه تنكره وتعافه

﴿ ٣١/٤ ﴾ صورة أخرى للشاعر فهد بورسلي في مرحلة مبكرة من شبابه.

﴿ ٣٢/٤ ﴾ صورة أخرى للشاعر فهد بورسلي في أحد المكاتب كما يبدو.

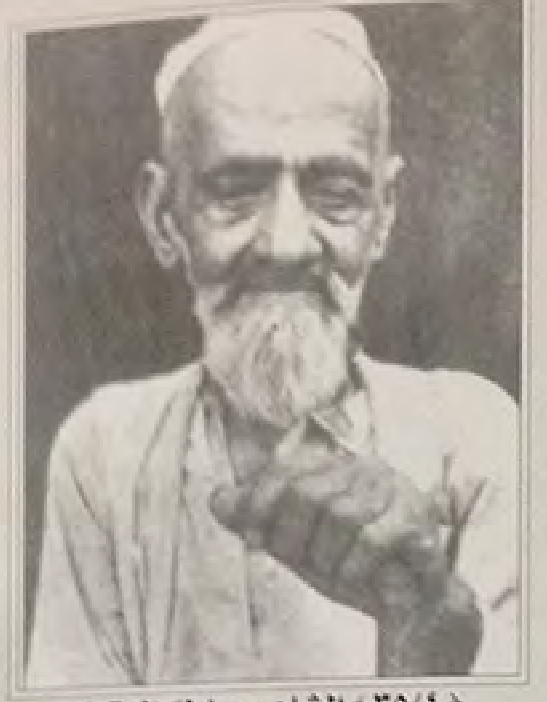
﴿ ٣٣/٤ ﴾ فهد بن عبدالمحسن الفهد (المعروف بابن خشرم). شاعر نبطي كويتي.

ولد سنة ١٩٠٧م، وكان من شعراء الكويت البارزين في عصره، وله مساجلات مع العديد من الشعراء، وتوفي سنة ١٩٨٣م، ومن شعره:

عزّ القرايب جنودك لا تخون بها
مغرور من قال طوع الناس بتراهم
يمناك وان ساعدت يسراك هنت بها
وان عاد خانك حداهم خيبة الساهم
شلفاك بالسلم حذرا لا تهون بها
عند العدا يا عضيدي عيب ترداهم
ما كل من قاد صفر الخيل والكحيلا
في يوم يحضر به المديون والراهم



﴿ ٣٤/٤ ﴾ الشاعر فهد الجافور



﴿ ٣٥/٤ ﴾ الشاعر مبارك العقيلي



﴿ ٣٦/٤ ﴾ الأمير محمد السديري

﴿ ٣٤/٤ ﴾ فهد بن محمد بن عاصي الجافور العازمي. شاعر نبطي كويتي. ولد في الفنطاس سنة ١٨٦٨م تقريباً، وعرف بقوة الشعر، وكان الشيخ مبارك الصباح يهتم بأشعاره، وتوفي ببيته بمنطقة السالمية في ١٥ فبراير سنة ١٩٧٥م، ومن شعره في هجاء الغوص:

طابت النفس انا يا نوخذا حوّلوني
حضب النفس من شوف الزبارة غنيّة
يا وصلت الزبارة صرتّي ناوشوني
شايم شومة الضلع الحمر عن طميّة
في وسيع الفياحي ما تجيني شطوني
وفالمكان الكسيف تضيق نفسي عليّه

﴿ ٣٥/٤ ﴾ مبارك بن حمد العقيلي شاعر نبطي.

ولد في الأحساء سنة ١٨٧٥م، وهاجر منها إلى الإمارات بسبب مضايقات الترك الذين يحتلون الأحساء وقتئذ، وعاش في دبي سنة ١٩٠٢م، وصارت له شهرة وحظوة فيها وكان له مجلس أدبي يحضره وجهاء البلد وعلماؤها، وتوفي سنة ١٩٥٤م، ولم أعثر على نماذج من شعره للأسف.

﴿ ٣٦/٤ ﴾ الأمير محمد بن أحمد السديري الدوسري. شاعر وراوية وأمير حاكم.

ولد سنة ١٩١٥م ببلدة الغاط بنجد، وتولى عدداً من المناصب منها إمارة



الأمير محمد السديري على صهوة جواده

الجوف، واشتهر بالشعر، وترك عدداً من الأعمال الشعرية والتراثية هي: «أبطال من الصحراء، الملحمة الزائلية، الدمعة الحمراء، حداوي الخيل، ديوان شعره»، وتوفي سنة ١٩٧٩م جراء أزمة قلبية، وصارت كثير من أبياته بمثابة الأمثال السائرة مثل قوله:

لا خاب ظنك بالرفيق الموالي
مالك مشاريه على نايد الناس

وهو شاعر جزل وسلس في آن واحد، ومن شعره:

كم واحد له غاية ما هرجها
يكنها لو هو للادنين محتاج
يخاف من عوجا طوال عوجها
هرجة قفا يركض بها كل هراج
الله خلق دنيا وساع فجها
عن ما يريد القلب لك كم منهاج
الرجل وان شطت لياليك سجها
عسى تواليها تيسر بالافراج

﴿ ٣٧/٤ ﴾ صورة أخرى للأمير محمد السديري على ظهر جواده، وبدت سيارة من موديلات الستينيات.



﴿ ٣٨/٤ ﴾ الشاعر مبارك الهولي



﴿ ٣٩/٤ ﴾ الشاعر محمد بن زنيد

﴿ ٤٠/٤ ﴾ الشاعر محمد الجبرتي

﴿ ٣٨/٤ ﴾ الشاعر مبارك بن سالم بن راضي الهولي لقباً العازمي نسباً من ذوي خماس من الهدالين من القوعة من العوازم. شاعر نبطي كويتي.

ولد سنة ١٨٩٨م، وبرع في الشعر بكافة أغراضه، وله في الحماسيات والوصف أشعار متميزة، وقد عمل في الغوص، واشتغل في أواخر حياته بوزارة الأشغال في الكويت حيث استقر في السكن بمدينة السالمية بعد أن ألف حياة البادية، واشترك في بعض معارك قبيلته، وقد توفي يوم ١٧ مارس ١٩٧٢م.

ومن شعره:

توادعوا يا عبيد من صيد حطاب
ما نيب عقب اليوم يا عبيد راجيه
طيرٍ تعرّض له صواديف واسباب
وتشابر عيون الحسد لاعبٍ فيه
يا عنك ياما اهوى على الخرب ما هاب
من الحمق ما هوب عمره يداريه
صيده يقلّط للدواني والاصحاب
واليا خطرنا خاطرٍ ما نخبّيه

﴿ ٣٩/٤ ﴾ محمد بن ثاني بن زنيد السويدي. شاعر نبطي إماراتي.

ولد سنة ١٨٨٨م في دبي، وكان شاعراً سلس الأسلوب عميق المعاني، وللغزل نصيب الأسد من شعره الذي لايخلو من الحكمة والموضوعات العامة الأخرى، وتوفي سنة ١٩٨٠م، ومن شعره:

عروس الخليج اعني دبيّ العزيزة
بلادٍ أفضّلها على كلّ بلداني
بلادٍ ولدت بها وقلبي يحبّها
كما حبّ والدةٍ على طفلها حاني
أعادي أعاديها ومن عاد ضدّها
واكافح بجهدي ثمّ بلساني
ولو فرّقت الايام بيني وبينها
فلا القلب ينساها ولا هيه تنساني
أجمع دموع العين إن مرّ ذكرها
على مسمعي وازداد ليعات احزاني

﴿ ٤٠/٤ ﴾ محمد بن شريف ...
عبدالله الجبرتي السلمي شاعر ...
معمّر.

ولد في قرية الضبية بالحجاز ...
١٨٩٢م، وعايش اليتم صغيراً ...
برعي الأغنام حتى استقر ...
فاطمة قرب مكة، وبرع في الشعر ...
خاصة في محاورات القلطة التي ...
الجبرتي شعراها على اختلاف ...
أجيالهم، واستمر فيها حتى ...
وتوفي في أوائل أكتوبر ١٩٩٣م ...
أشهر أشعاره قوله في إحدى ...
المحاورات:

سلام من الجبرتي ...
لا تقولون الجبرتي ...
حضر واللي ...
روس الجبال يحلها ...
إذا مني ...
في اللازم درقت ...
عصام اللعب ...
وارطني يا ترك ...



﴿٤١/٤﴾ الشاعر محمد السكران

﴿٤٢/٤﴾ الشاعر محمد الفيحاني



﴿٤٣/٤﴾ الشاعر مرشد البذال

﴿٤١/٤﴾ محمد بن فهد بن إبراهيم السكران التميمي. شاعر نبطي من أهل بلدة أشيقر بالسعودية.

ولد في أشيقر سنة ١٨٩٨م، وعمل بالزراعة والتجارة ثم انتقل إلى الرياض حيث عمل بوزارة المعارف حتى توفي سنة ١٩٨٠م. ومن شعره:

يا ذلولي داخ راسي وا فـريره
باغي فنجال هيل وزعفراني
ما قبلتي وادي لك فيه خيرة
جفلك جذع الغريس المحرقاني
راعب قلبي غزالٍ لي صغيرة
وقمها بالسنّ خمسٍ مع ثماني

﴿٤٢/٤﴾ محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالوهاب الفيحاني السبيعي. شاعر نبطي وعاشق عذري متيم.

كان جده محمد بن عبدالوهاب من أشهر تجار اللؤلؤ، وله تعود ملكية قلعة دارين على ساحل الأحساء، وبعد وفاته انتقل ابنه قاسم إلى قطر، وتزوج فيها حتى ولد له شاعرنا محمد في ١٠ يناير ١٩٠٧م في بلدة الفويرط شمالي قطر.

وماتت أم الشاعر صغيراً، فكفلته خالته، وانتقل به والده إلى دارين ثم أرسله إلى الكويت حيث التحق بالمدرسة المباركية، وهناك التقطت له هذه الصورة، ولما مات والده عاد شاعرنا ابن الإثني عشر عاماً إلى قطر حيث عمل بالغوص.

بدأ محمد الفيحاني نظم الشعر مبكراً، فمدح عدداً من شيوخ قطر والبحرين ووجهاء المنطقة، وأحب ابنة خاله «مي» التي كانت محجوزة لابن عمها، وحاول الفوز بها دون فائدة، فتزوجت سواه، وبكاها كثيراً في شعره، ومن ذلك قوله:

شـ[illegible]ـنا من عناهم وارتوينا
وعند رسـوم منزلهم بكينا
وعقب فراقهم شنا وحنا
وحنّينا و[illegible] انا عـوينا
وسايمنا وساقمنا وحنّت
لنا حتى المنازل والعنينا

ولم تمر أشهر على زواج مي حتى أصيب الفيحاني بمرض أفقده حياته في ١٧ يناير ١٩٣٩م، وقبل موته سُمعت منه هذه القصيدة يصف قبره قائلاً:

قـبـر من صـان المودّة واسـتـرا
قبر من لا خان عهدٍ للعهيد
من صبـر للحب حتى بتّرا
زرع قلبه واودعه حبٍ حصيد

﴿٤٣/٤﴾ الشاعر مرشد بن سعد البذال الرشيدي. شاعر نبطي كويتي.

ولد سنة ١٩١١م، ونظم الشعر وعمره خمسة عشر عاماً، وعمل مختاراً، وقدم برامج تلفزيونية في [illegible] برقي سنة ١٩٩٠م كان [illegible] الكويت النبطي الأول. ومن [illegible]

الا يا [illegible]ـري وين انا وانت
أشوف الجـفـا ماله دلايل
تبيّنت لي بالحرب واعلنت
نسيت المودّة والجمايل
واظنك على مثلي تمدّنت
قصرت الشعر و الفرق مايل
علامك تقضّ الراس لا هنت
حسافة على ذيك الجدايل

رحالة زاروا البادية العربية.

﴿ ٤٤/٤ ﴾ رسم للرحالة السويسري جوهان لودفيغ بوكهارت، ولد في لوزان بسويسرا سنة ١٨٧٤م من عائلة ألمانية نبيلة، وشغف بالشرق، فرحل إلى جدة قادماً من سورية ليجمع معلومات عن الحملة المصرية في الحجاز، وادعى أنه حديث إسلام يرغب بالحج منتحلاً إسم «الحاج عبدالله»، فأدى فريضة الحج بمساعدة طوسون باشا بن محمد علي قائد الحملة، وعاد بوكهارت إلى القاهرة بأبحاث عن المنطقة ضمنها كتابيه: «رحلات في الجزيرة العربية»، و«ملاحظات عن البدو».

توفي بوكهارت في القاهرة شاباً، ودفن بمقابر المسلمين، وكُتب على شاهد قبره: «هذا قبر المرحوم إلى رحمة الله تعالى الشيخ الحاج إبراهيم المهدي بن عبدالله بوركهارت اللوزاني، تاريخ ولادته ١٠ محرم ١١٩٩ من الهجرة، وتاريخ وفاته إلى رحمة الله بمصر المحروسة في ١٩ ذي الحجة سنة ١٢٣٢هـ الموافق ١٨١٧م».

﴿ ٤٥/٤ ﴾ رسم لليدي ايستر لويس ستانهوب بملابس الرجال العربية، وهي ابنة أخت رئيس الوزراء البريطاني وليم بيت، ولدت سنة ١٧٧٦م، وعندما توفي خالها تركت بلادها، ورحلت إلى الشرق حيث عايشت البدو، والتقت بالكثير من شخصياتهم في صحراء الشام، وفي آخر أيامها انفردت بقصر قديم في قرية جون قرب صيدا حتى توفيت سنة ١٨٣٩م، ويذكر الفرنسي لامارتين عقب زيارته لها: «إن تأثيرها على البدو أفاده أكثر من مرة».



﴿ ٤٤/٤ ﴾ الرحالة بوكهارت

﴿ ٤٦/٤ ﴾ رسم يمثل الرحالة البريطاني جميس سلك باكنغهام مُتخيلاً كقائد عربي مما يعطي فكرة عن نظرة القراء في الغرب لهؤلاء الرحالة، وقد قام باكنغهام الذي عاش في الفترة (١٧٨٦- ١٨٥٥م) برحلة زار خلالها الخليج والعراق، ومر ببعض البوادي العربية في الشمال.



﴿ ٤٥/٤ ﴾ الليدي ستانهوب



﴿ ٤٦/٤ ﴾ الرحالة باكنغهام



﴿ ٤٧/٤ ﴾ الليدي جين دغبي



﴿ ٤٨/٤ ﴾ الرحالة هوبر

﴿ ٤٩/٤ ﴾ الرحالة داوتي

﴿ ٤٧/٤ ﴾ رسم بالملابس العربية لليدي جين دغبي التي تزوجت الشيخ مجول المصرب من شيوخ السبعة من قبيلة عنزة. ولدت في لندن سنة ١٨٠٧م من أسرة نبيلة، وتزوجت اللورد ألنبرة الذي يكبرها بعشرين عاماً، ولما تسلم زوجها وزارة العدل طُلقت منه، وملت حياة القصور فتوجهت إلى الشام، وهي في الخامسة والأربعين من عمرها.

كان الشيخ مجول المصرب دليلاً لها في رحلتها في البادية، فأحبته وتزوجته، وعاشت معه بين قبيلته خمسة عشر عاماً وهي: «ترتدي الثياب البدوية، وتحترم زوجها بطاعة، وتكنس البيت، وتمشي حافية القدمين، وتحلب الناقة، وتصادق الجميع، وترشد النساء، وتداوي المرضى، وتعتني بالخيل، وفي أواخر عمرها أقامت مع زوجها في دمشق، وتوفيت بوباء الكوليرا في ١١ أغسطس ١٨٨١م.

﴿ ٤٨/٤ ﴾ صورة للرحالة الفرنسي تشارلز هوبر بالملابس البدوية. ولد سنة ١٨٣٧م في ستراسبورغ، ورحل إلى الجزيرة العربية مرتين. الأولى بدأت سنة ١٨٧٨م، واستمرت أربع سنوات، والثانية سنة ١٨٨٣م، وفيها قضى قتيلاً بالقرب من جدة في حادث غامض في ٢٩ يوليو ١٨٨٤م، وكان سبباً في وصول حجر تيماء الأثري إلى متحف اللوفر والحفاظ على أشعار نبطية ودونت ضمن أوراقه.

﴿ ٤٩/٤ ﴾ رسم للرحالة البريطاني تشارلز داوتي. ولد سنة ١٨٤٣م وقام بزيارة مدائن صالح، واكتشف فيها العديد من النقوش النبطية، ووصل إلى حائل والبادية الجنوبية لها سنة ١٨٧٨م، وكان يصرح في رحلاته بديانته، ويعامل العرب بعدائية، ولذلك اتسمت كتاباته بالعنصرية، وتعرض للكثير من العداوات في رحلاته، وتوفي سنة ١٩٢٦م.



﴿ ٥٠/٤ ﴾ الليدي آن بلنت



﴿ ٥٢/٤ ﴾ ويلفرد بلنت



﴿ ٥١/٤ ﴾ الليدي بلنت أيضا

﴿ ٥٠/٤ ﴾ لوحة تمثل الليدي آن بلنت بالقرب من فرسها. نبيلة إ[illegible] سنة ١٨٣٧م، ورافقت زوجها المعارض لسياسة دولته الاستعمارية [illegible] لشمال أفريقيا والوطن العربي والهند، [illegible] زوجها ثورة عرابي في مصر [illegible] اعتقل في إيرلندا سنة ١٨٨٧م، وخلال [illegible]لاتهما إلى البادية العربية [illegible] وصولاً إلى حائل سنة ١٨٧٩م أبديا اه[illegible]بيراً بالخيول العربية التي أسس[illegible] لها مزرعة، وتركت الليدي آن بلنت كتابين [illegible] قبائل بدو الفرات، ورحلة إلى نجد، وتوفيت في ١٥ ديسمبر ١٩١٥م بينما [illegible]جها ويلفرد سنة ١٩٢٢م.

﴿ ٥١/٤ ﴾ صورة تظهر الليدي آن [illegible]ملثمة، وهي تعتلي صهوة فرس عربية.

﴿ ٥٢/٤ ﴾ رسم آخر يمثل الشاع[illegible] السياسي ويلفريد بلنت زوج الليدي آن بالملابس البدوية في رحلة صيد.

﴿ ٥٢/٤ ﴾ صورة للرحالة الألماني يوليوس أويتنج بالملابس البدوية. ولد سنة ١٨٣٩م في شتوتجارت بألمانيا، وتلقى تعليماً دينياً، وكان لديه ميل وموهبة في الرسم، وقام برحلات لدراسة النقوش السامية، ورافق الرحالة الفرنسي تشارلز هوبر في رحلته الثانية للجزيرة العربية سنة ١٨٨٣م، وقاما بجولة بدأت من كاف إلى الجوف وحائل وتيماء، ثم ركب أويتنج البحر من الوجه تاركاً هوبر لمصيره، وشارك أويتنج بعد ذلك برحلات إلى الشام قبل أن يتوفى في ٢ يناير ١٩١٣م.



﴿ ٥٣/٤ ﴾ الرحالة أويتنج



﴿٥٤/٤﴾ الرحالة أوبنهايم مع الرولة

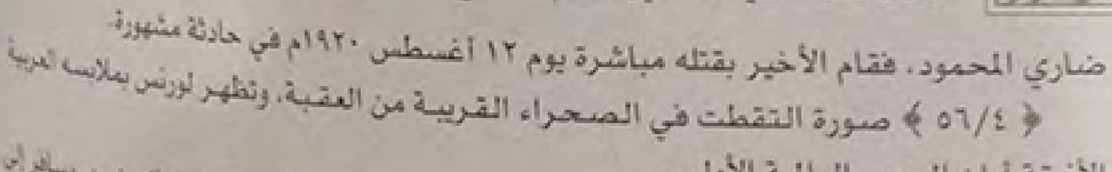


﴿٥٥/٤﴾ الكولونيل ليتشمان

﴿٥٤/٤﴾ صورة للمستشرق الألماني أوبنهايم يتناول طعام الضيافة لدى الشيخ سطام بن حمد الشعلان شيخ الرولة سنة ١٨٩٩م، وقد ترك هذا الرحالة عدداً من الصور الفوتوغرافية المهمة لقبيلة عنزة تجد بعضاً منها في هذا المصوّر.

﴿٥٥/٤﴾ هذا الرجل الحافي بالملابس البدوية ليس إلا الكولونيل ليتشمان، وهو سياسي بريطاني قام برحلات في البادية العربية، وقام سنة ١٩١٠ بالتقاط أول صور فوتوغرافية في الرياض، وعندما دخل الإنكليز العراق كان أحد قادتهم، وقاد حملة على دير الزور ثم عيّن حاكماً للواء الدليم، ورغم معرفة ليتشمان بطبائع البدو إلا أنه أخطأ خطأ حياته حين شتم الشيخ ضاري المحمود، فقام الأخير بقتله مباشرة يوم ١٢ أغسطس ١٩٢٠م في حادثة مشهورة.

﴿٥٦/٤﴾ توماس لورنس



﴿٥٦/٤﴾ صورة التقطت في الصحراء القريبة من العقبة، وتظهر لورنس بملابسه العربية الأنيقة أبان الحرب العالمية الأولى.

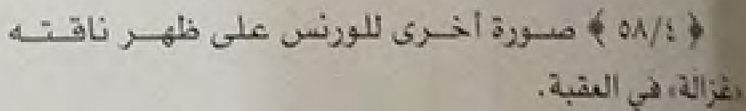
ولد توماس إدوارد لورنس سنة ١٨٨٨م في ويلز بإنكلترا، وتخرّج من جامعة أكسفورد، وسافر إلى سورية وفلسطين ولبنان لدراسة الآثار هناك قبل سنة ١٩١١م، فتعلم اللغة العربية، وعندما أعلنت الثورة العربية سنة ١٩١٦م عين لورنس ضابط اتصال بين الحجاز وإنكلترا، وشارك في المعارك بصورة استعراضية، وصنعت منه بعض الصحف الإنكليزية وقتئذ بطلاً قومياً، وعندما انتهت الحرب خبت الأضواء من حوله، فحارب في الهند تحت اسم مستعار ثم تقاعد سنة ١٩٣٥م، وفي نفس السنة أصيب في حادث دراجة نارية قرب منزله مات على أثره، وقد أنتج فيلم شهير عنه بعنوان «لورنس العرب».

﴿٥٧/٤﴾ الكابتن شكسبير

﴿٥٧/٤﴾ صورة للكابتن شكسبير ثاني معتمد بريطاني في الكويت، ولد سنة ١٨٧٨م في الهند والتحق بالجيش البريطاني، وتدرّج حتى عيّن معتمداً بريطانياً في الكويت بين عامي ١٩٠٩م و١٩١٥م، وقام بست رحلات عبر الجزيرة العربية، وكان معجباً بشخصية الملك عبدالعزيز آل سعود كما تشهد التقارير الإيجابية التي كان يكتبها عنه، وقام بالتقاط أول الصور الفوتوغرافية للملك، وعندما كان في مهمة دبلوماسية لدى الملك عبدالعزيز وقعت معركة جراب، فأصر شكسبير على حضورها، وأصيب بجراح مات على أثرها في ٢٤ يناير ١٩١٥م.







﴿٤/٥٨﴾ لورنس راكباً ناقته

﴿٤/٥٩﴾ المس بيل



﴿٤/٦٠﴾ الرحالة موزيل



﴿٤/٦١﴾ لورنس أيضاً

﴿٤/٥٨﴾ صورة أخرى للورنس على ظهر ناقته «غزالة» في العقبة.

﴿٤/٥٩﴾ صورة للمس جيرترود بيل السياسية والرحالة البريطانية. ولدت سنة ١٨٦٨م، وقامت برحلات كثيرة في إيران وسوريا والجزائر وبلاد العرب في الفترة بين عامي (١٨٩٢ - ١٩١٣م)، واختتمتها برحلة إلى حائل سنة ١٩١٤م حيث التقطت صوراً فوتوغرافية رائعة، وعملت مع حكومة بلدها المحتلة للعراق، وكان لها دور سياسي كبير، وعرفها العراقيون بلقب «الخاتون». إهتمت بالآثار، فاشتركت في بعثات التنقيب، وأسست متحف الآثار ببغداد، وتوفيت سنة ١٩٢٦م تاركة بعض الكتب وعدداً كبيراً من الرسائل المهمة.

﴿٤/٦٠﴾ صورة للرحالة التشيكي لويس موزيل بالملابس العربية. ولد سنة ١٨٦٨م، وعمل أستاذاً في جامعة شارلز ببراغ، وأجاد اللغة العربية، وارتحل إلى المنطقة العربية في أربع رحلات كانت أولاها بين عامي ١٨٩٦م و١٩٠٢م للتنقيب في البتراء وأطراف الحجاز الشمالية بتمويل من مجمع العلوم والفنون التشيكي، فاكتشف بعض القصور الإسلامية، وآخرها كانت في صحراء النفود والدهناء عام ١٩١٤م، ويُعرف موزيل بـالشيخ موسى الرويلي، كما أطلق عليه الرولة الذين عاش بينهم، وتآخي مع شيخهم النوري بن شعلان، ولما جاء إلى المنطقة سنة ١٩١٤م وجد النوري حبيساً في سجن الأتراك بالضمير قرب دمشق، فتوسط له مستفيداً من علاقة الألمان بالترك إبان الحرب، فتم إطلاق سراحه، وألف موزيل عن البادية ستة كتب هي: «شمال الحجاز، العربية الصحراوية، الفرات الأوسط، بادية تدمر، شمال نجد، تقاليد وعادات بدو الرولة».

﴿٤/٦١﴾ لوحة تعود إلى سنة ١٩١٩ بريشة أوغست جون تظهر لورنس بالملابس العربية.



﴿٦٢/٤﴾ الرحالة كارل رشوان



﴿٦٣/٤﴾ رشوان وفالنتينو

﴿٦٢/٤﴾ صورة للرحالة الألماني كارل رشوان خلال رحلة قنص ممتطياً صهوة جواده بعد رحلة زار البادية الشمالية سنة ١٩٢٥م، والتصق اسمه بالرحالة نفسه بـ رشوان البدوي، الشيخ بعوزيل، وألف عنه كتاباً هو «الخيام السود» زوده بالصور الفوتوغرافية، وهو كتاب ممتع رغم المبالغات التي يحتويها.

﴿٦٣/٤﴾ صورة طريفة التقطت في أواسط عشرينيات القرن العشرين للرحالة كارل رشوان (القدم إلى اليسار) مع الممثل الأمريكي رودلف فالنتينو بالملابس العربية ويتوسطهما الحصان العربي الأصيل، وقد عرف فالنتينو بتمثيل عدد من الأفلام التي تصور الحياة العربية كما يتخيلها الغربيون.

﴿٦٤/٤﴾ صورة السياسي والكاتب البريطاني هارولد ديكسون وزوجته فيوليت بعد بالملابس العربية في القصر الملكي بالرياض.

جاء هارولد ديكسون وزوجته السيدة فيوليت إلى الكويت ليتولى الزوج مهام منصبه كأول معتمد بريطاني في الكويت في ٢٢ مايو ١٩٢٩م، ولد في ٤ فبراير ١٨٨١م في بيروت حيث كان والده قنصلها، والتحق بالجيش البريطاني سنة ١٩٠٣م وعيّن حاكماً في جنوب العراق



﴿٦٤/٤﴾ ديكسون وزوجته

سنة ١٩١٦م، وبعد ذلك صار معتمداً في البحرين سنة ١٩٢٠م.

وفي الكويت بدأ ديكسون وزوجته حياة جديدة، وبدءا في الاندماج مع حياة الكويتيين من الحضر والبدو، والصحراء علاقة

ديكسون الذي وإن حرم من دم بدوي في عروقه فإنه لم يحرم من «حليب عربي» حيث أرضعته إحدى نساء السبيعة من

لأبنائها، وهي العلاقة التي كان ديكسون كثيراً ما يفتخر بها في كتبه.

وعندما انتهت مهمة ديكسون كمعتمد بريطاني في الكويت في ٤ فبراير ١٩٣٦م لم يغادرها بل ظل في منزله مقرباً إلى

مستشاراً بشركة نفط الكويت، وتوفي سنة ١٩٥٥م تاركاً مؤلفين في غاية الأهمية هما: «عرب الصحراء»، و«الكويت وجاراتها»

القصص والحوادث التي عايشها بنفسه، ويلحظ قارئ كتبه اهتماماً ملحوظاً بالقبائل البدوية وأنسابها وتواريخها.

أما السيدة ديكسون فقد استمرت تعيش في منزلها المطل على البحر، ورفضت أن تنتقل منه إلى بيت أحدث حتى

في أبريل ١٩٩٠م لتعالج إلى جانب أبنائها «سعود وزهرة» في لندن حتى توفيت قبيل تحرير الكويت سنة ١٩٩١م، وقد تركت

«أزهار الكويت والبحرين، وأربعون عاماً في الكويت» سجلت في الأخير مذكراتها كما شاركت زوجها في كتابة بعض مواضيع كتبه.

ويشتهر السيد والسيدة ديكسون باسم «أبي وأم سعود»، ولذلك قصة إذ كان ديكسون في مؤتمر العقير مع

خبر ولادة ابنه الأول، فطلب منه الملك عبدالعزيز أن يسميه سعوداً ففعل كما أن له بنتاً تحمل اسماً عربياً آخر هو «زهرة»

وعاشت فيها إلى أن غادرت إلى بريطانيا، ولها هي الأخرى كتاب بعنوان «الكويت كانت منزلي».



﴿ ٤/٦٥ ﴾ أبو سعود وضيوفه

﴿ ٤/٦٦ ﴾ أم سعود



﴿ ٤/٦٧ ﴾ أم سعود وصديقتها عمشة

﴿ ٤/٦٥ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٥٠م، ويظهر فيها هارولد ديكسون يحتسي القهوة مع بعض ضيوفه من العرب.

﴿ ٤/٦٦ ﴾ صورة لأم سعود بالملابس العربية في أحد بساتين النخيل بالبصرة.

﴿ ٤/٦٧ ﴾ صورة لأم سعود (فيوليت ديكسون) وصديقتها «عمشة» أمام موقد القهوة خلال رحلة الربيع في الثلاثينيات من القرن العشرين.

﴿ ٤/٦٨ ﴾ صورة التقطت في البادية الكويتية سنة ١٩٣٠م تجمع أم سعود وعمشة، ويظهر في الصورة إبني ديكسون، وهما سعود وزهرة.



﴿ ٤/٦٨ ﴾ أم سعود وولداها وصديقتها عمشة



﴿٤/٦٩﴾ غلوب باشا



﴿٤/٧٠﴾ جون فلبي





﴿٤/٧١﴾ زوجة فلبي

﴿٤/٦٩﴾ صورة للسياسي والكاتب البريطاني جون غلوب باشا بملابس جنود البادية في الجيش الأردني.

ولد سنة ١٨٩٧م، وشارك في الجبهة الفرنسية ضد ألمانيا خلال الحرب العالمية الأولى، فأصيب بشظية سنة ١٩١٧م في حنكه، ومن هنا جاء لقبه الذي عرفه به البدو «أبو حنيك»، وعين ضابط استخبارات في العراق سنة ١٩٢٢م، وأصبح مفتشاً تابعاً للحكومة العراقية سنة ١٩٢٧م حتى دعته الحكومة الأردنية سنة ١٩٣٠م حيث ساعد في تأسيس الجيش الأردني، وكان رئيساً لإركان الجيش الأردني خلال نكبة ١٩٤٨م إلى أن أنهيت خدماته سنة ١٩٥٦م، وترك عدداً من الكتب المهمة في موضوعاتها.



﴿٤/٧٢﴾ رفاق فلبي

﴿٤/٧٠﴾ صورة للسياسي جون فلبي بالملابس العربية التقطت في مكة المكرمة سنة ١٩٣٠م. ولد سنة ١٨٨٥م في سيلان، وعاد إلى بريطانيا فدرس في الجامعة، وعاد إلى الهند، وعمل في حكومتها فالحق بالعمل في العراق، وقام ببعثات دبلوماسية في الجزيرة العربية. وعمل بالتجارة والتأليف، وأعلن إسلامه سنة ١٩٣٠م، كان مقرباً من الملك عبدالعزيز، وتوفي في بيروت سنة ١٩٦٠م.

﴿٤/٧١﴾ صورة للسيدة فلبي، وهي ترتدي الملابس العربية.

﴿٤/٧٢﴾ صورة جماعية لرفاق فلبي في رحلاته، وهم وقوفاً من اليسار: مطلق، طامي، إبراهيم، فلبي، سعد، عزامي، هيلان، بدر. أما الجلوس فهم من اليسار أيضاً: شايع، سعيد، غير معروف، إبن نصّار، أبو نورة، جرمان.

﴿ ٧٣/٤ ﴾ صورة لريتشارد ويليامسون المعروف بإسم «الحاج عبدالله الفاضل المسلماني»، ولد في إنكلترا سنة ١٨٧٢م، وعمل في البحر، فسافر سنة ١٨٨٥م في رحلة أوصلته إلى أمريكا، وعمل هناك فترة ثم غادر إلى الهند، وعين ضابطاً في الشرطة سنة ١٨٩١م، ولما نقل إلى عدن بعد عامين أعلن إسلامه، وتسمى باسمه الجديد، وبدأت السلطات البريطانية بمضايقته، فتعرف بالتاجر الكويتي يوسف الإبراهيم الذي جاء به إلى الكويت، وصار من أهلها، وتزوج من قبائل البادية، واشتغل بتجارة الإبل والخيل، وتوفي في منتصف القرن العشرين، وذريته حالياً أسرة مسلمة كويتية.

﴿ ٧٤/٤ ﴾ صورة أخرى للحاج عبدالله الفاضل.

﴿ ٧٥/٤ ﴾ صورة تعود إلى منتصف العشرينيات من القرن العشرين، ويظهر فيها ثلاثة رجال من قبيلة بني صخر حول موقد النار حيث يقوم أحدهم بتجهيز القهوة بينما يدخن الرابع النارجيلة في أقصى اليسار، وهو الرحالة البريطاني سيبروك، وقد ضمّن هذه الصورة كتابه الصادر سنة ١٩٢٨م.

﴿ ٧٦/٤ ﴾ صورة للأميركية إليانور كالفري بالملابس العربية مع ابنتها، وهي أول ممرضة تعمل في الكويت حيث بدأت عملها في مستشفى الإرسالية في أول يناير ١٩١٢م، فقامت بإعداد وتجهيز مستوصف النساء، وعُرفت بين الكويتيات بإسم «خاتون حليمة»، واستمرت سنوات طويلة ثم غادرت الكويت وعادت إليها بعد ذلك عدة مرات، وترجمت مذكراتها بعنوان «كنت أول طبيبة في الكويت».

﴿ ٧٣/٤ ﴾ عبدالله المسلماني



﴿ ٧٥/٤ ﴾ الرحالة سيبروك إلى اليمين



﴿ ٧٤/٤ ﴾ المسلماني أيضاً



﴿ ٧٦/٤ ﴾ إليانور كالفري وابنتها



﴿٧٨/٤﴾ جانب من الوجه التبشيري



﴿٧٧/٤﴾ كالفري في الصحراء

﴿٧٧/٤﴾ صورة أخرى لكالفري وهي تركب جملاً في بادية الكويت.

﴿٧٨/٤﴾ صورة تكشف الوجه الحقيقي للإرسالية الطبية الأمريكية التي بنت أول مستشفى في الكويت سنة ١٩١٢م لا نرى إليانور كالفري ومساعدتها تتلوان بعض الأدعية والتراتيم المسيحية على مسمع النساء اللاتي قدمن للعلاج، وهو إجراء إجباري قبل الشروع بالعلاج!!

﴿٧٩/٤﴾ صورة لطبيب المستشفى الأميركاني [illegible] الكويت د. ستانلي ميلري مع زوجته، وهما يرتديان الملابس العربية. استقر ميلري في الكويت سنة ١٩١٣م، واستمر [illegible] عمله حتى تقاعده في سنة ١٩٤١م، وشارك في العديد من الأحداث الهامة بالكويت، وترك مذكراته التي ترجمت إلى العربية [illegible] ميلري ودفن في الكويت سنة ١٩٥٢م.

﴿٨٠/٤﴾ صورة للكاتب المسلم محمد أسد [illegible] سنة ١٩٣٢م عندما قام برحلة إلى الجزيرة العربية بقصد الحج.

وهو صحافي ولد سنة ١٩٠٠م في بلدة ليفو النمساوية (في بولندا حالياً)، واعتنق الإسلام سنة ١٩٢٦م، وكان يدعى قبل إسلامه «فايس ليبولد»، وقام برحلة عبر البلاد الإسلامية فالتقى بالملك عبدالعزيز كما قابل المجاهد عمر المختار في رحلاته، وألف كتاباً بعنوان «الطريق إلى مكة»، وترجم صحيح البخاري، وتزوج من فتيات بدويات، وعمّر حتى توفي في ٢٠ فبراير ١٩٩٢م.



﴿٨٠/٤﴾ الرحالة محمد أسد



﴿٧٩/٤﴾ الطبيب ميلري وزوجته



﴿ ٨١/٤ ﴾ أسد مع الأمير عبدالعزيز بن مساعد



﴿ ٨٣/٤ ﴾ الرحالة ثيسجر



﴿ ٨٤/٤ ﴾ قافلة لرحالة أجنبي



﴿ ٨٢/٤ ﴾ الرحالة ثيسجر

﴿ ٨١/٤ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٢م، ويظهر فيها الكاتب محمد أسد (إلى اليمين) يقف مع الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي آل سعود.

﴿ ٨٢/٤ ﴾ صورة للرحالة والمصور البريطاني ويلفرد ثيسجر بالملابس البدوية، وهو الأوربي الوحيد الذي عبر الربع الخالي مرتين. ولد سنة ١٩١٠م في أديس أبابا، وقام في مطلع شبابه برحلة إلى دنقلة في السودان، وخدم في الحبشة، وقام برحلات في الأهوار العراقية والربع الخالي والإمارات معروفاً بلقب «مبارك بن لندن» ولديه أرشيف من الصور يقدّر بثلاثة آلاف صورة، وهو من الرحالة المعمّرين، وقد منح سنة ١٩٩٥م لقب «فارس الإمبراطورية البريطانية».

﴿ ٨٣/٤ ﴾ صورة لثيسجر يسوق ناقته خلال عبوره الثاني للربع الخالي.

﴿ ٨٤/٤ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٠٨م تقريباً لأحد الرحالة الأجانب مرتدياً الملابس البدوية، وهو هنا يشرف على قافلته المتجهة إلى بغداد عن طريق البادية السورية.





- مصادر صور الفصل الرابع -

(الكتب العربية)

- إبراهيم الخالد الديحاني، ديوان شعر.

❖أرقام الصور: ﴿١﴾

- أحمد محارب الظفيري، الخيل عز وكبرياء.

❖أرقام الصور: ﴿٦٢﴾

- أسعد الفارس، الخيل العربية في مذكرات السياح والرحالة.

❖أرقام الصور: ﴿٤٧ - ٥١ - ٦٣﴾

- إليانور كالفري، كنت أول طبيبة في الكويت.

❖أرقام الصور: ﴿٧٨﴾

- باسم اللوغاني، ديوان الشاعر عبدالله السعد اللوغاني.

❖أرقام الصور: ﴿٢١ - ٣٣﴾

- بول هنري وآخر، ساحرة الصحراء.

❖أرقام الصور: ﴿٤٥﴾

- جبرائيل جبور، البدو والبادية.

❖أرقام الصور: ﴿٦٠﴾

- خالد الجارالله، تاريخ الخدمات الصحية في الكويت.

❖أرقام الصور: ﴿٧٦ - ٧٨﴾

- زبيدة أشكناني، من نافذة الأمريكاني.

❖أرقام الصور: ﴿٧٩﴾

- سعود الهاجري، بنو هاجر خلان الأشدة.

❖أرقام الصور: ﴿٦ - ٨﴾

- سعود اليوسف، أشيقر والشعر العامي.

❖أرقام الصور: ﴿١٤ - ١٧ - ٤١﴾

- سلطان العميمي، سالم [illegible]مري حياته وقراءة في قصائده.

❖أرقام الصور: ﴿١١ - [illegible]﴾

- عادل العبدالمغني، شخ[illegible]ت كويتية.

❖أرقام الصور: ﴿٣١﴾

- عبدالله الدويش، ديوان [illegible]هيري.

❖أرقام الصور: ﴿١٨﴾

- عبدالله الزير، جواهر الكلام من شعراء الزبير الكرام.

❖أرقام الصور: ﴿١٢﴾

- عبدالله الطويان، رجال في الذاكرة.

❖أرقام الصور: ﴿٢﴾

- عبدالله اللويحان، روائع من الشعر الشعبي.

❖أرقام الصور: ﴿٢٤﴾

- عمير بن راشد، ديوان آل عفيشة.

❖أرقام الصور: ﴿٢٦﴾

- فردرك ج بيك، تاريخ شرقي الأردن وقبائلها.

❖أرقام الصور: ﴿٦٩﴾

- فهد بورسلي، ديوان شاعر الكويت الشعبي.

❖أرقام الصور: ﴿٣٠﴾

- محمد الحميدان، مدينة الزبير في صور.

❖أرقام الصور: ﴿١٣﴾

- محمد سعيد كمال، الأزهار النادية من أشعار البادية.

❖أرقام الصور: ﴿٣ - ٢٢ - ٢٧﴾

- محمد الشرعبي العنزي، البادية.

❖أرقام الصور: ﴿٣٦﴾

- مسعود الرشيدي، التحفة الرشديدة في الأشعار النبطية.

❖أرقام الصور: ﴿٥- ١٦ - ٢٨ - ٤٣﴾

- مطلق الجافور، ديوان فهاد مطلق الجافور.

❖أرقام الصور: ﴿٢٩﴾

- مطلق الجافور، ديوان فهد محمد الجافور.

❖أرقام الصور: ﴿٣٤﴾

- هارولد ديكسون، عرب الصحراء (طبعة الباحث سعود الجمران).

❖أرقام الصور: ﴿٦٤﴾

- وليام بولك وآخر، رحلة إلى الماضي العربي.

❖أرقام الصور: ﴿٨٥﴾

- وليام فيسي وآخر، الكويت في عيون أوائل المصورين.

❖أرقام الصور: ﴿٥٧﴾

- ويلفرد ثيسجر، مجموعة صور.

❖أرقام الصور: ﴿٨٣ - ٨٤﴾

- يوسف الشهاب، رجال في تاريخ الكويت.

- يوسف شهاب من قديم الكويت.

❖أرقام الصور: ﴿٩ - ٣٢﴾

- يوليوس أويتنج، رحلة داخل الجزيرة العربية.

❖أرقام الصور: ﴿٤٨ - ٥٣﴾

- مكتبة الملك عبدالعزيز، المؤلفات النادرة عن المملكة العربية السعودية.

❖أرقام الصور: ﴿٨٦﴾

(الكتب الأجنبية)

- Clauia. F. Al Rashoud, Dame violet dickson.

❖أرقام الصور: ﴿٦٥ - ٦٦ - ٦٧﴾

- H St B Philby, Arabian days.

❖أرقام الصور: ﴿٧٠ - ٧١﴾

- H St B Philby, The heart of arabia.

❖أرقام الصور: ﴿٧٢﴾

- H V F Winstone, Gertrude Bell.

❖أرقام الصور: ﴿٥٩﴾

- H V F Winstone, Leachan :,oc desert

❖أرقام الصور: ﴿٥٥﴾

- Jeremy Wilson, T. E. Lawrence.

❖أرقام الصور: ﴿٤٩ - ٥٦ - ٥٨ - ٦١﴾

- Lady Anne Blunt, A pilgrimage to nejd.

❖أرقام الصور: ﴿٥٠ - ٥٢﴾

- Louisa Jebb, By desert ways to baghdad.

❖أرقام الصور: ﴿٨٤﴾

- Mohammead Asad, The road to mecca.

❖أرقام الصور: ﴿٨٠ - ٨١﴾

- Roben Bidwell, Travellers in arabia.

❖أرقام الصور: ﴿٤٤ - ٤٦﴾

- Stanton Hope, Arabian Adventurer.

❖أرقام الصور: ﴿٧٣ - ٧٤﴾

- W. B. Seabrook, Adventures in arabia.

❖أرقام الصور: ﴿٧٥﴾

(الدوريات)

- مجلة المختلف.

❖أرقام الصور: ﴿١٥ - ٣٧ - ٤٠﴾

- مجلة فواصل.

❖أرقام الصور: ﴿٤٢﴾

- مجلة قطوف.

❖أرقام الصور: ﴿٤ - ١٩ - ٥٤﴾

- مجلة الفوارس.

❖أرقام الصور: ﴿٧﴾

- مجلة الساعي.

❖أرقام الصور: ﴿٢٣﴾

- مجلة سيوف.

❖أرقام الصور: ﴿١٠﴾

- مجلة فنون.

❖أرقام الصور: ﴿٢٥﴾

- مجلة جواهر.

❖أرقام الصور: ﴿٢٩﴾

(مصادر أخرى)

- الأخ طلال الرميضي من الكويت.

❖أرقام الصور: ﴿٢٨﴾



189



الفصل الخامس

صور من المجتمع البدوي قديماً

(مرتبة حسب موضوعات الصور)

لم تكن البادية هي صور المشاهير من الشيوخ والفرسان والرجالات البارزين من القبائل فقط. فالبادية حياة متكاملة تحتوي على كافة أوجه المجتمع. ولهذا يجمع هذا الفصل عدداً من الموضوعات التي يلامس كل واحد منها جانباً من جوانب تلك الحياة.





﴿٣/٥﴾



﴿٢/٥﴾



﴿١/٥﴾



﴿٤/٥﴾ حمود



﴿٥/٥﴾ دحام

وجوه:

﴿١/٥﴾ ثلاث صور لثلاثة أشخاص من البادية القريبة من حائل قامت بتصويرهم السياسية البريطانية المس بيل سنة ١٩١٤م، والصورة الأولى لرجل مسن يهم بتجريد سيفه.

﴿٢/٥﴾ الصورة الثانية لرجل يتوكأ على عصاه.

﴿٣/٥﴾ الصورة الثالثة لمملوك يؤدي ما يشبه التحية العسكرية للمصور!!

﴿٤/٥﴾ صورة لرجل يدعى «حمود» من بدو سوريا كان رئيساً للعمال الذين عملوا مع بعثة الآثار التي جاءت بلورنس للمنطقة العربية سنة ١٩١١م، وقد عاش حمود هذا في الفترة بين عامي (١٨٨٠ - ١٩٥٠م).

﴿٥/٥﴾ صورة لـ «دحام»، وهو صبي كان يعمل في خدمة بعثة الآثار التي جاءت بلورنس للمنطقة العربية سنة ١٩١١م، وقد عاش دحام عمراً قصيراً بين عامي (١٨٩٦ - ١٩١٨م).

﴿٦/٥﴾ رسم بقلم الرحالة الألماني أويتنج سنة ١٨٨٤م، وهو لـ «مفرج» مسؤول التشريفات في قصر حائل، ويبدو متكئاً على الشداد.



﴿٦/٥﴾ مفرج



﴿ ٧/٥ ﴾ عبدالرحمن



﴿ ٨/٥ ﴾ الشريف علي



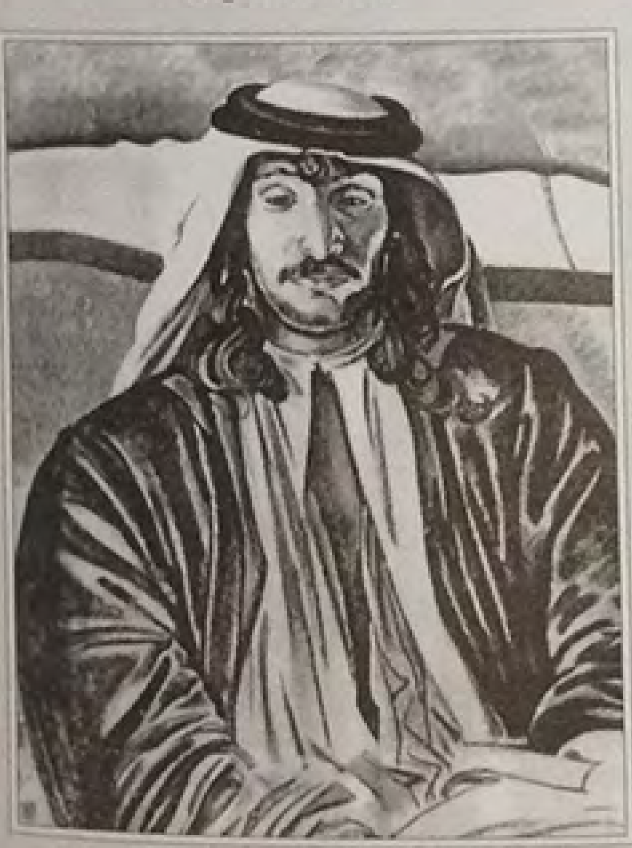
﴿ ٩/٥ ﴾ محماس



﴿ ١٠/٥ ﴾ عليان



﴿ ١١/٥ ﴾ فهد الصخري



﴿ ١٢/٥ ﴾ عبدالله الزاجي



﴿ ١٣/٥ ﴾ مطر الحمود

﴿ ٧/٥ ﴾ مجموعة لوحات رسمها الفنان البريطاني إريك كينغتون سنة ١٩٢١م للرجال الذين رآهم في الحجاز، واللوحة الأولى لعبدالرحمن من معاليك الرياض الذي التحق كحارس شخصي للورنس سنة ١٩١٧م.

﴿ ٨/٥ ﴾ اللوحة الثانية للشريف علي بن الحسين، وهو من أبناء عم سميّه الملك علي بن الحسين.

﴿ ٩/٥ ﴾ اللوحة الثالثة لمحماس، وهو أحد أتباع لورنس أيضاً.

﴿ ١٠/٥ ﴾ اللوحة الرابعة لـ«عليان»، وهو أحد أهم من عملوا مع الضابط الإنكليزي توماس لورنس، وتحدث عنه كثيراً في كتبه.

﴿ ١١/٥ ﴾ اللوحة الخامسة لشاب يدعى «فهد» من بني صخر.

﴿ ١٢/٥ ﴾ اللوحة السادسة لشاب يدعى «عبدالله الزاجي».

﴿ ١٣/٥ ﴾ اللوحة السابعة لمطر الحمود من بني حسان، والذي التحق كحارس شخصي للورنس أيضاً.



﴿١٤/٥﴾ الشاعر عبود الكرخي



﴿١٥/٥﴾ برجس



﴿١٦/٥﴾ من جنود الأخوان

﴿١٤/٥﴾ صورة تعود إلى أوائل القرن العشرين للشاعر الشعبي العراقي والصحفي الملا عبود الكرخي مرتدياً ملابس أبناء البادية.

﴿١٥/٥﴾ صورة تعود إلى أوائل الخمسينيات من القرن العشرين لبرجس، وهو أحد الحراس الذين عملوا في شركة نفط الكويت.

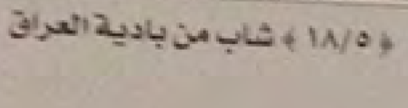
﴿١٦/٥﴾ صورة لأحد أفراد جيش الأخوان التابع للملك عبدالعزيز بزيه الرسمي.

﴿١٧/٥﴾ صورة تعود إلى الثلاثينيات من القرن العشرين وهي لأحد جنود منطقة البادية في الجيش الأردني.

﴿١٨/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩١٨م، وهي لشاب من البادية العراقية.



﴿١٧/٥﴾ من جنود البادية



﴿١٨/٥﴾ شاب من بادية العراق



﴿١٩/٥﴾ شاب من عسير



﴿٢٠/٥﴾ في جبال السودة

﴿١٩/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩٤٦م لشاب من قبائل عسير في الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية.

﴿٢٠/٥﴾ صورة التقطها ثيسجر سنة ١٩٤٧م لبدوي يمسك بعصاه على جبل السودة أعلى مناطق المملكة العربية السعودية، وذلك في يوم قارص البرودة.

﴿٢١/٥﴾ صورة معبرة تعود إلى أواخر الستينيات الميلادية، وهي لرجل مسن جلس في خيمته في واحة ليوا بالإمارات.



﴿٢١/٥﴾ في واحة ليوا



﴿٢٢/٥﴾



﴿٢٣/٥﴾ فرج بن شديد



﴿٢٤/٥﴾ صياد من الصلبة



﴿٢٥/٥﴾



﴿٢٦/٥﴾ عبدالله بن حيا وابنه

﴿٢٢/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩١٨م، وهي لرجل مسن من البادية العراقية.

﴿٢٣/٥﴾ صورة لرجل يدعى «فرج بن شديد» من الصلبة.

﴿٢٤/٥﴾ صورة التقطتها المس بيل سنة ١٩١٤م لرجل من الصلبة، وهو يرتدي الملابس المصنوعة من جلد الغزلان.

﴿٢٥/٥﴾ صورة لشاب في البادية السورية تتدلى جدائل شعره، ويبدو خلفه قعود قد عُقل للذبح، وخيمة على مقربة.

﴿٢٦/٥﴾ صورة التقطتها المس بيل سنة ١٩١٤م في حائل لرجل يدعى «الشيخ عبدالله بن حياء» مع ابنه.



﴿ ٢٧/٥ ﴾ رجل من أبو ظبي



﴿ ٢٨/٥ ﴾



﴿ ٢٩/٥ ﴾ صبي من السهول

﴿ ٢٧/٥ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٤٩م لرجل مسن في صحراء أبوظبي.

﴿ ٢٨/٥ ﴾ صورة لرجل مسن من البادية السورية، وهو يمثل الطبقة الفقيرة من أبناء البادية.

﴿ ٢٩/٥ ﴾ صورة التقطها ثيسجر سنة ١٩٤٥م، وتظهر صبياً من قبيلة السهول عند آبار الرمحية شمالي الرياض.

﴿ ٣٠/٥ ﴾ صورة لرجل من قبيلة الطوارق في ليبيا مرتدياً زيه البدوي.

﴿ ٣١/٥ ﴾ صورة التقطت في تركيا في بدايات القرن العشرين أو قبله بقليل، وهي تظهر صبيين عربيين يدرسان في تركيا، ويبدو أن أحدهما من الجزيرة العربية والآخر من المغاربة، ولعلهم كان في إستنبول مدرسة العشائر لتعليم أبناء شيوخ القبائل البدوية.

﴿ ٣٢/٥ ﴾ رسم منقوش على الحجر يعود إلى القرن التاسع عشر الميلادي لرسام فرنسي، ويظهر شيخاً عربياً على اليمين، وفي يسار الصورة رسم لأحد الأعيان بصحبة إمام مدينة جدة. ولاحظ أن رسم الشيخ العربي يشبه إلى حد كبير الرسم المنسوب للإمام عبدالله بن سعود.



﴿ ٣٠/٥ ﴾ رجل من الطوارق



﴿ ٣١/٥ ﴾





﴿ ٣٢/٥ ﴾

﴿ ٣٣/٥ ﴾

صورة لرجل في أواسط نجد، وظهرت خلفه بعض الأغنام.

﴿ ٣٤/٥ ﴾

صورة لأحد البدو في روضة التنهات القريبة من الرياض، وقد التقطها ثيسجر سنة ١٩٤٥م.

﴿ ٣٥/٥ ﴾

صورة تظهر رجلين من قبيلة عنزة في سورية.

﴿ ٣٦/٥ ﴾

صورة التقطت في الثلاثينيات من القرن العشرين، وهي لمسن تجاوز المئة من عمره من قبيلة حرب، ويقف إلى يساره ولده، وذلك في الصحراء القريبة من مدينة جدة.

﴿ ٣٧/٥ ﴾

صورة لبعض الرجال من قبيلة «دج غلي» من الطوارق، وهي قبيلة من بادية ليبيا يلتزم رجالها بالتلثم أكثر الوقت.



﴿ ٣٣/٥ ﴾



﴿ ٣٤/٥ ﴾ بدوي في روضة التنهات



﴿ ٣٥/٥ ﴾ رجلان من عنزة



﴿ ٣٦/٥ ﴾ رجل وابنه من حرب

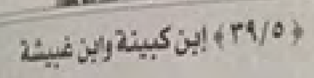


﴿ ٣٧/٥ ﴾ من بدو الطوارق

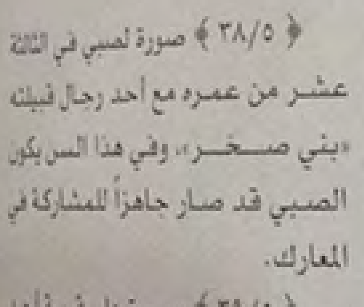


﴿ ٣٨/٥ ﴾ صبي ورجل من بني صخر





﴿ ٣٩/٥ ﴾ ابن كبينة وابن غبيشة



﴿ ٣٨/٥ ﴾ صورة لصبي في الثالثة عشر من عمره مع أحد رجال قبيلة «بني صخر»، وفي هذا السن يكون الصبي قد صار جاهزاً للمشاركة في المعارك.

﴿ ٣٩/٥ ﴾ صورة على قمة أحد المرتفعات لابن كبينة وابن غبيشة من الرواشد من بدو عمان، وهما من رفاق الرحالة ثيسجر في رحلته عبر الربع الخالي، وتحدث عنهما كثيراً في كتبه.

﴿ ٤٠/٥ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٧م لمجموعة من حاشية الملك عبدالعزيز خارج قصره في الرياض.

﴿ ٤١/٥ ﴾ صورة التقطها الرحالة هايمز سنة ١٩٢٤م لمجموعة من حراس الملك عبدالعزيز في الصحراء.



﴿ ٤٠/٥ ﴾ من رجال الملك عبدالعزيز



﴿ ٤١/٥ ﴾ حراس الملك عبدالعزيز

«٥/٤٢» عند بوابة حائل

«٥/٤٢» صورة التقطتها المس بل سنة ١٩١٤م لمجموعة من الرجال وقفوا عند إحدى بوابات حائل.

«٥/٤٣» صورة تجمع بعض الصبية من قبيلة العقيدات في سوريا، ولاحظ الجدائل التي كان يربيها الفتيان الذكور في البادية قديماً، واختفت تماماً حالياً.

«٥/٤٤» صورة تعود إلى أوائل القرن العشرين، ويظهر فيها أفراد من قبيلة شمر خارج حائل.

«٥/٤٣» أولاد من العقيدات



«٥/٤٤»
مجموعة من شمر



﴿٤٥/٥﴾ بدوية من الأردن



﴿٤٦/٥﴾ بدوية من العراق



﴿٤٧/٥﴾ تركية



﴿٤٨/٥﴾



﴿٤٩/٥﴾

المرأة:

﴿٤٥/٥﴾ صورة تعود إلى العشرينيات من القرن العشرين، وهي لامرأة بدوية في الأردن.

﴿٤٦/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩١٨م لشابة من بادية العراق.

﴿٤٧/٥﴾ صورة التقطتها المس بيل سنة ١٩١٤م في حائل لامرأة تدعى «تركية».

﴿٤٨/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٢٩م، والتقطها ديكسون، وقال أنها بنت لأحد شيوخ القبائل.

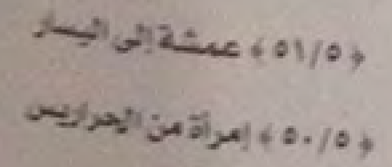
﴿٤٩/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٢٩م، والتقطها ديكسون، وقال أنها «أميرة بدوية أخت أشهر شيوخهم».

﴿٥٠/٥﴾ صورة التقطها ثيسجر في منتصف القرن العشرين لامرأة من قبيلة الحراريس في عمان.

﴿٥١/٥﴾ صورة لعمشة صديقة السيدة أم سعود (فيوليت ديكسون) وزوجة سالم المزين، وهي من التومان من قبيلة شمر بينما زوجها من قبيلة مطير.







﴿٥١/٥﴾ عمشة إلى اليسار

﴿٥٠/٥﴾ إمرأة من الحراريس



﴿٥٤/٥﴾ زهوة



﴿٥٣/٥﴾ لطيفة

﴿٥٢/٥﴾ عروس من الكويت

﴿٥٢/٥﴾ صورة التقطتها عائلة ديكسون لفتاة بدوية في زينة عرسها.

﴿٥٣/٥﴾ صورة لطفلة في الصحراء الكويتية، وهي لطيفة المزين من قبيلة مطير.

﴿٥٤/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٠م لامرأة تدعى زهوة، وهي صديقة كويتية لأم سعود (فيوليت ديكسون).

﴿٥٥/٥﴾ صورة لفتاة بدوية من سهل البقاع اللبناني ظهرت على غلاف مجلة العربي في أكتوبر ١٩٦٥م، وكان تحولاً لافتاً للنظر في نوعية أغلفة المجلة.

﴿٥٦/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٦٨م لامرأة بدوية من منطقة مرسى مطروح المصرية، ولاحظ ز... والمجوهرات التي ترتديها.

﴿٥٧/٥﴾ صورة تعود إ... أوائل القرن العشرين، وتظهر أ... نساء ينقين الأرز في البصرة.



﴿٥٦/٥﴾ بدوية من مرسى مطروح



﴿٥٥/٥﴾ بدوية من البقاع



﴿٥٧/٥﴾ نساء من البصرة



﴿٥٨/٥﴾ في واحة ليوا



﴿٥٩/٥﴾

﴿٦٠/٥﴾ إمرأتان من العوامر



﴿٦١/٥﴾ إمرأة من الصقار

﴿٥٨/٥﴾ صورة التقطت في أواخر الستينيات من القرن العشرين، وهي لامرأة من واحة ليوا بالإمارات تصنع السلال باستخدام سعف النخيل، ولاحظ السلاح المغروز في الرمال لحمايتها.

﴿٥٩/٥﴾ صورة لإحدى النساء في بادية الأردن مع طفلها الرضيع، ويلاحظ ارتداؤها لملابس من الحرير البغدادي.

﴿٦٠/٥﴾ صورة تعود إلى أوائل السبعينيات، وتظهر فيها امرأتان من قبيلة العوامر في دولة الإمارات، وهن يحتضن أبناءهن ولاحظ التمائم المعلقة في رقبة الطفلين.

﴿٦١/٥﴾ رسم منقول عن صورة التقطت سنة ١٨٨٣م لامرأة من قبيلة الصقار (لعلها الصقور) في بادية الشام تحتضن ابنتها.


﴿٦٢/٥﴾ سعيدة


﴿٦٣/٥﴾ في خيمة أبو تايه

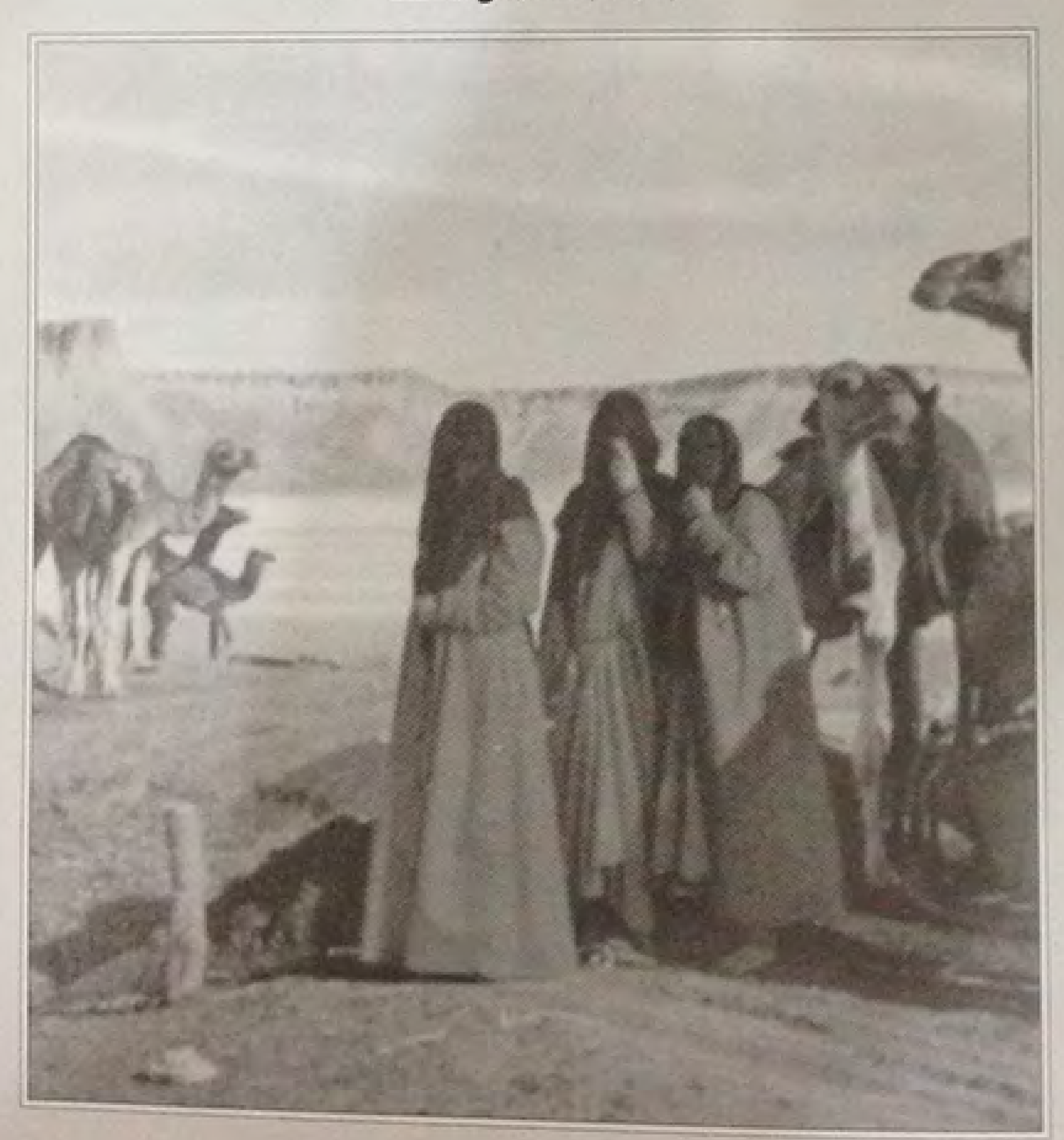

﴿٦٤/٥﴾ نساء من مسقط

﴿٦٢/٥﴾ صورة لامرأة من قبيلة المرة تدعى «سعيدة»، ويبدو «الخرج» الذي تحمل به ابنتها الرضيعة على كتف المرأة الأخرى التي تعطي الكاميرا ظهرها.

﴿٦٣/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩١٤م لمجموعة من النساء في خيمة الشيخ عودة أبو تايه من شيوخ الحويطات.

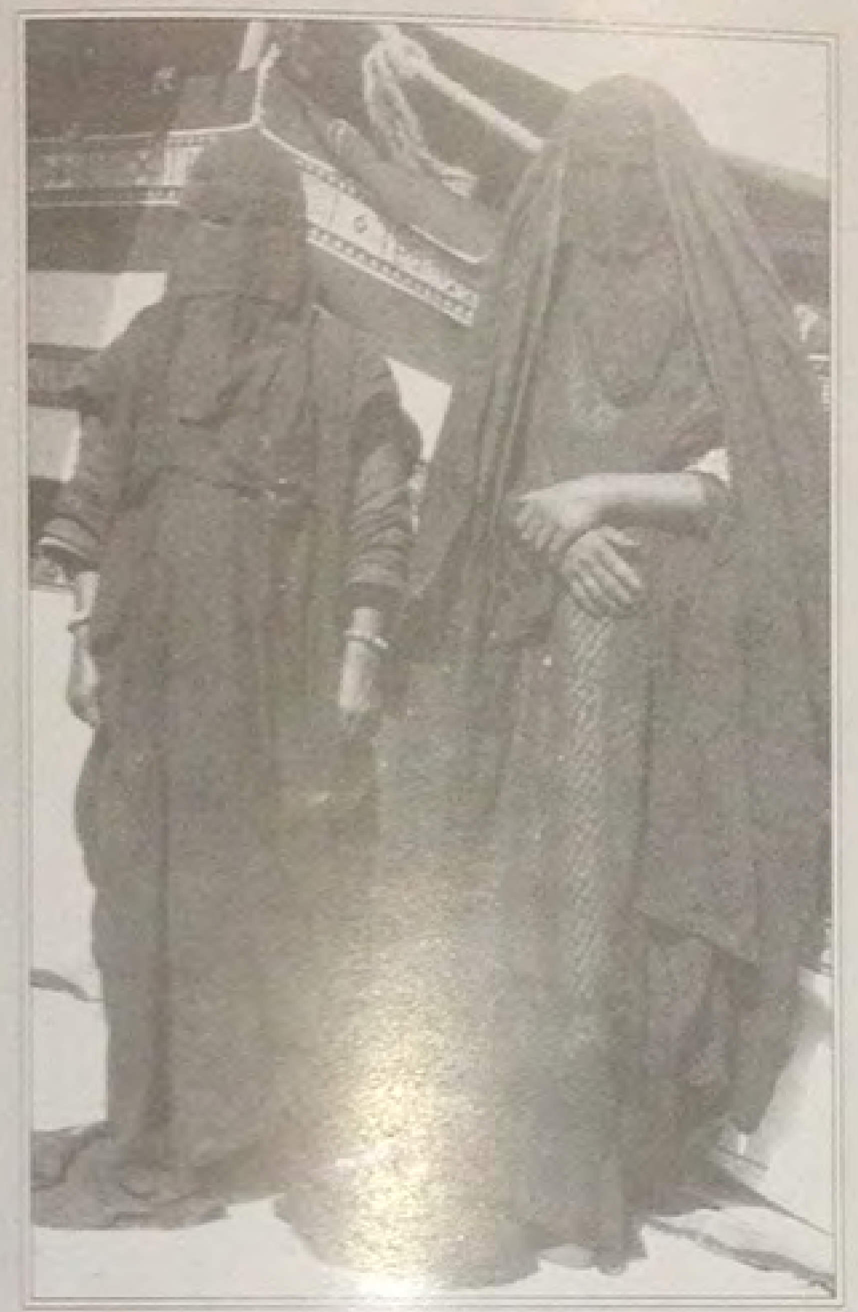
﴿٦٤/٥﴾ صورة تعود إلى أوائل القرن العشرين، وتظهر فيها مجموعة من النساء في مسقط.

﴿٦٥/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٥١م، وتبدو فيها نساء بدويات، وخلفهن تشاهد سلسلة جبال طويق المحيطة بالرياض.


﴿٦٥/٥﴾



﴿٥/٦٧﴾



﴿٥/٦٦﴾ عمشة وحصة



﴿٥/٦٨﴾ فتاتان من بدو السودان



﴿٥/٦٩﴾

﴿٦٦/٥﴾ صورة لامرأتين من صديقات أم سعود وهن عمشة وحصة.

﴿٦٧/٥﴾ صورة التقطتها السيدة ديكسون لفتاتين بدويتين تستعدان للرقص يوم العيد.

﴿٦٨/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٨م لفتاتين من القبائل البدوية في شرق السودان، ولاحظ طريقة الانتقاب والبشرة البيضاء التي تدل على قرب عهد القبيلة بهجرتها من الجزيرة العربية.

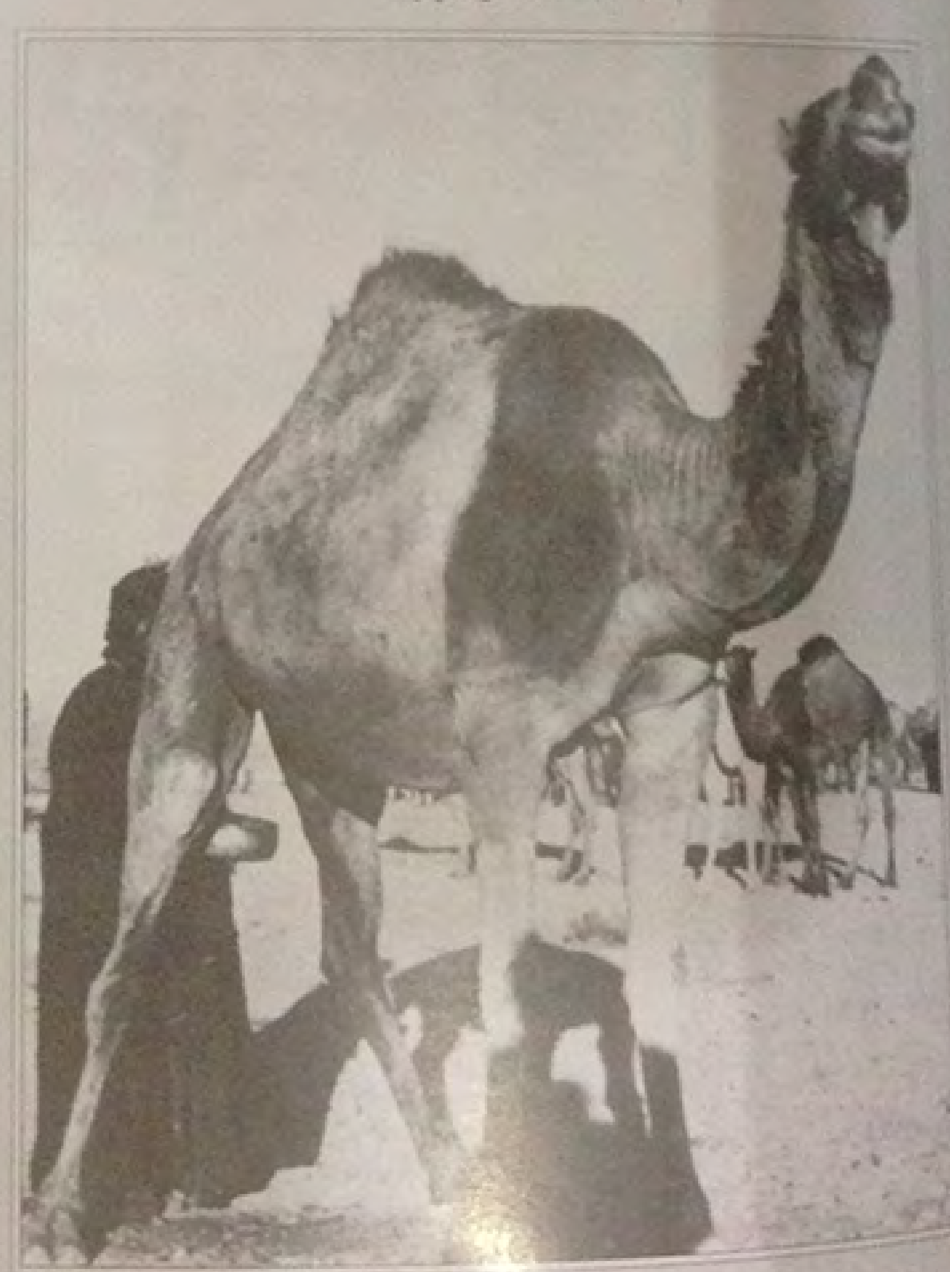
﴿٦٩/٥﴾ صورة من الخلف لطفلتين بدويتين بكامل زينتهما، وخاصة الظفائر الجميلة التي تزين شعرهما.



﴿٥/٧٠﴾ نساء من الجوف



﴿٥/٧١﴾ إمرأة من الشارقة



﴿٥/٧٠﴾ صورة التقطت سنة ١٩١٢م، وهي لمجموعة من النساء في واحة الجوف ينظرن إلى الكاميرا باستغراب.

﴿٥/٧١﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٦٨م لامرأة من الشارقة تحمل الماء إلى بيتها باستخدام جرة فخارية.

﴿٥/٧٢﴾ صورة انتهت مع الأيام، وتظهر فيها امرأة بدوية تجمع بول الإبل لتغسل شعرها به.

﴿٥/٧٢﴾

العائلة

﴿ ٧٣/٥ ﴾ صورة التقطها برترام توماس سنة ١٩٣١م لأسرة صغيرة من قبيلة المرة في الربع الخالي.

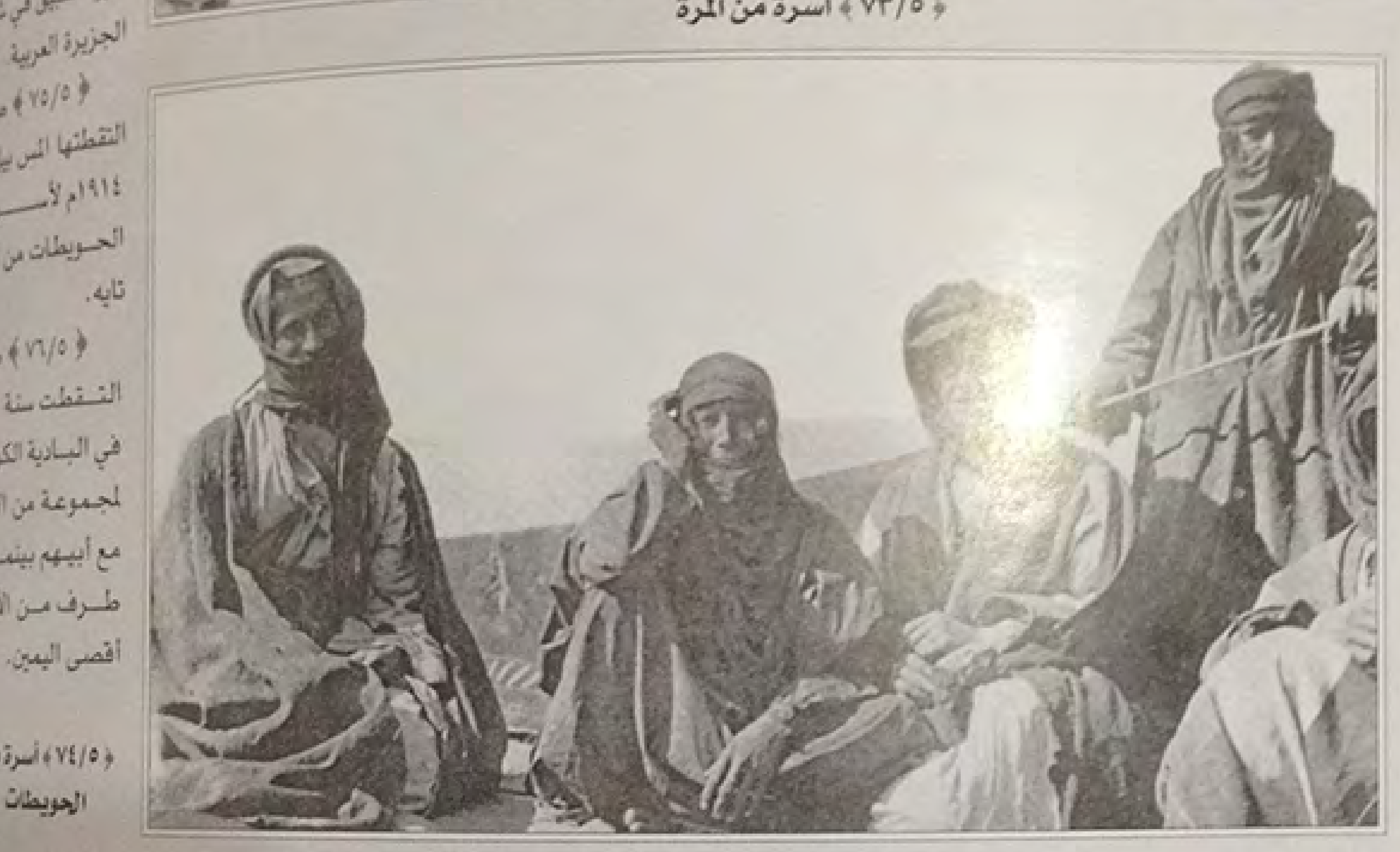
﴿ ٧٤/٥ ﴾ صورة لأسرة من قبيلة الحويطات في منطقة طور الطبيق في شمالي الجزيرة العربية.

﴿ ٧٥/٥ ﴾ صورة التقطتها المس بيل سنة ١٩١٤م لأسرة من الحويطات من آل أبو تايه.

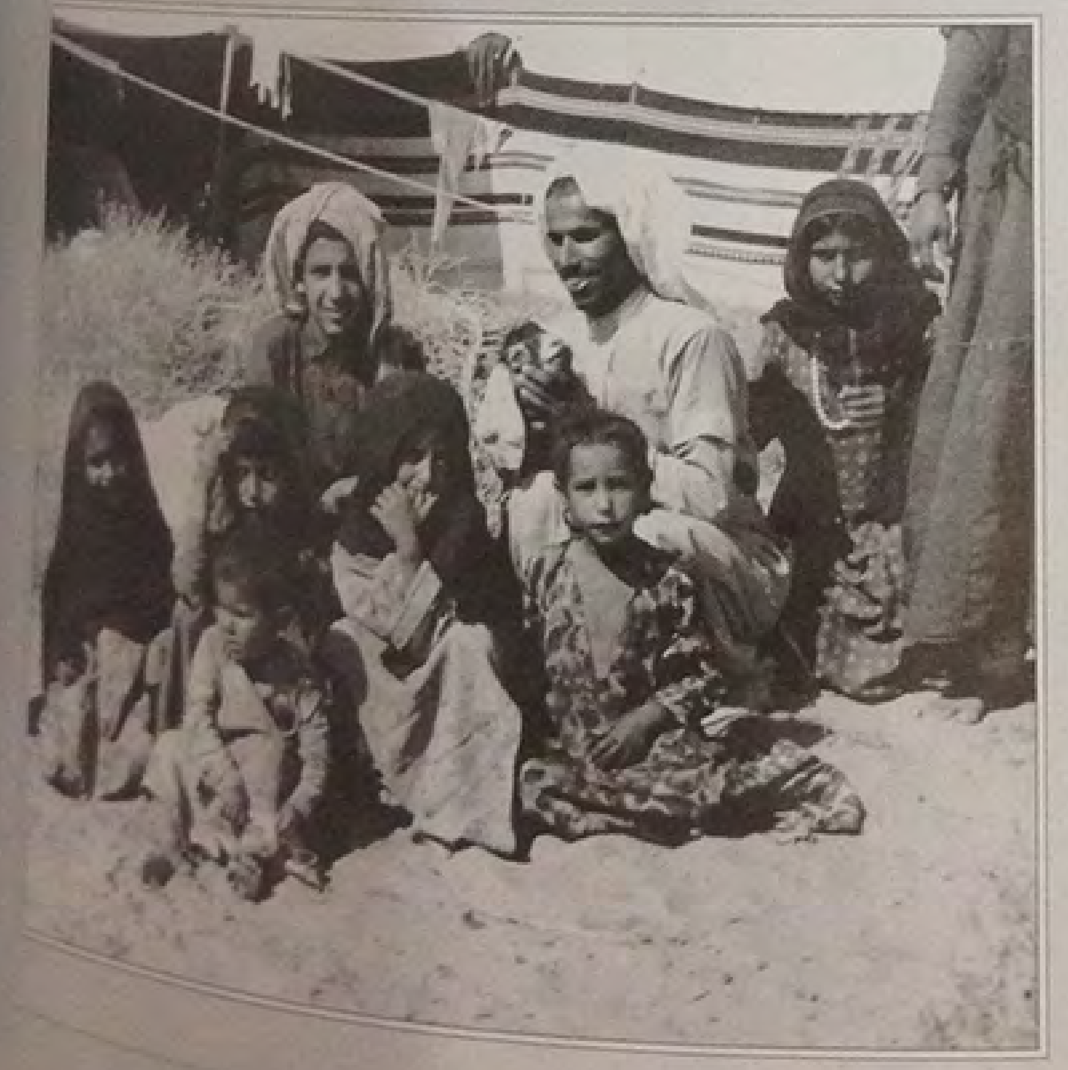
﴿ ٧٦/٥ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٥٠م في البادية الكويتية لمجموعة من الأطفال مع أبيهم بينما ظهر طرف من الأم في أقصى اليمين.



﴿ ٧٣/٥ ﴾ أسرة من المرة



﴿ ٧٤/٥ ﴾ أسرة من الحويطات





﴿ ٧٥/٥ ﴾ أسرة من آل أبو تاية

﴿ ٧٦/٥ ﴾

﴿٧٧/٥﴾





﴿٧٨/٥﴾



﴿٧٩/٥﴾



﴿٨٠/٥﴾

﴿٧٧/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٣٢م، وفيها جلس مجموعة من الأطفال في بيت الشعر.

﴿٧٨/٥﴾ صورة التقطت في ٢٨ إبريل ١٩٢٨م لمجموعة من أطفال البدو بالقرب من مدينة الكويت.

﴿٧٩/٥﴾ صورة التقطت في بادية الكويت لطفلتين بدويتين مع أخيهما الرضيع في انتظار بناء الخيمة وترتيب أغراض الأسرة.

﴿٨٠/٥﴾ صورة تجمع بعض أطفال البدو بأمهاتهم في بادية الكويت الشمالية متظللين ببيت الشعر سنة ١٩٥٠م.

﴿٨١/٥﴾

﴿٨١/٥﴾ صورة لامرأة بدوية تمسك برضيعها، ولاحظ طريقة ربط الوليد بالحبال للمحافظة على استواء قامته فيما بعد.

﴿٨٢/٥﴾ صورة التقطت في البادية الغربية من بغداد سنة ١٩٥٧م لأسرة بدوية تقوم برعي الإبل.

﴿٨٣/٥﴾ رسم يعود إلى سنة ١٨٨٠م لراع بدوي راكباً على حماره، وخلفه تمشي امرأة بالقرب من سيلون في فلسطين.

﴿٨٤/٥﴾ رسم منقول عن صورة فوتوغرافية التقطت سنة ١٨٨٠م لـ «صالح ووطفا»، وهما زوجين من عرب الغوارنة قرب بحيرة طبريا.



﴿٨٢/٥﴾ عائلة ترعى الإبل



﴿٨٤/٥﴾ صالح ووطفا



﴿٨٣/٥﴾

﴿ ٨٥/٥ ﴾ صـــــورة التقطت قبل نصف قرن في البادية الكويتية ترينا جلسة عائلية في أحد بيوت الشعر البدوية.

﴿ ٨٦/٥ ﴾ صـــــورة أخرى للمرأة التي ظهرت في الصورة السابقة، وتبدو هنا مع رضيعها.



﴿ ٨٥/٥ ﴾ جلسة عائلية



﴿ ٨٧/٥ ﴾ نجع بني وليد



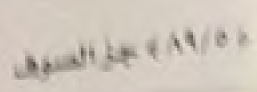
﴿ ٨٦/٥ ﴾

﴿ ٨٧/٥ ﴾ رسم يعود إلى القرن التاسع عشر الميلادي لعائلة في البادية الليبية من قبيلة بني وليد في أحد نجوعها.

﴿ ٨٨/٥ ﴾ رسم منقول عن صورة فوتوغرافية التقطت سنة ١٨٨٠م لأسرة من قبيلة العدوان في الأردن.



﴿ ٨٨/٥ ﴾ من عرب العدوان


﴿٨٩/٥﴾ جز الصوف




﴿٩٠/٥﴾ قرص الملة


﴿٩١/٥﴾

الحياة اليومية:

﴿٨٩/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٥٠م، وتظهر فيها عملية جز صوف الخراف في البادية القريبة من الكويت.

﴿٩٠/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٧١م، وتظهر صناعة خبز الملة في الصحراء.

﴿٩١/٥﴾ صورة لامرأة من البادية السورية تخبز على الصاج، وظهر في الصورة كلبان أحدهما سلوقي للصيد والآخر عادي للحراسة.

﴿٩٢/٥﴾ صورة التقطها ثيسجر في بادية الإمارات لطهي الطعام في البادية.


﴿٩٢/٥﴾ في بادية الإمارات



﴿٩٣/٥﴾ وليمة طعام

﴿٩٣/٥﴾ صورة لإحدى مناسبات الطعام لدى الشيخ مشعل بن فيصل الجربا من شيوخ شمر.

﴿٩٤/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٧٨م لفتاة بدوية من شرق السودان تقوم بالنسج من خيوط الشعر (السدو).

﴿٩٥/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩٧٨م في بادية شرق السودان لصبية صغيرة تخض الحليب الموجود في قربة جلدية لاستخراج الزبدة منه.

﴿٩٦/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٧٨م لامرأة من بدو شرق السودان تخبز فطائر «العبود» (نوع من خبز الذرة) على الصاج.



﴿٩٤/٥﴾ حياكة السدو



﴿٩٦/٥﴾ خض اللبن



﴿٩٦/٥﴾ خبز العبود

الخيام

﴿ ٥/٩٧ ﴾ صورة التقطها شكسبير سنة ١٩٠٩م لمجلس في الصحراء لأحد شيوخ الكويت، ويعتقد أنه الشيخ مبارك الصباح.

﴿ ٥/٩٨ ﴾ صورة لبيت شعر مسوبع (من سبعة أعمدة)، وهو لبعض الشيوخ من آل شعلان شيوخ الرولة. ولاحظ السيارة التي تقف أمام البيت، وهي من موديلات الستينيات مما يدل على وقت التقاط الصورة.

﴿ ٥/٩٩ ﴾ صورة التقطها ليتشمان في أبريل ١٩١٠م لجانب من مخيم الشيخ سعدون باشا بن منصور السعدون شيخ المنتفق في «شقراء» ببادية العراق الجنوبية.



﴿ ٥/٩٧ ﴾ مجلس لشيخ الكويت



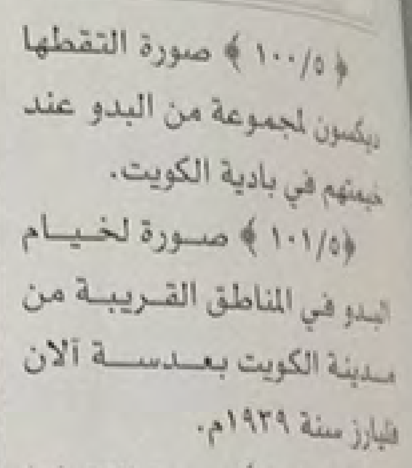
﴿ ٥/٩٨ ﴾ بيت مسوبع للشعلان



﴿ ٥/٩٩ ﴾ مخيم سعدون باشا



﴿ ١٠٠/٥ ﴾ بدو عند خيمتهم

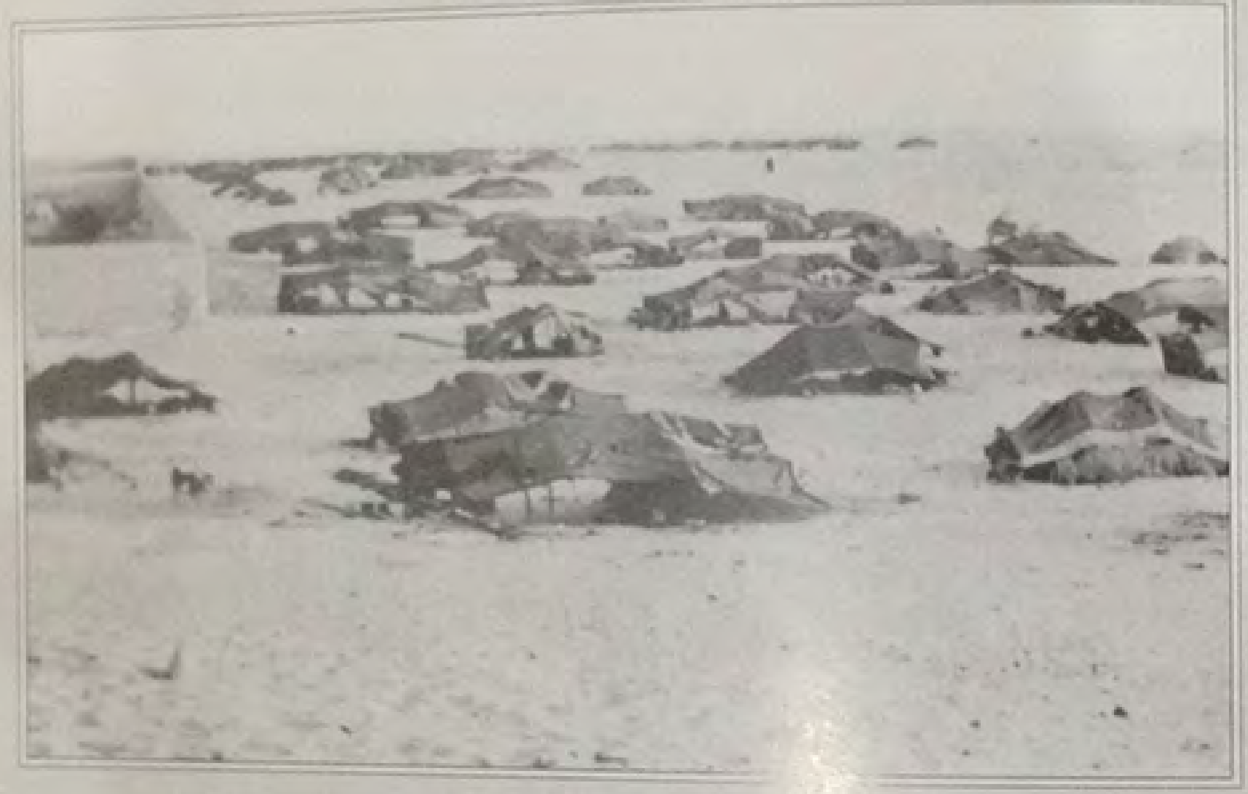


﴿ ١٠٠/٥ ﴾ صورة التقطها ديكسون لمجموعة من البدو عند خيمتهم في بادية الكويت.

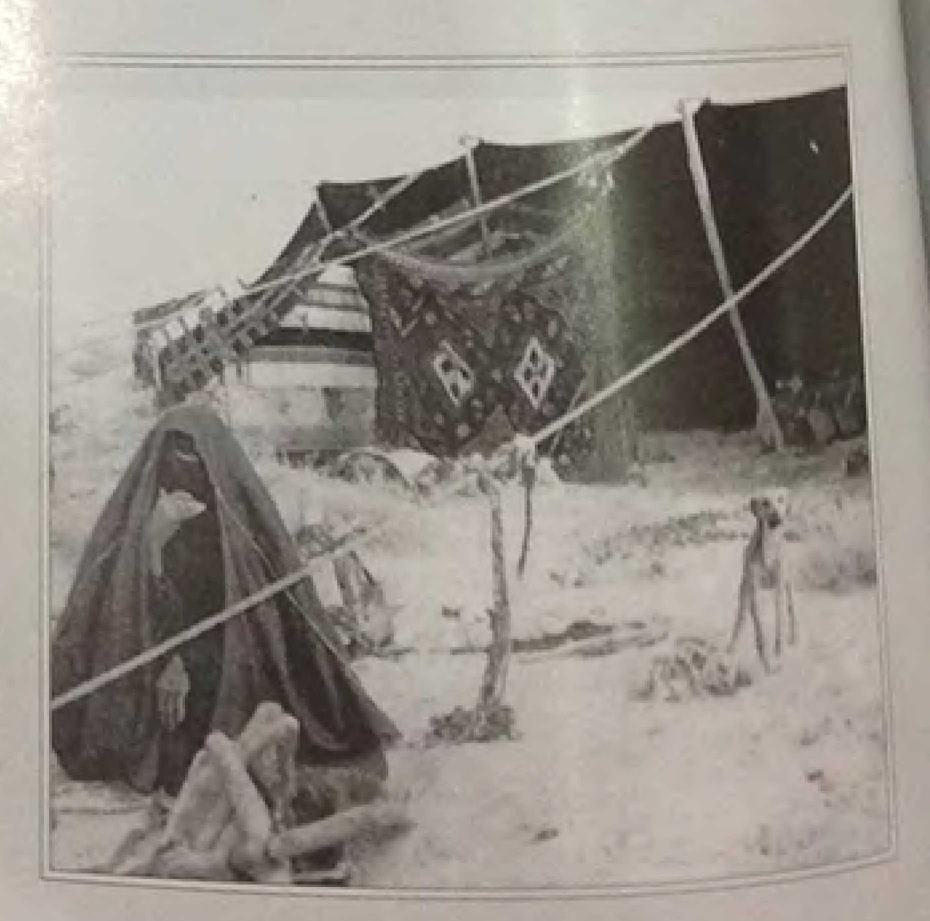
﴿ ١٠١/٥ ﴾ صورة لخيام البدو في المناطق القريبة من مدينة الكويت بعدسة آلان فليارز سنة ١٩٣٩م.

﴿ ١٠٢/٥ ﴾ صورة التقطها ديكسون لخيمة صديقه منيف بن منيفس العجمي.

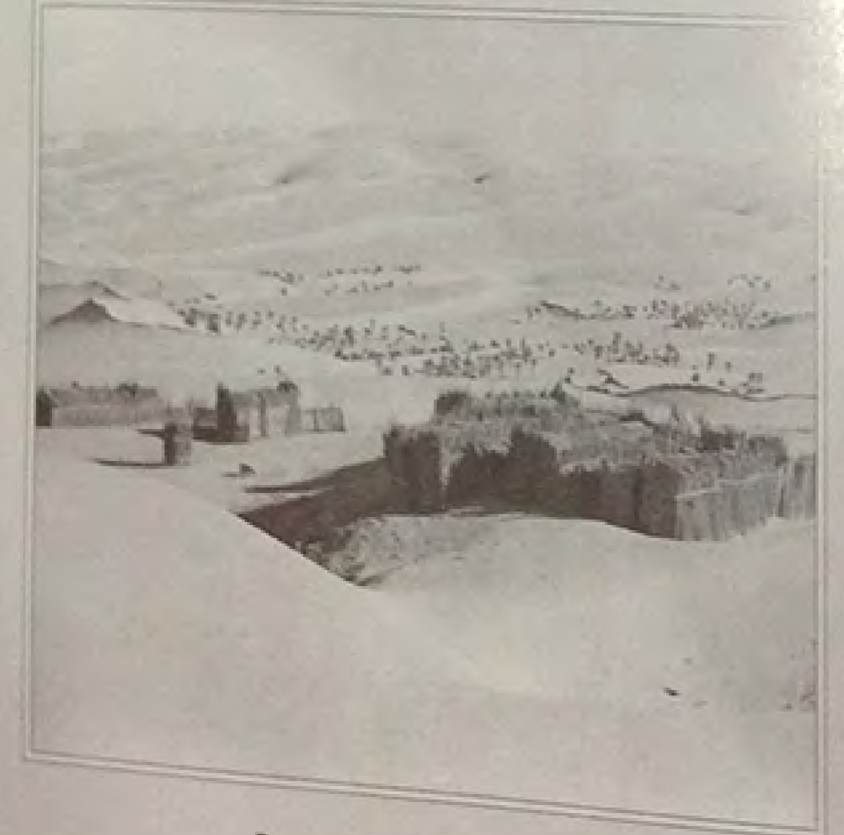
﴿ ١٠٣/٥ ﴾ صورة التقطها ثيسجر سنة ١٩٤٩م لمستوطنة نصف بدوية في واحة ليوا على مشارف الربع الخالي.



﴿ ١٠١/٥ ﴾ خيام قرب الكويت



﴿ ١٠٢/٥ ﴾ خيمة منيف



﴿ ١٠٣/٥ ﴾ مستوطنة نصف بدوية

﴿١٠٤/٥﴾ خيام في النقيرة



﴿١٠٤/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩٢٤م لخيمة صغيرة في «النقيرة» إلى الجنوب من الكويت، وتبدو في الخلف مجموعة من الخيام المشابهة.

﴿١٠٥/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٥٠م، ويظهر في المقدمة صبي يرعى قطيعاً من الأغنام بينما يبدو في الخلفية بيت الشعر الذي يسكنه مع أهله في بادية الكويت.

﴿١٠٦/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٤٩م لخيمة فقيرة لأسرة من قبيلة الصيعر في شمال حضرموت.



﴿١٠٥/٥﴾



﴿١٠٦/٥﴾ خيمة للصيعر

﴿١٠٧/٥﴾

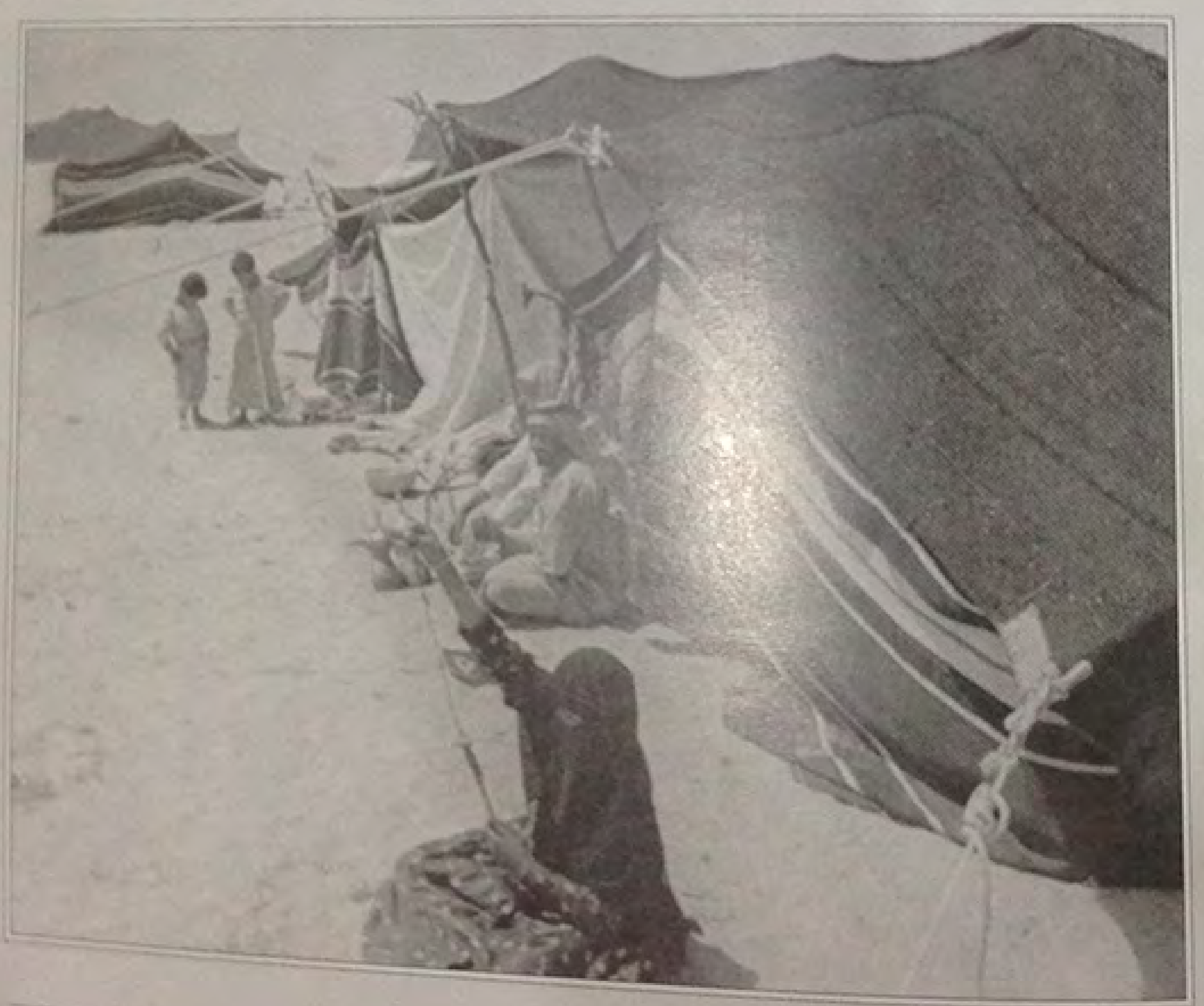
﴿١٠٧/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩٧١م لخيمة أسرة فقيرة في شمال الجزيرة العربية،

﴿١٠٨/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩٦٠م عند احتضار البادية في الكويت، ونرى فيها مجموعة صغيرة من بيوت الشعر.

﴿١٠٩/٥﴾ صورة التقطتها بعثة مجلة العربي سنة ١٩٧٣م لبعض البدو المقيمين في بيوت شعرهم بإقليم القصيم.



﴿١٠٨/٥﴾ خيام في الستينات



﴿١٠٩/٥﴾ خيام في القصيم



﴿١١٠/٥﴾

القهوة:

﴿١١٠/٥﴾ صورة تعود إلى العشرينيات من القرن العشرين، وظهر فيها بعض شيوخ القبائل الأردنية، ولاحظ كبر حجم دلال القهوة أمامهم، وتنوع هذه الأحجام.

﴿١١١/٥﴾ صورة التقطتها المس بيل سنة ١٩١٤م لرجل يطحن البن تمهيداً لإعداد القهوة في آخر نقطة من صحراء النفود في الطريق باتجاه البادية العراقية.

﴿[illegible]﴾ صورة أخرى لطحن [illegible] ولكن من البادية الكويتـ[illegible] سنة ١٩٥٠م، وتجمّع حول [illegible] المشتعلة بحطب العرفج[illegible]

﴿[illegible]﴾ صورة أخرى لرجل يـ[illegible]ـوم بطحن البن في البادية الكويتية، ولاحظ طريقته في الإمساك بالنجر مستخدما يديه الاثنتين، وهو يقطّع الصوت الناتج عن الطحن بتناغم جميل.



﴿١١١/٥﴾



﴿١١٢/٥﴾



﴿١١٣/٥﴾

«٥/١١٤» إيقاد النار





«٥/١١٥» مسلم بن الكمام

﴿ ٥/١١٤ ﴾ صورة من البادية الكويتية، وظهر فيها بدوي قرب الموقد يوقد النار باستخدام المنفاخ لتجهيز القهوة لضيوفه.

﴿ ٥/١١٥ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٤٩م لمسلم بن الكمام أحد رفاق الرحالة ثيسجر في رحلته عبر الربع الخالي، وهو يعد الشاي والقهوة في الصحراء.

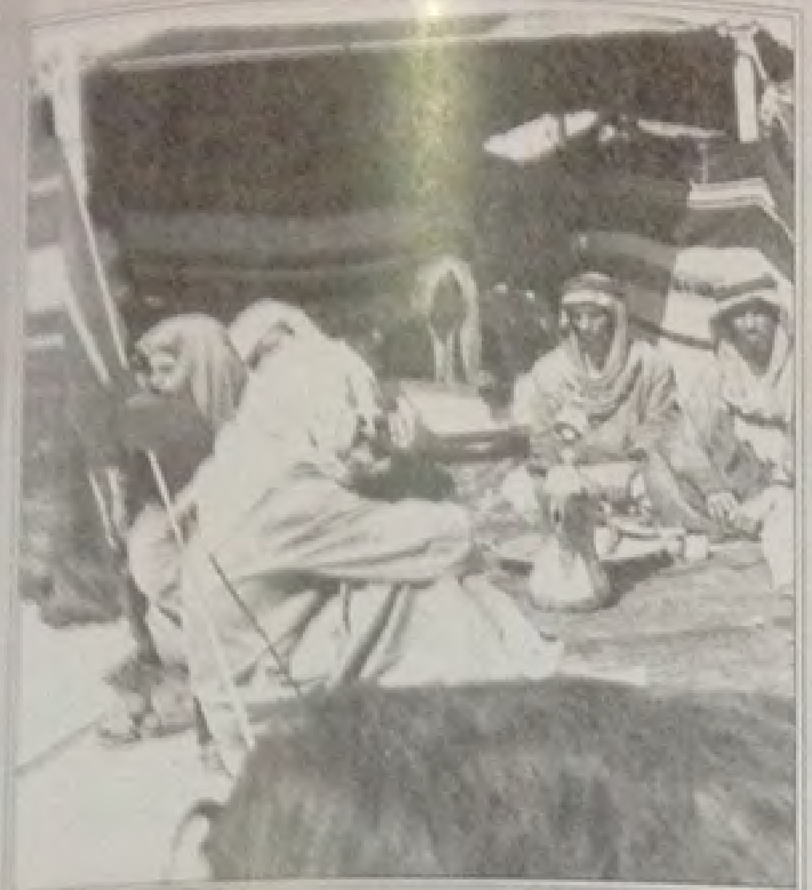
﴿ ٥/١١٦ ﴾ صورة لبدوي يقوم بإعداد القهوة في بادية المنطقة الشرقية من السعودية، وظهرت إلى يمينه امرأة أمريكية من أسر العاملين في شركات النفط تراقب عمله.

«٥/١١٦» أمريكية تراقب صنع القهوة





﴿١١٧/٥﴾ إحتساء القهوة





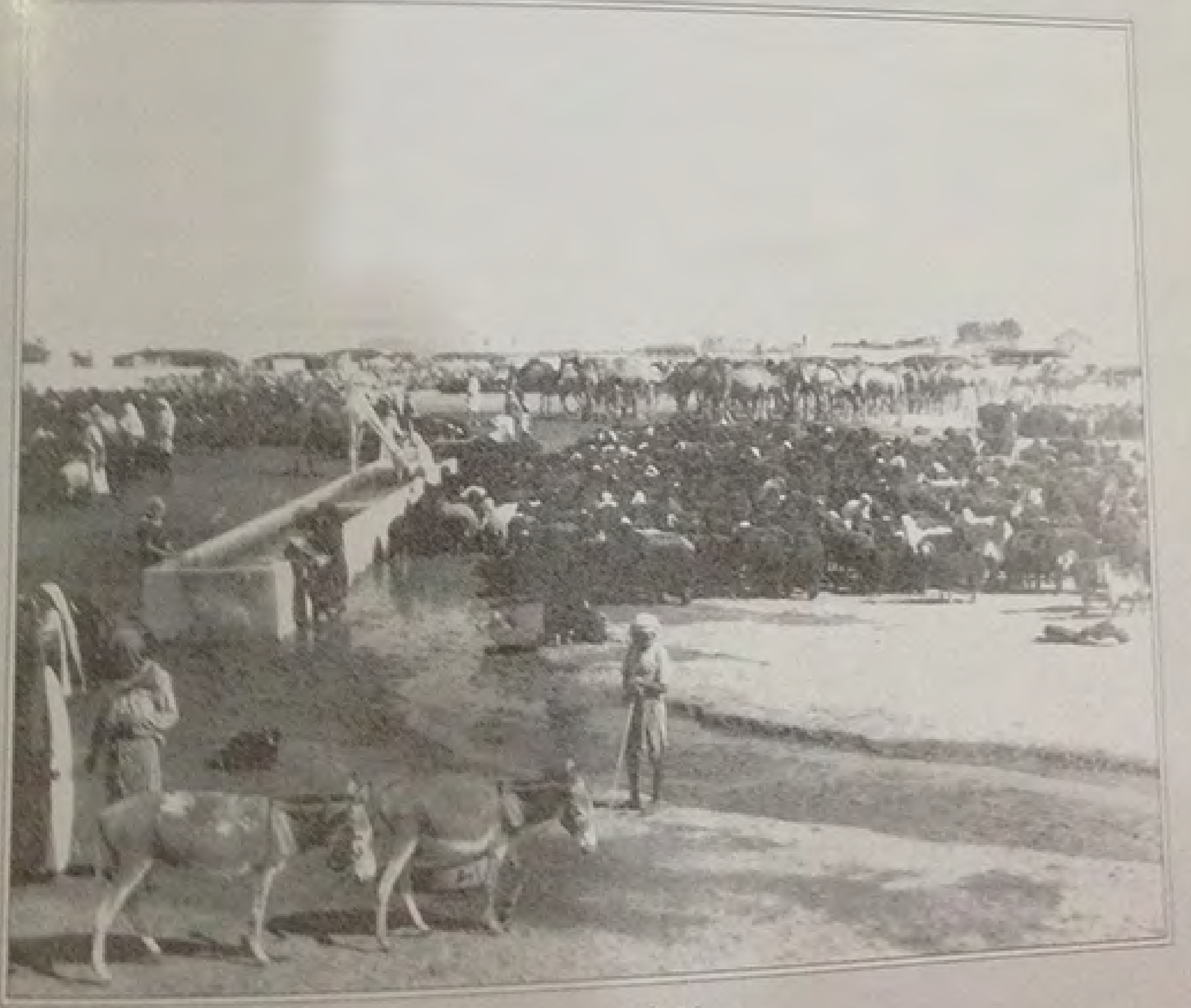
﴿١١٨/٥﴾ الربعة

﴿١١٧/٥﴾ صورة لمنظر احتساء القهوة في البادية الكويتية سنة ١٩٥٠م.

﴿١١٨/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٥٠م للربعة، وهي القسم المخصص لجلوس الرجال لتناول القهوة في بيت الشعر، وهي أصغر من المجلس الذي يكون أوسع.

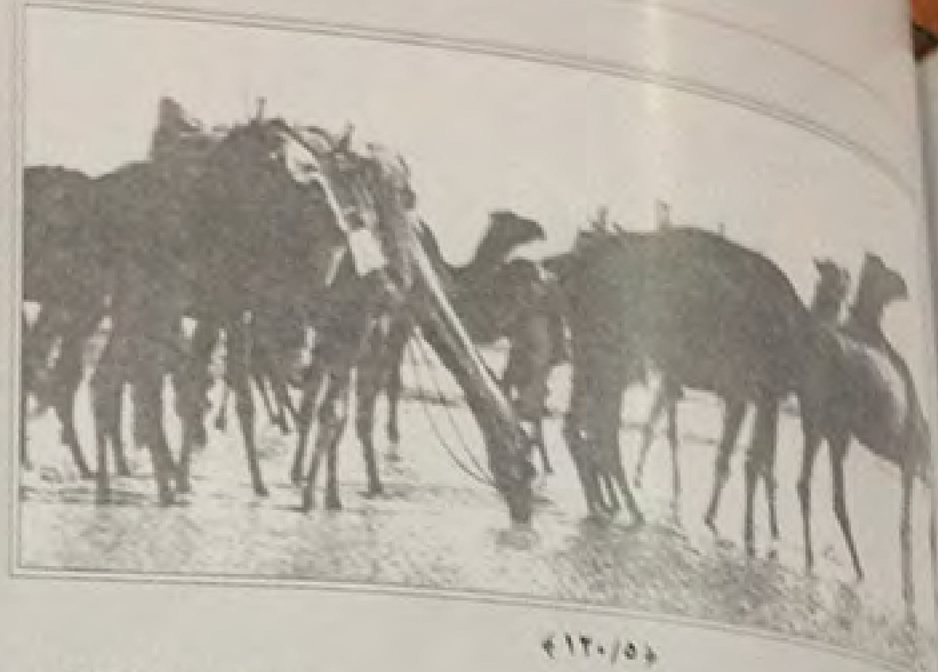
المياه:

﴿١١٩/٥﴾ صورة حاشدة التقطت سنة ١٩٥٠م لأحد الموارد في الصحراء الكويتية، ولاحظ اجتماع عدة مفردات من البيئة الصحراوية والحضرية، فهنالك بيوت الشعر والبيوت الطينية، والإبل والأغنام وحتى الحمير التي يستخدمها الحمالون ورعاة الأغنام.



﴿١١٩/٥﴾





﴿١٢٠/٥﴾



﴿١٢١/٥﴾ طوال الظفير

﴿١٢٠/٥﴾ صورة التقطها شكسبير سنة ١٩٠٩م لإبل تشرب من الخباري التي تكونت بفعل الأمطار.

﴿١٢١/٥﴾ صورة تعود إلى العشرينيات الميلادية لرجلين يخرجان الماء من آبار «طوال الظفير» المعروفة بعمقها الكبير.



﴿١٢٢/٥﴾ بئر رماح



﴿١٢٣/٥﴾ آبار الصبيحية

﴿١٢٢/٥﴾ صورة لبئر رماح شمالي الرياض، والمعروف بعمقه واتساعه وغزارة مياهه، وهو ما عده ديكسون الذي التقط هذه الصورة «بئراً نموذجياً في الصحراء».

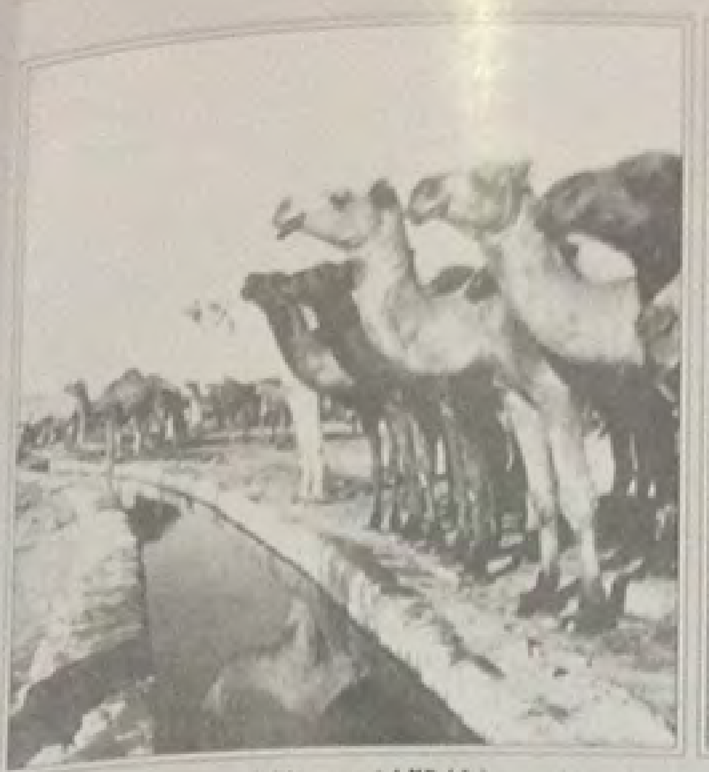
﴿١٢٣/٥﴾ صورة تعود إلى الثلاثينيات من القرن العشرين لرجال من قبيلة سبيع يوردون إبلهم من آبار المياه في الصبيحية جنوبي الكويت.

﴿١٢٤/٥﴾ صورة التقطها ثيسجر سنة ١٩٤٥م لرجال من قبيلة السهول يوردون آبار الرمحية شمالي الرياض.



﴿١٢٤/٥﴾ آبار الرمحية

﴿١٢٥/٥﴾ حفر الآبار في عجمان



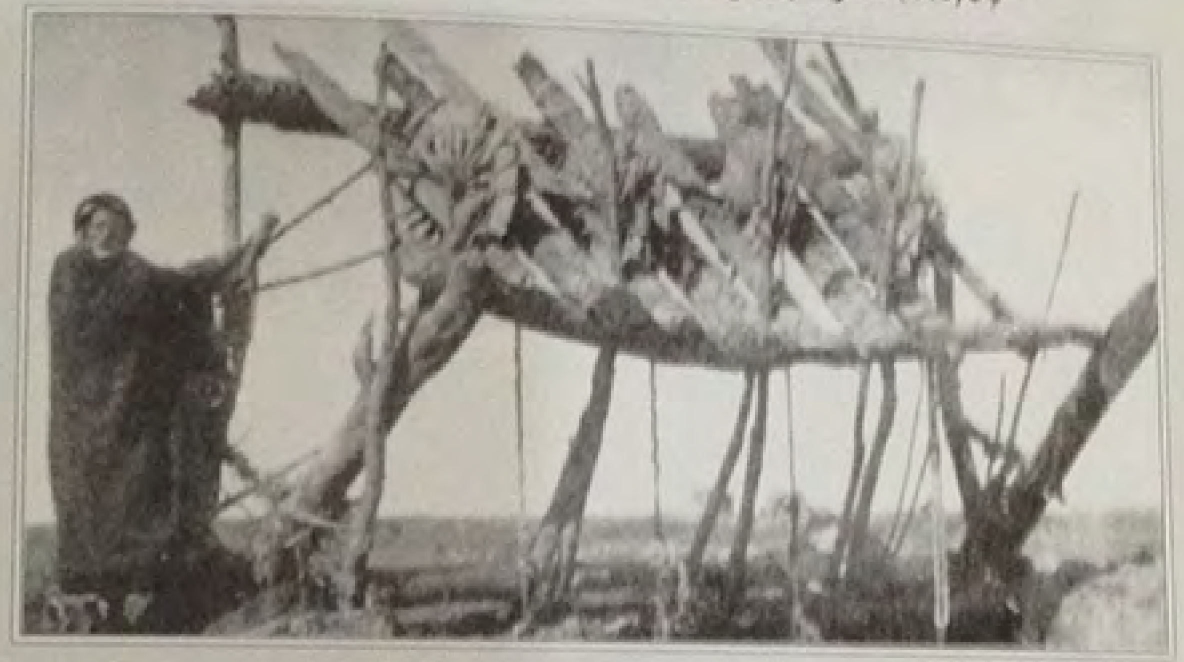
﴿١٢٦/٥﴾ ورود الإبل

﴿١٢٥/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٦٠م، وتظهر مدى سهولة استخراج المياه في إمارة عجمان حيث لا يحتاج الأمر لأكثر من حفرة بقامة الرجل لينبع الماء العذب، ويستمر متدفقاً لعدة شهور.

﴿١٢٦/٥﴾ صورة للإبل في أحد موارد الصحراء السورية بعد أن وردت وارتوت.

﴿١٢٧/٥﴾ صورة لإحدى الآبار الكبيرة في الصحراء، ولاحظ الهيكل الذي تم تثبيت البكرة عليه.

﴿١٢٨/٥﴾ صورة التقطتها المس بيل سنة ١٩١٤م لإخراج المياه من أحد الآبار في صحراء النفود، ولاحظ بكرات الحبل التي كان يحملها البدو معهم في ترحالهم لتسهيل عملية الورود.



﴿١٢٧/٥﴾



﴿١٢٨/٥﴾ إستخراج الماء بالبكرات



﴿٥/١٣٠﴾ ﴿٥/١٢٩﴾

﴿٥/١٢٩﴾ صورة لامرأتين من قبيلة المنتفق يستخرجان الماء من إحدى الآبار وسط جمال قبيلتهن.

﴿٥/١٣٠﴾ صورة لإحدى الآبار المطوية بالحجر في الصحراء.

الارتحال

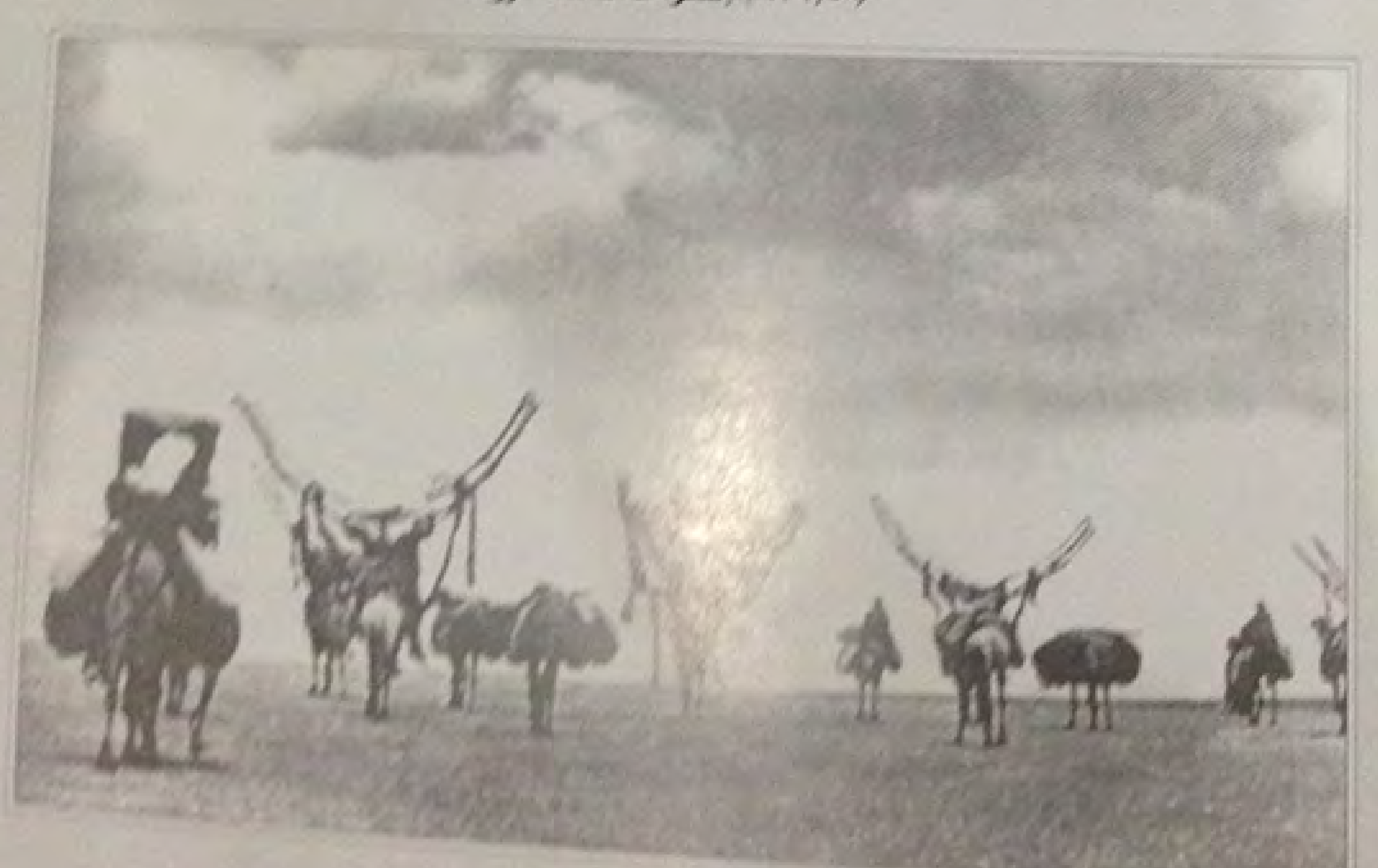
﴿٥/١٣١﴾

صورة لارتحال الروَلة سنة ١٩٣٦م، وذلك في فترة استراحة في منتصف الطريق.

﴿٥/١٣٢﴾

بعض من قافلة مرتحلة من قبيلة الروَلة، ولاحظ أشكال الهوادج، ويبدو أن الهودج الذي في وسط الصورة هو «الريشة» مركب الروَلة الشهير.

﴿٥/١٣١﴾ إستراحة قافلة الروَلة



﴿٥/١٣٢﴾ قافلة الروَلة



﴿ ١٣٣/٥ ﴾ قافلة الرولة أيضاً

﴿ ١٣٣/٥ ﴾ صورة أخرى من ارتحال الرولة سنة ١٩٣٦م التقطها الرحالة كارل رشوان، ويشاهد مركب «الريشة» الشهير في أقصى اليمين، ويعد هذا المركب راية الرولة في حربهم وسلمهم.

﴿ ١٣٤/٥ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٦م وهي تمثل إحدى العوائل من الرولة تستعد للرحيل، وقد بدأت النساء بركوب هودجهن.

﴿ ١٣٥/٥ ﴾ صورة لقافلة من قبيلة سبيع تغادر آبار الصبيحية جنوبي الكويت في طريقها إلى أراضيها.

﴿ ١٣٦/٥ ﴾ زاوية أخرى لمنظر ارتحال القافلة السبيعية السابقة.



﴿ ١٣٤/٥ ﴾



﴿ ١٣٥/٥ ﴾ قافلة من سبيع



﴿ ١٣٦/٥ ﴾ قافلة سبيع أيضاً



﴿ ١٣٨/٥ ﴾



﴿ ١٣٧/٥ ﴾ إرتحال الصيعر



﴿ ١٣٩/٥ ﴾ قافلة ابن منديل

﴿ ١٣٧/٥ ﴾ صورة التقطها ثيسجر لعائلة من قبيلة الصيعر خلال الرحيل قرب الربع الخالي.

﴿ ١٣٨/٥ ﴾ صورة لظعن يسير مع الحلال متجماً أرضاً جديدة في البادية السورية.

﴿ ١٣٩/٥ ﴾ صورة لقافلة من الجمال لابن منديل من شيوخ العمور من بني خالد، وهي تتحرك في البادية الكويتية.

﴿ ١٤٠/٥ ﴾ صورة التقطها الرحالة ثيسجر سنة ١٩٤٥م لعائلة من قبيلة السهول تستعد للرحيل من آبار الرمحية.



﴿ ١٤٠/٥ ﴾ إرتحال السهول

﴿ ٥/١٤١ ﴾ صورة التقطها ثيسجر سنة ١٩٤٨م لعبور قافلة بدوية الكثبان الرملية في صحراء الربع الخالي.

﴿ ٥/١٤٢ ﴾ صورة التقطت في أوائل السبعينيات من القرن العشرين، وتوضح طبيعة الأرض المليئة بأحجار البازلت المسننة شمال غربي الجوف، وعبور الجمال لهذه الأرض.

﴿ ٥/١٤٣ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٥٠م في الصحراء الكويتية، ونشاهد فيها «الظلة»، وهو الهودج الذي كانت تركبه المرأة وأطفالها أثناء الارتحال لحمايتها من حرارة الشمس.

﴿ ٥/١٤٤ ﴾ صورة أخرى سنة ١٩٥٠م تظهر الظلة واضح.



﴿ ٥/٤١ ﴾ عبور الربع الخالي



﴿ ٥/١٤٢ ﴾ السير على الأرض البازلتية



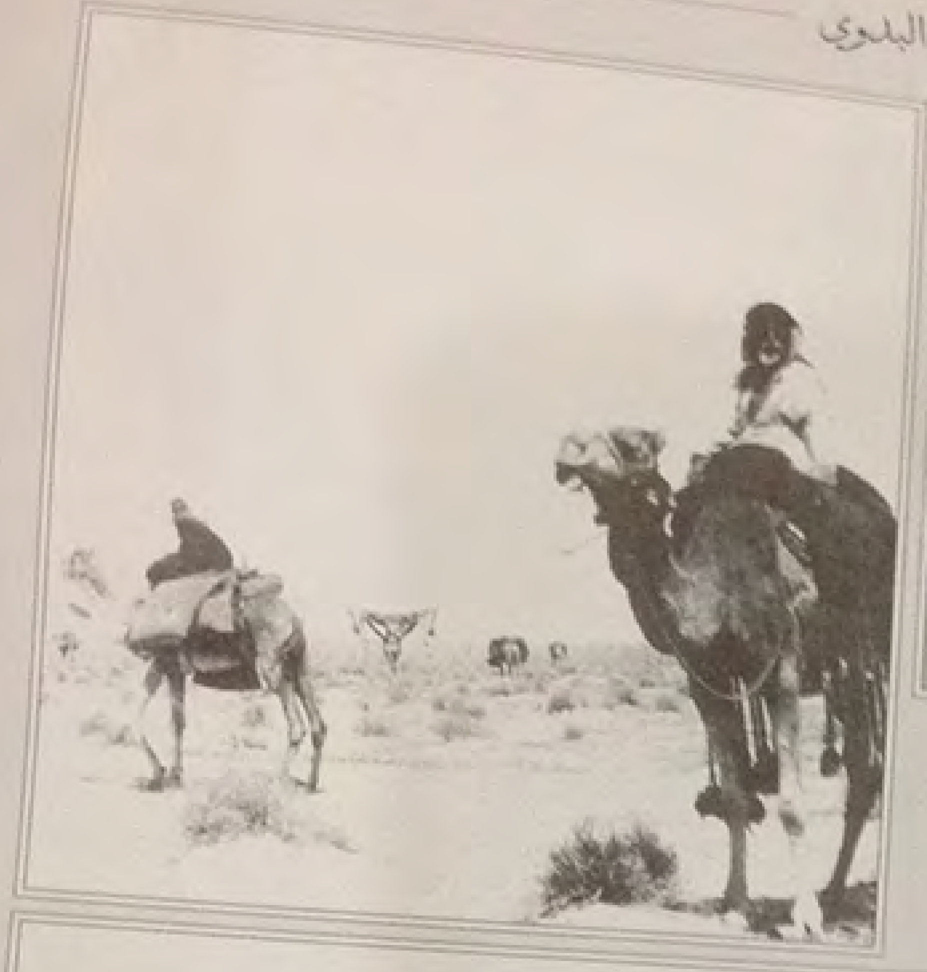
﴿ ٥/١٤٣ ﴾ في بادية الكويت



﴿ ٥/١٤٤ ﴾ الظلة



﴿١٤٥/٥﴾ ارتحال البدو بالسيارة



﴿١٤٦/٥﴾



﴿١٤٧/٥﴾ إستراحة قبل الرحيل



﴿١٤٨/٥﴾

﴿١٤٥/٥﴾ صورة لارتحال البدو في منتصف القرن العشرين بعد دخول السيارات، ونرى ارتحال أسرة من قبيلة المرة إلى مكان جديد باستخدام شاحنة لوري.

﴿١٤٦/٥﴾ جانب من ارتحال البدو في الصحراء الكويتية في صورة تعود إلى سنة ١٩٥٠م.

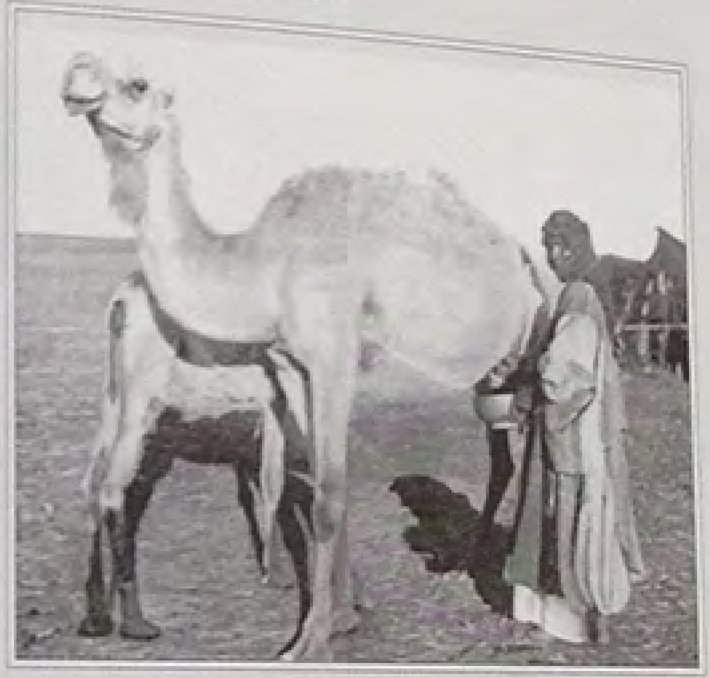
﴿١٤٧/٥﴾ صورة لرجال من قبيلة المرة يحتسون القهوة بينما تنتهي النساء من تجهيز الأغراض اللازمة للارتحال باستخدام شاحنة اللوري التي ظهرت في الصورة أعلاه.

﴿١٤٨/٥﴾ صورة التقطها فلبي لمجموعة صغيرة من الرجال وأولادهم يرتحلون في الصحراء جنوب السعودية.



﴿١٤٩/٥﴾

﴿١٤٩/٥﴾ صورة لرجل وزوجته من بادية الإمارات، وهما عائدان إلي ديارهما بعد زيارة لمدينة أبوظبي.



﴿١٥٠/٥﴾ حلب الناقة



﴿١٥١/٥﴾ مناخ الإبل



الإبل:

﴿١٥٠/٥﴾ صورة التقطها الرحالة سيبروك في العشرينيات من القرن العشرين، وهي لرجل من مماليك قبيلة بني صخر يقوم بحلب ناقة.

﴿١٥١/٥﴾ صورة التقطها سيبروك لدى بني صخر أيضاً، ويظهر فيها مناخ الإبل.

﴿١٥٢/٥﴾ صورة التقطت في الخمسينيات من القرن العشرين لأحد الأجانب وهو يمسك بحوار حديث الولادة، وبدت في الصورة امرأة بدوية وأطفال يتابعون المشهد.



﴿١٥٢/٥﴾ ولادة حوار

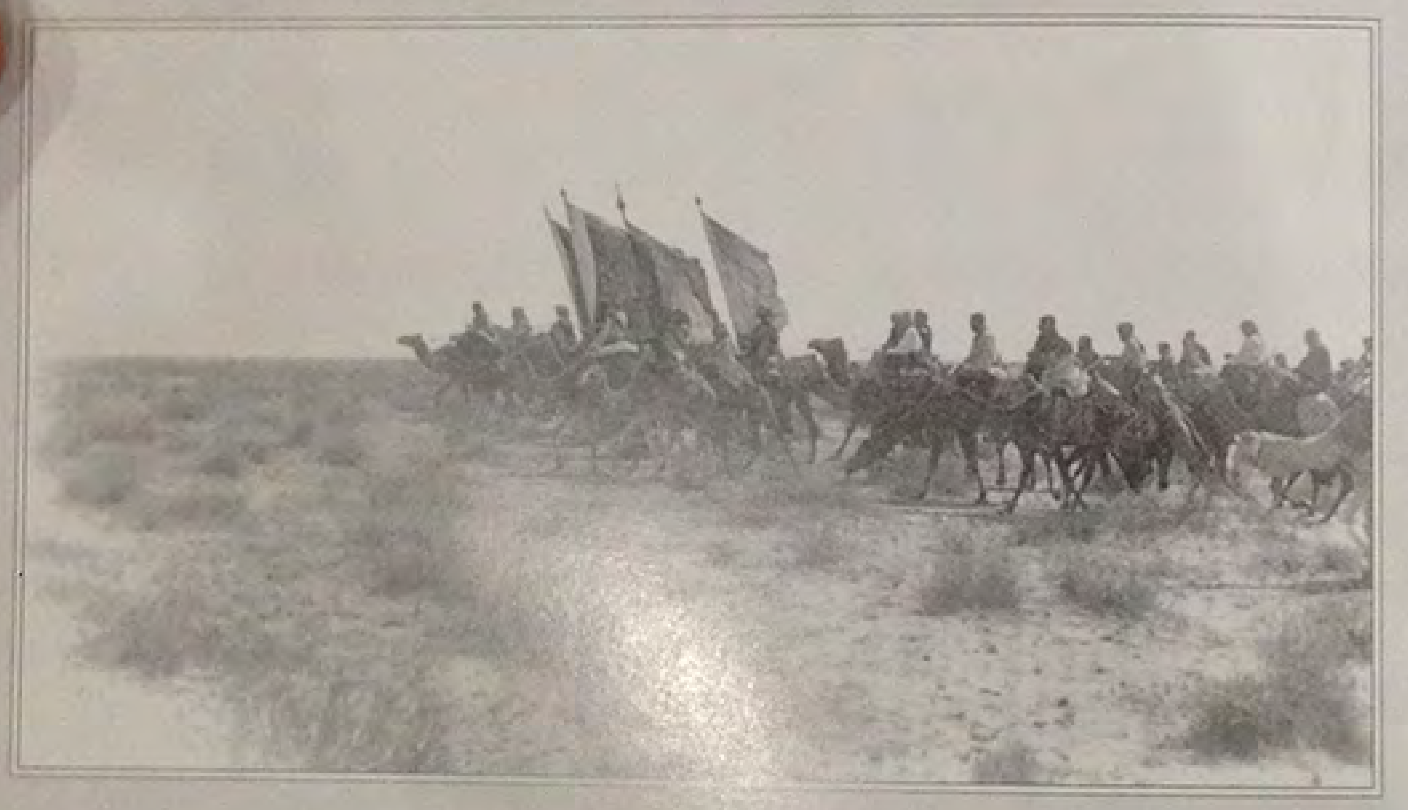
﴿ ٥/١٥٣ ﴾
صورة التقطها شكسبير في يناير ١٩١٠م، ويبدو فيها حوار (جمل حديث الولادة) محمولاً في خرج على ظهر أحد الجمال لكونه في سن لا يتحمل معها مشقات الارتحال.

﴿ ٥/١٥٤ ﴾
صورة التقطها شكسبير قرب ثاج سنة ١٩١١م، وهي تمثل جانباً من جيش الملك عبدالعزيز آل سعود يبدأ بالتحرك.

﴿ ٥/١٥٥ ﴾
صورة التقطها شكسبير سنة ١٩١٤م لتوزيع الإبل في الشميسي بالرياض على المقاتلين قبل انطلاق إحدى الحملات العسكرية للملك عبدالعزيز.



﴿ ٥/١٥٣ ﴾ حوار محمول!!



﴿ ٥/١٥٤ ﴾ جيش الملك عبدالعزيز



﴿ ٥/١٥٥ ﴾ توزيع الإبل على المقاتلين



﴿١٥٧/٥﴾ معالجة الإبل أيضاً

﴿١٥٦/٥﴾ معالجة الإبل

﴿١٥٦/٥﴾ صورة التقطها ثيسجر سنة ١٩٤٧م لرجل في بيشة يعالج بعيراً باستخدام بعض الأعشاب الطبية.

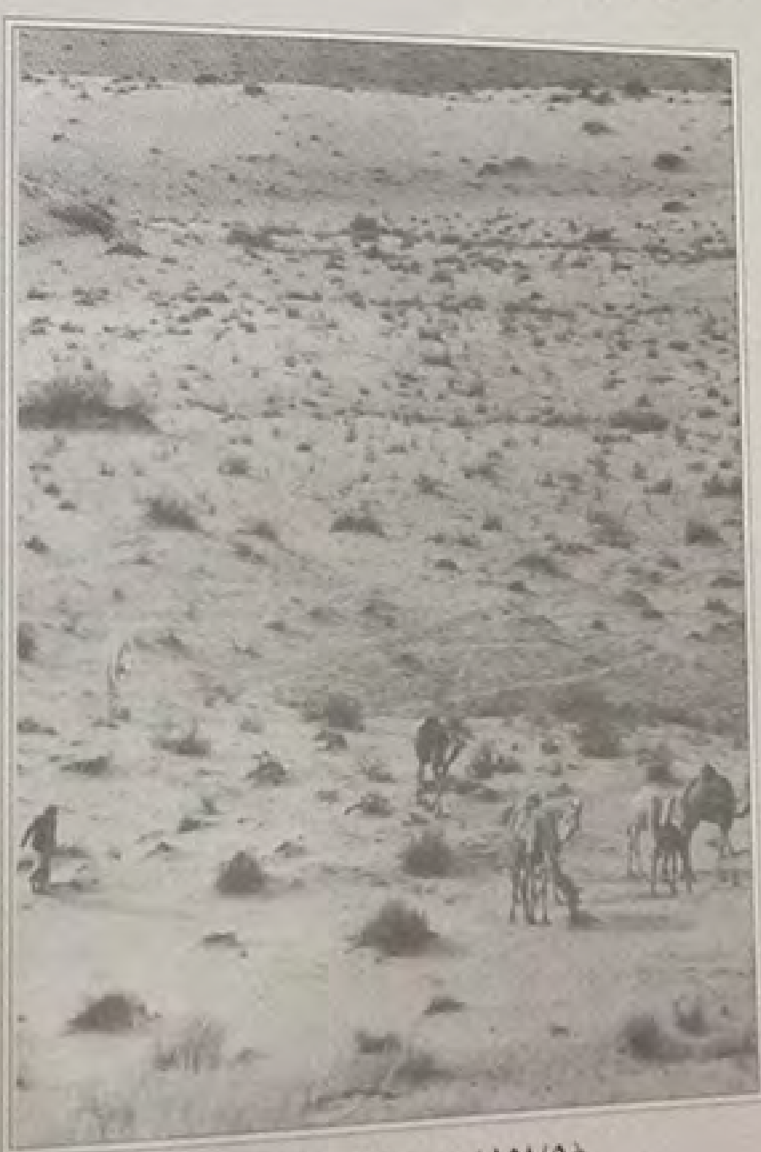
﴿١٥٧/٥﴾ صورة أخرى لمعالجة الإبل، وقد التقطها فلبيي خلال رحلته عبر الربع الخالي.

﴿١٥٨/٥﴾ صورة التقطت في أوائل السبعينيات من القرن العشرين لأحد رعاة الإبل، وهو يجمع الإبل التي تفرقت أثناء الليل، وتكون معقولة بعقال، ولذا فهي لا تبعد مسافة بعيدة عن مضارب القوم.

﴿١٥٩/٥﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٦٠م، ويظهر فيها بدوي من إمارة أم القيوين يمسك بمقود جمله، وهو يقف أمام أحد المدافع الأثرية في الإمارة.



﴿١٥٩/٥﴾ بدوي من أم القيوين



﴿١٥٨/٥﴾ جمع الإبل المتفرقة ليلاً



﴿١٦٠/٥﴾ إبن كبينة على الناقة

﴿١٦٠/٥﴾ صورة التقطها فيلبي لرفيق رحلته «إبن كبينة»، وهو يمتطي ناقة أصيلة عائدة لقبيلة الوهيبة.

﴿١٦١/٥﴾ رسم منقول عن صورة فوتوغرافية التقطت سنة ١٨٨٠م لبدوي راكب على ظهر جمله، وحوله مجموعة من رفاقه، وهم من بدو سهل البقاع وعرب بعلبك بلبنان.

﴿١٦٢/٥﴾ صورة لصبي يدعى «سعدان» قرب الربع الخالي أمام ناقة الرحالة فليبي المسماة «البحرينية».

﴿١٦٣/٥﴾ صورة لعلي بن صالح بن جهمان كبير أدلاء فليبي في رحلته عبر الربع الخالي أمام الناقة المسماة «البحرينية».



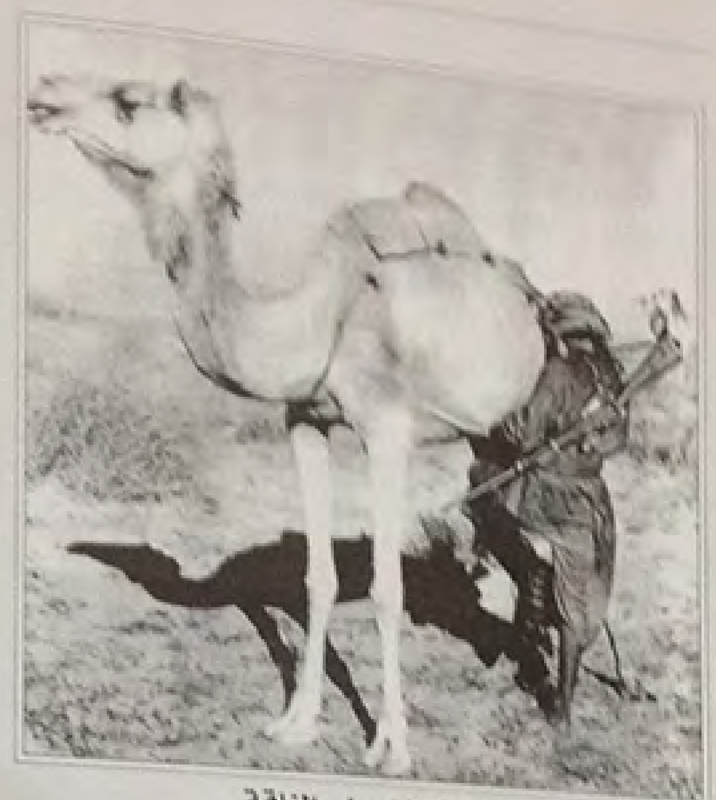
﴿١٦١/٥﴾ بدو البقاع وبعلبك



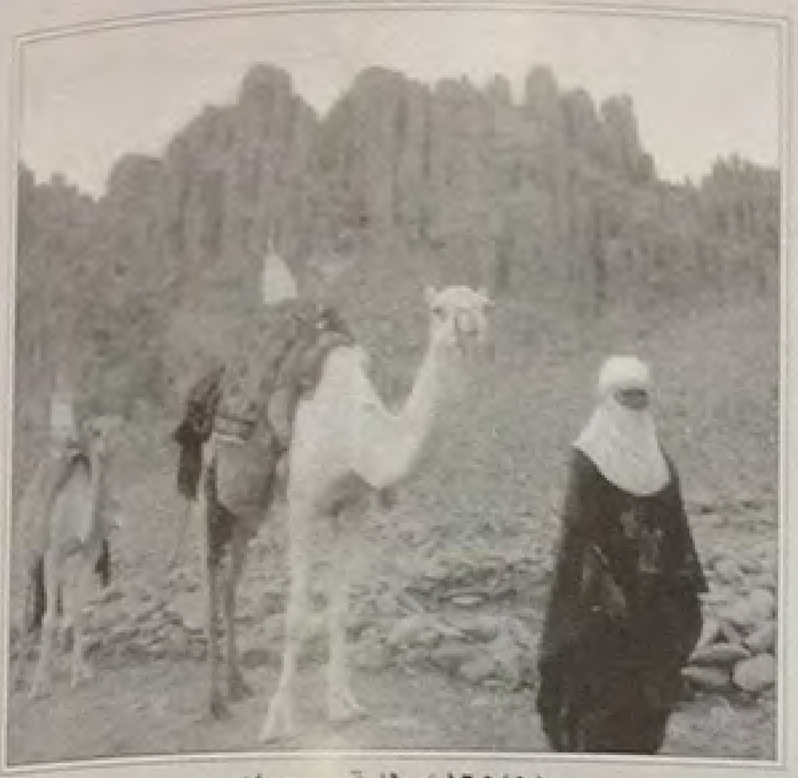
﴿١٦٣/٥﴾ علي بن جهمان



﴿١٦٢/٥﴾ سعدان



﴿ ١٦٤/٥ ﴾ حلب الناقة



﴿ ١٦٥/٥ ﴾ طارقي وجمله

﴿ ١٦٤/٥ ﴾ صورة التقطها أحد الرحالة لبدوي وهو يقوم بحلب إحدى النياق.

﴿ ١٦٥/٥ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٦٦م لرجل من بدو الطوارق يقود جمليه في وادي إيلامان الصحراء الأفريقية، ويذكر هنا أن الطارقي يعامل جمله برحمة، فلا يركبه في الطرق الجبلية، واذا اضطر لذبحه فإنه لا يأكل من لحمه أبداً.



﴿ ١٦٦/٥ ﴾ فرسان الرولة



﴿ ١٦٧/٥ ﴾



الفروسية:

﴿ ١٦٦/٥ ﴾ صورة التقطها كارل رشوان سنة ١٩٢٦م لعدد من مقاتلي الرولة على صهوات خيولهم.

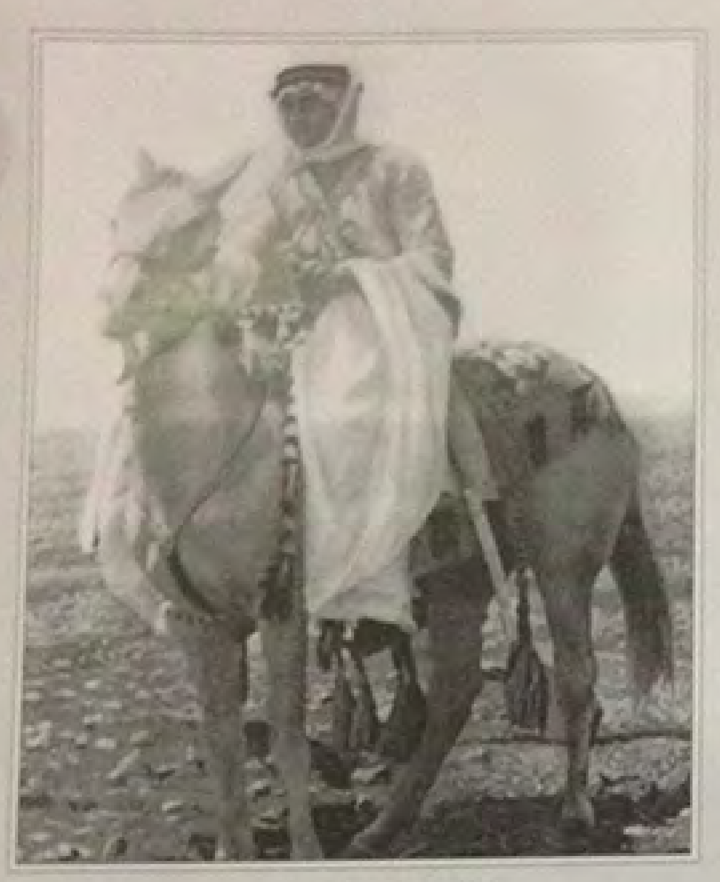
﴿ ١٦٧/٥ ﴾ صورة من البادية السورية لفارس بدوي على فرسه الحمراء.

﴿ ١٦٨/٥ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٢٨م لاستعراض عسكري قام به بعض فرسان الكويت.

﴿ ١٦٨/٥ ﴾ فرسان الكويت

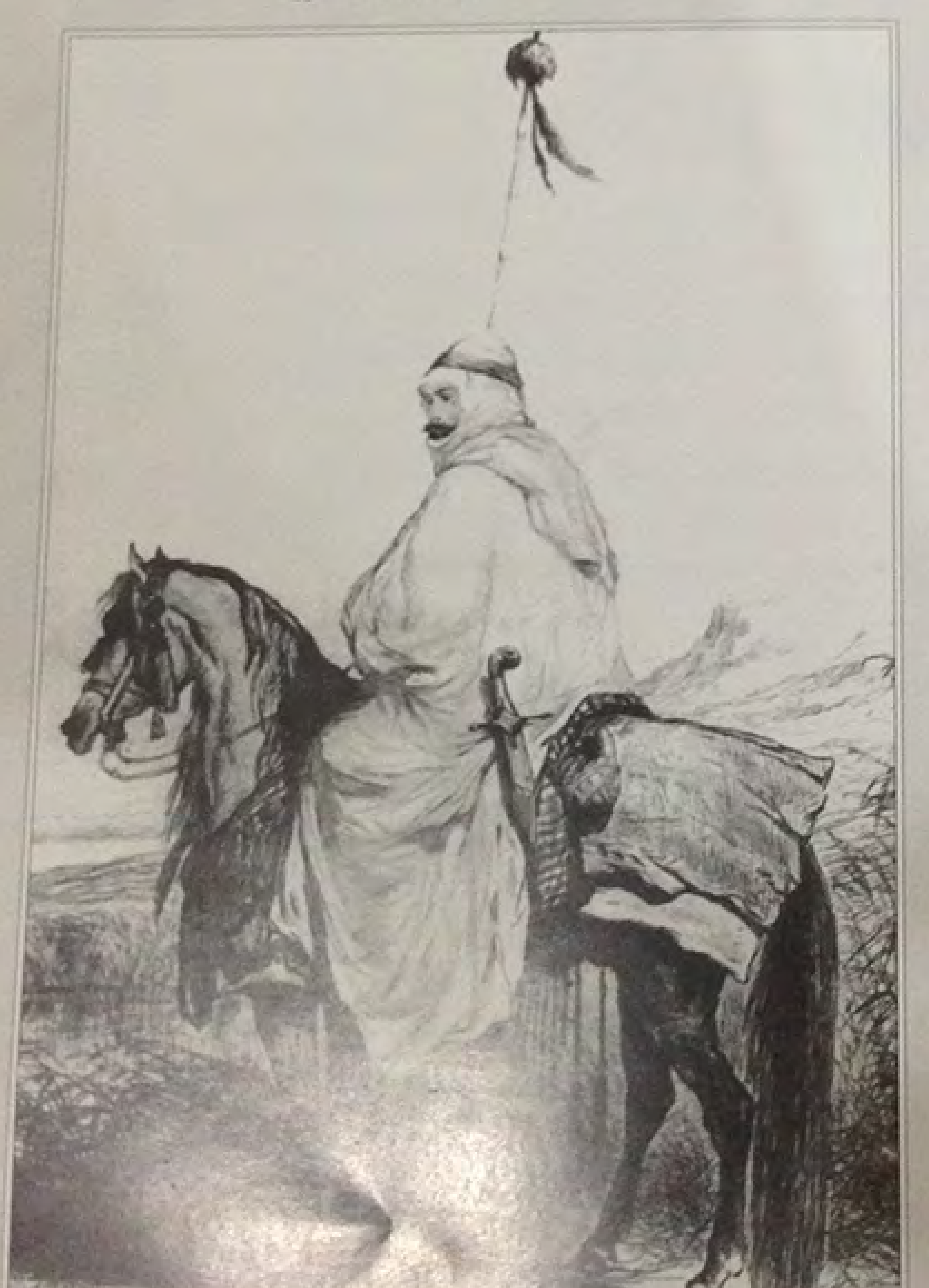


﴿١٦٩/٥﴾ فارس ممسك برمح



﴿١٧٠/٥﴾ منصور

﴿١٧١/٥﴾ بدوي من النفود

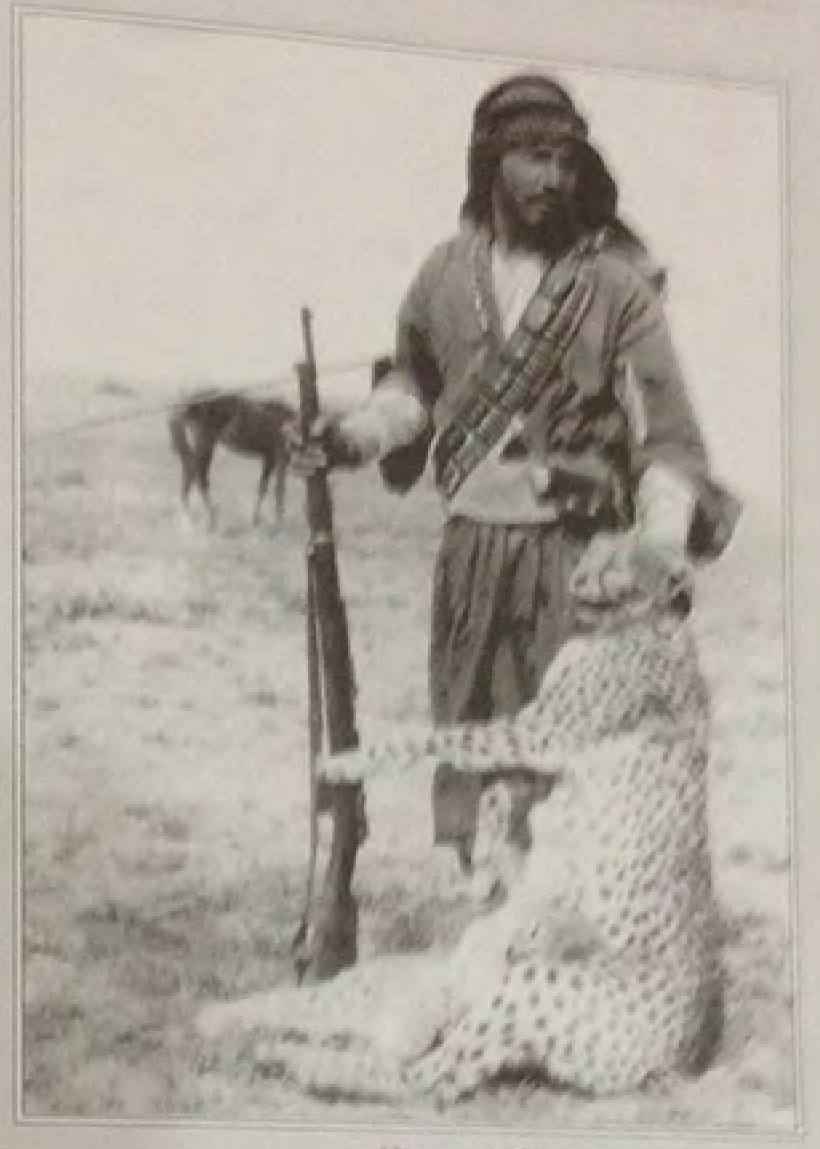


﴿١٦٩/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣٤م لفارس من بدو سوريا على صهوة فرسه، وهو مسلح برمح طويل.

﴿١٧٠/٥﴾ صورة تعود إلى العشرينيات من القرن العشرين، وقد التقطها الرحالة سيبروك لمنصور، وهو أحد المماليك الشجعان لدى شيوخ بني صخر.

﴿١٧١/٥﴾ صورة تظهر بدوياً من صحراء النفود ممسكاً بمقود فرسه.

﴿١٧٢/٥﴾ رسم قديم يظهر فارساً من الجزيرة العربية.



« ١٧٣/٥ » صيد الفهود



« ١٧٤/٥ » عايد الصليلي

المصدر:

« ١٧٣/٥ » صورة التقطها كارل رشوان سنة ١٩٢٦م بين جبل الطبيق والنفود، وهي تظهر رجلاً من الرولة ممسكاً بفريسته من نوع الفهد الصياد، وكان موجوداً في الصحراء العربية قبل انقراضه.

« ١٧٤/٥ » صورة تعود إلى الخمسينيات من القرن العشرين، وهي لعايد الغزي الصليلي، وهو صقّار من أهل الكويت.

« ١٧٥/٥ » صورة التقطها الألماني بورخاردت سنة ١٩٠٣م لرجلين من صقاري الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت.

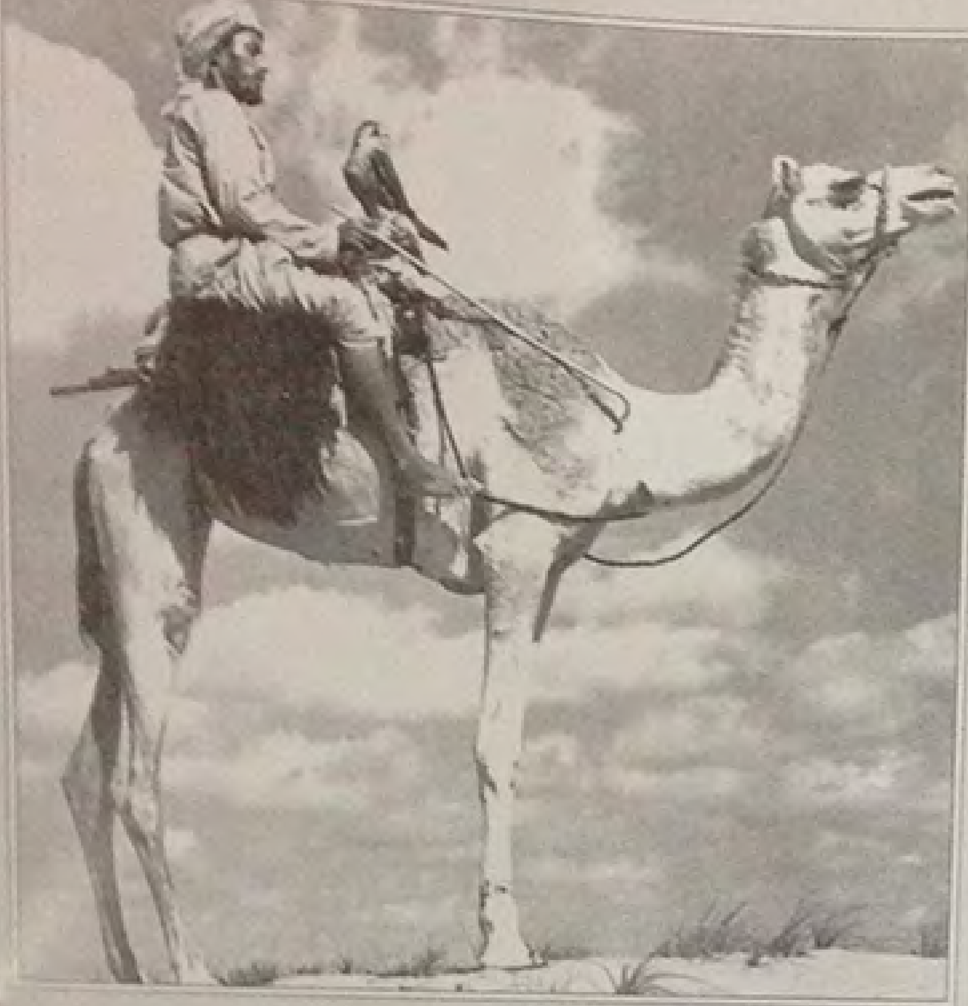
« ١٧٦/٥ » صورة لمجموعة من الصلبة الذين قابلهم أوبنهايم سنة ١٨٩٩م، وهم يرتدون ملابس من جلد الغزلان التي برعوا في صيدها.



« ١٧٥/٥ » صقارا الشيخ مبارك



« ١٧٦/٥ » صيادون من الصلبة



﴿١٧٨/٥﴾



﴿١٧٧/٥﴾ صقارو الشيخ زايد

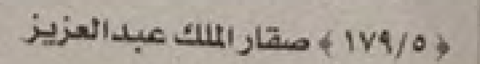
﴿١٧٧/٥﴾ صورة التقطها ثيسجر لأربعة من الصقارين التابعين للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.
﴿١٧٨/٥﴾ صورة التقطها ثيسجر لصقار إماراتي على ناقته.
﴿١٧٩/٥﴾ صقّار ذكر فليبي أنه صقّار الملك عبدالعزيز، ويبدو ممسكاً بصقره.
﴿١٨٠/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩٦١م في الصحراء التابعة لإمارة أبوظبي، وهي تبين مخيماً بسيطاً لحكام الإمارة آل نهيان خلال رحلة قنص بالصقور، ولاحظ الصقور على أوكارها الخشبية، وبساطة الطعام المعد في الرحلة.



﴿١٨٠/٥﴾ رحلة قنص لآل نهيان



﴿١٧٩/٥﴾ صقار الملك عبدالعزيز





﴿١٨١/٥﴾ رحلة قنص للشعلان



﴿١٨٢/٥﴾ شيخ النقيرة



﴿١٨٣/٥﴾ صقار الشيخ شخبوط



﴿١٨٤/٥﴾ صقاران من نجد

﴿١٨١/٥﴾ رحلة قنص للشيخ فواز بن نواف الشعلان مع الرحالة الألماني كارل رشوان، وكوكبة من فرسان الرولة.

﴿١٨٢/٥﴾ صورة التقطت سنة ١٩٢٤م من القرن العشرين لرجل يمسك بصقره، وهو شيخ هجرة النقيرة.

﴿١٨٣/٥﴾ صورة لأحد الصقارين التابعين للشيخ شخبوط بن سلطان حاكم أبي ظبي يمسك بأحد صقور الشيخ المفضلة.

﴿١٨٤/٥﴾ صورة التقطها أحد الرحالة لرجلين من بادية نجد، ويبدو أحدهما ممسكاً بصقر.



﴿١٨٥/٥﴾ صيد الغزلان

﴿١٨٥/٥﴾ صورة التقطها الرحالة هولت سنة ١٩٢١م، وتظهر غزلاناً اصطادها رجال من الصلبة الذين عرفوا بقدراتهم المتميزة في مجالات الصيد.

﴿١٨٦/٥﴾ صورة أخرى تعود إلى أواخر الستينيات من القرن العشرين لمجموعة من الصقارين العاملين لدى الشيخ زايد بن سلطان، وذلك في مجلسه، وتبدو بعض الأطعمة التي تقدم في المجلس.



﴿١٨٧/٥﴾ بدوي قادم للعلاج



﴿١٨٦/٥﴾ صقارون في أبوظبي

الطب:

﴿١٨٧/٥﴾ صورة ترينا البدو أثناء قدومهم لمدينة الكويت للعلاج في المستشفى الأمريكاني، وهنا يُرى بدوي على جمله في الطريق إلى المستشفى حاملاً مريضته.



﴿ ١٨٨/٥ ﴾ خيمة عند المستشفى

﴿ ١٨٨/٥ ﴾ صورة تمثل تماساً بين البدو والطب الغربي الحديث، وتظهر بدوياً نصب خيمته أمام المستشفى الأميركاني بمنطقة القبلة في مدينة الكويت منتظراً شفاء مرضاه والعودة بهم إلى البادية، وقد وقف إلى جانب الخيمة د. ستانلي ميلري طبيب المستشفى.

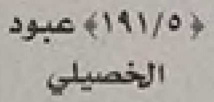
﴿ ١٨٩/٥ ﴾ صورة تظهر إحدى طرق الوقاية عند البدو، فقد كانوا يعتقدون بأن للروائح العطرية في المدينة تأثيراً ضاراً على بعض الجروح، ولذا نشاهد هذا البدوي وقد سد أنفه بخرقة مبللة بقطعة من الحلتيت ذي الرائحة الكريهة لتبطل الروائح الأخرى، وذلك عند دخوله إلى مدينة الكويت.

﴿ ١٩٠/٥ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٥٢م، وممرضة تشرح لامرأة بدوية طريقة استعمال الدواء لمعالجة ابنها المريض، وذلك خلال الزيارات الخارجية للبدو والقرى الكويتية.

﴿ ١٩١/٥ ﴾ صورة لعبود الخصيلي الملقب بالحاج سليمان من الصلبة، والذي كان يعتبر طبيب البادية في العراق خلال عشرينيات القرن العشرين.



﴿ ١٨٩/٥ ﴾ الوقاية من الروائح



﴿ ١٩١/٥ ﴾ عبود الخصيلي



﴿ ١٩٠/٥ ﴾





﴿ ١٩٢/٥ ﴾ سوق الصفاة



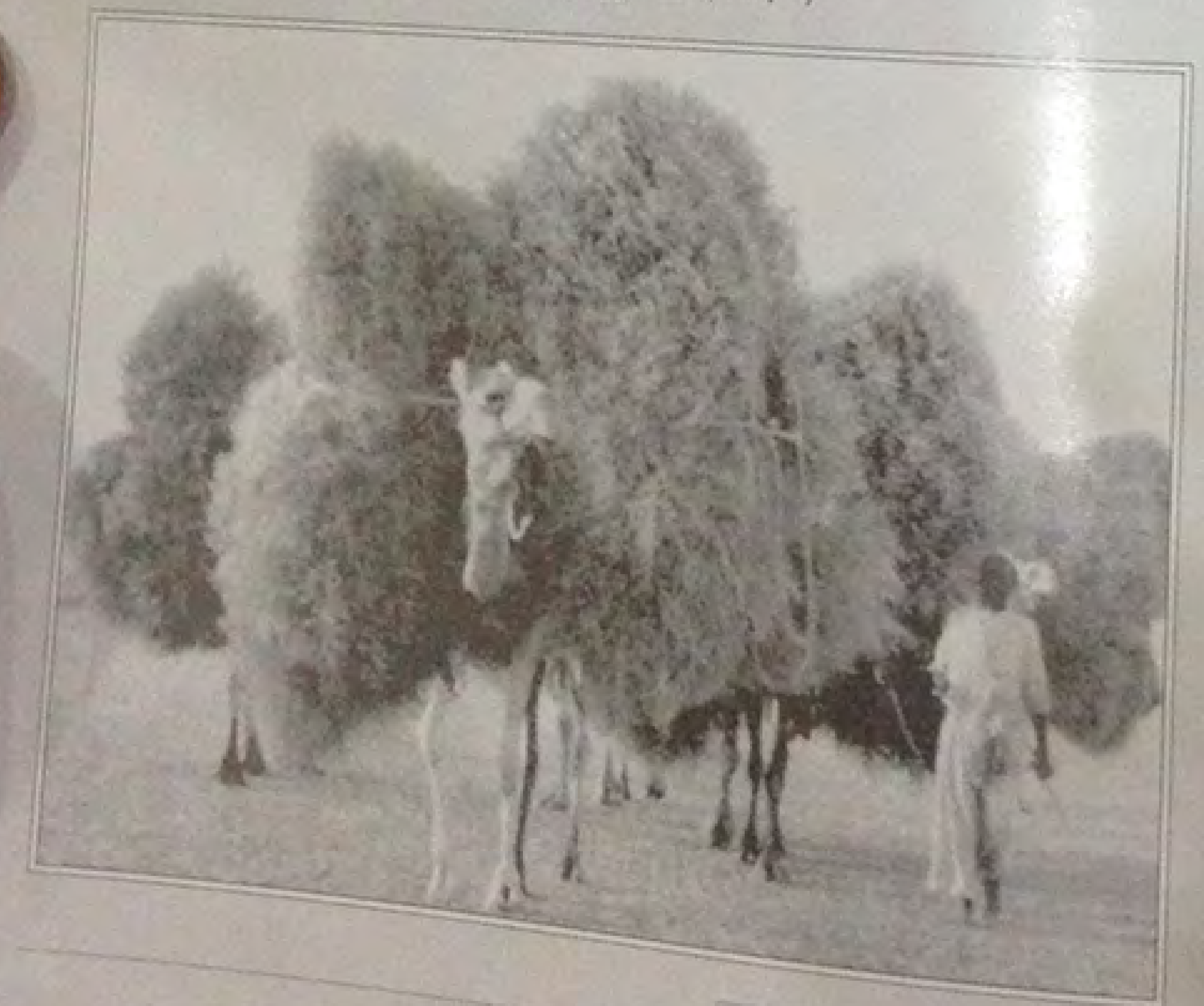
﴿ ١٩٣/٥ ﴾ الدخول إلى مدينة الكويت

العلاقة بالمدينة:

﴿ ١٩٢/٥ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٣٩م، وتظهر فيها ساحة الصفاة في مدينة الكويت، وقد أناخ البدو جمالهم، وكانت هذه الساحة سوقاً مفتوحة لمنتجات البادية، وهي الآن ميدان حديث مفروش بالرخام.

﴿ ١٩٣/٥ ﴾ صورة تظهر أبناء البادية وهم يدخلون مدينة الكويت بجمالهم وبضائعهم عبر إحدى بوابات السور المحيط بالمدينة.

﴿ ١٩٤/٥ ﴾ صورة لبعض الجمال تحمل حطب العرفج في طريقها إلى مدينة الكويت، وكان هذا الحطب إحدى البضائع المهمة التي تقدمها البادية للمدينة.



﴿ ١٩٤/٥ ﴾ العرفج

﴿ ١٩٥/٥ ﴾ صورة ترينا جملين محملين بالأعلاف من إحدى مزارع الخرج جنوبي الرياض.

﴿ ١٩٦/٥ ﴾ صورة التقطت سنة ١٩٦٠م، ويظهر فيها رجل بدوي يدخل مدينة عجمان بجمله، وكان مدخل عجمان يومئذ بحراً من الرمال لا تعبره إلا الجمال وجيب اللاندروفر.

﴿ ١٩٧/٥ ﴾ إبتسامة تعود إلى سنة ١٩٦٨م لبدوي داخل السوق في مدينة الشارقة، ولاحظ اللقاء بين جمله والسيارات، وقارن بين زيه وزي ابن المدينة الذي يقابله.

﴿ ١٩٨/٥ ﴾ صورة طريفة تعود إلى سنة ١٩٦٦م لرجل من بادية الإمارات، وقد ربط على جمله سمكة اشتراها من سوق دبي ليعود بها إلى قبيلته في البادية.



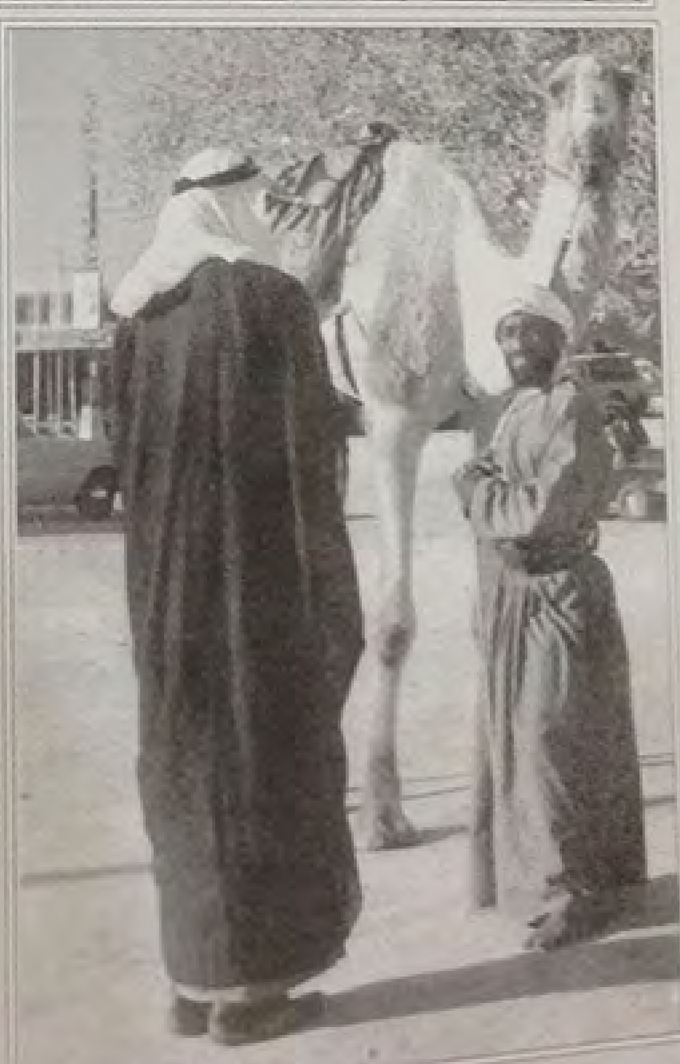
﴿ ١٩٥/٥ ﴾ في الخرج



﴿ ١٩٦/٥ ﴾ الدخول إلى عجمان



﴿ ١٩٨/٥ ﴾ سمكة على جمل!



﴿ ١٩٧/٥ ﴾ لقاء في الشارقة

﴿١٩٩/٥﴾ سوق الهفوف

﴿١٩٩/٥﴾ صورة لسوق الهفوف، وهو من الأسواق التي كان يرتادها البدو بكثرة خاصة من البادية الشرقية للسعودية.

﴿٢٠٠/٥﴾ واحدة من أقدم الصور التي التقطت في الجزيرة العربية، وتظهر فيها مجموعة من رجال البادية يتبضعون في سوق المدينة المنورة، والتقط هذه الصورة جولس جيرفز في ٣ أكتوبر ١٨٨٥م.

﴿٢٠١/٥﴾ رسم يرجع إلى سنة ١٩٢٠م، وهو يظهر «المريبحانيّة» في بلدة الزبير، وكانوا يشترون بضائع البادية وخاصة السمن من البدو، ويبيعونها في أسواق المدن.

﴿٢٠٢/٥﴾ صورة لأحد البدو مع بعيره في جمرك العشار القريب من البصرة.

﴿٢٠٠/٥﴾ سوق المدينة المنورة



﴿٢٠٢/٥﴾ في جمرك العشار



﴿٢٠١/٥﴾ المريبحانيّة

﴿٢٠٣/٥﴾ في سوق دمشق

﴿٢٠٣/٥﴾
رسم منقول عن صورة فوتوغرافية التقطت سنة ١٨٨٠م، ويبدو فيها بعض البدو من بادية حوران أثناء قدومهم إلى دمشق.

﴿٢٠٤/٥﴾
صورة التقطتها المس بيل سنة ١٩١٤م لقافلتها وهي تخرج من بوابة سور حائل. وكانت حائل من المدن التي يكثر وفود البدو إليها للمسابلة مع تجارها.

﴿٢٠٤/٥﴾ الخروج من بوابة حائل

زحف الحضارة والمخترعات الحديثة:

﴿٢٠٥/٥﴾ صورة التقطت قرب الجهراء في ٧ يناير ١٩٣٠م لطيارة بريطانية تحلق على ارتفاع منخفض فوق قافلة صغيرة من البدو.



﴿٢٠٥/٥﴾

﴿٢٠٦/٥﴾ صورة تعود إلى بدايات دخول السيارات للجزيرة العربية، وهنا نرى سحب سيارة من نوع فورد عائدة للرحالة فولت بعيداً عن إحدى خباري المياه، وذلك في سنة ١٩٢١م بالقرب من الجوف.

﴿٢٠٧/٥﴾ صورة تعود إلى بدايات التعليم في سنة ١٩٥٦م لبدايات التعليم في أبوظبي، ولاحظ كيفية تلقي التلاميذ للدروس في خيمة بينما افترشت أمهم الأرض إلى جانبهم، ونراها تبري القلم لأطفالها بينما جلس الصبية على المقاعد وهم حفاة.

﴿٢٠٨/٥﴾ صورة تعود إلى العشرينيات من القرن العشرين لجموعة من الكويتيين يحيطون بسيارة في احتفائية ظريفة.

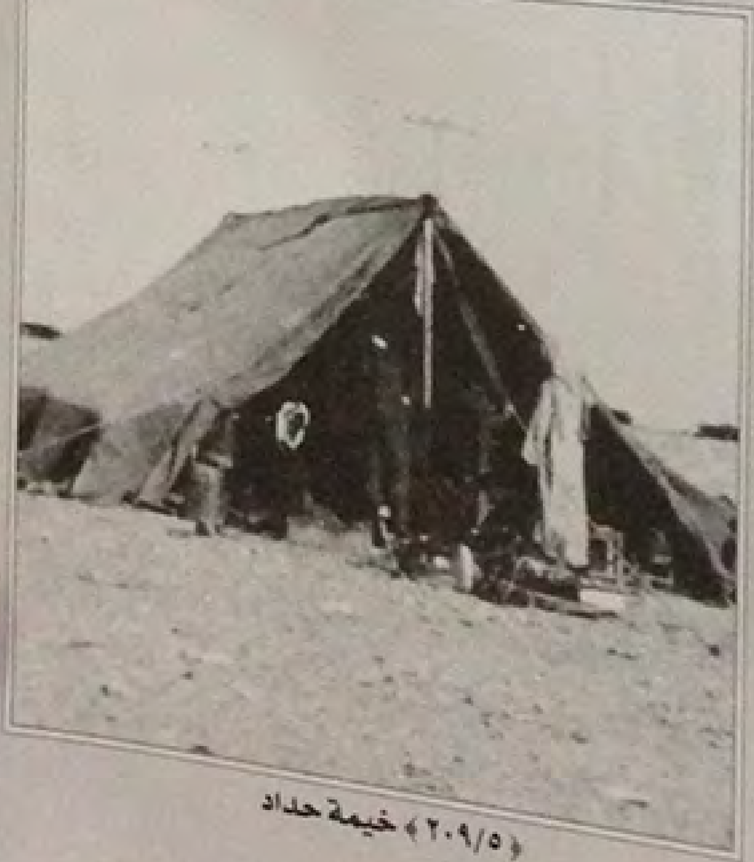
﴿٢٠٩/٥﴾ صورة لخيمة حداد في البادية السورية، ولاحظ الهوائي (الأريل) الذي خرج من عمود الخيمة لتشغيل الراديو القديم.



﴿٢٠٦/٥﴾ سحب السيارة



﴿٢٠٧/٥﴾ من بدايات التعليم



﴿٢٠٩/٥﴾ خيمة حداد



﴿٢٠٨/٥﴾ سيارة في الكويت



﴿ ٢١٠/٥ ﴾ شيوخ القبائل في افتتاح سكة حديد الحجاز

﴿ ٢١٠/٥ ﴾ صورة تعود إلى سنة ١٩٠٨م، ونرى فيها جمعاً كبيراً من شيوخ القبائل في العلا شمالي المدينة المنورة خلال افتتاح سكة حديد الحجاز، وهي أول سكة حديد في الجزيرة العربية، وتم تدميرها خلال الحرب العالمية الأولى.

﴿ ٢١١/٥ ﴾ صورة تعود إلى عشرينيات القرن العشرين، ويبدو فيها الملك فيصل الأول ملك العراق يفتتح خط السكة الحديدية بين بغداد والبصرة مخترقاً البادية العراقية.

﴿ ٢١٢/٥ ﴾ صورة تعود إلى أواخر الستينيات الميلادية في الصحراء الإماراتية، ونجد فيها رجلين يحاولان تخليص سيارة اللاندروفر التابعة لبعثة مجلة الهلال من الكثيب الذي غرزت إطاراتها في رماله.

﴿ ٢١٣/٥ ﴾ صورة تعود إلى أوائل السبعينيات الميلادية لرجل بدوي يطحن البن تمهيداً لإعداد القهوة، ولاحظ جهاز الراديو على يمينه، وقد صار من مفردات الحياة لدى البدوي، ووسيلته للتواصل مع أحداث العالم.



﴿ ٢١١/٥ ﴾ إفتتاح سكة حديد العراق



﴿ ٢١٢/٥ ﴾ التغريز في الرمال



﴿ ٢١٣/٥ ﴾ قهوة وراديو



﴿٢١٥/٥﴾ بدوي على الدراجة



﴿٢١٤/٥﴾ تناقض!!



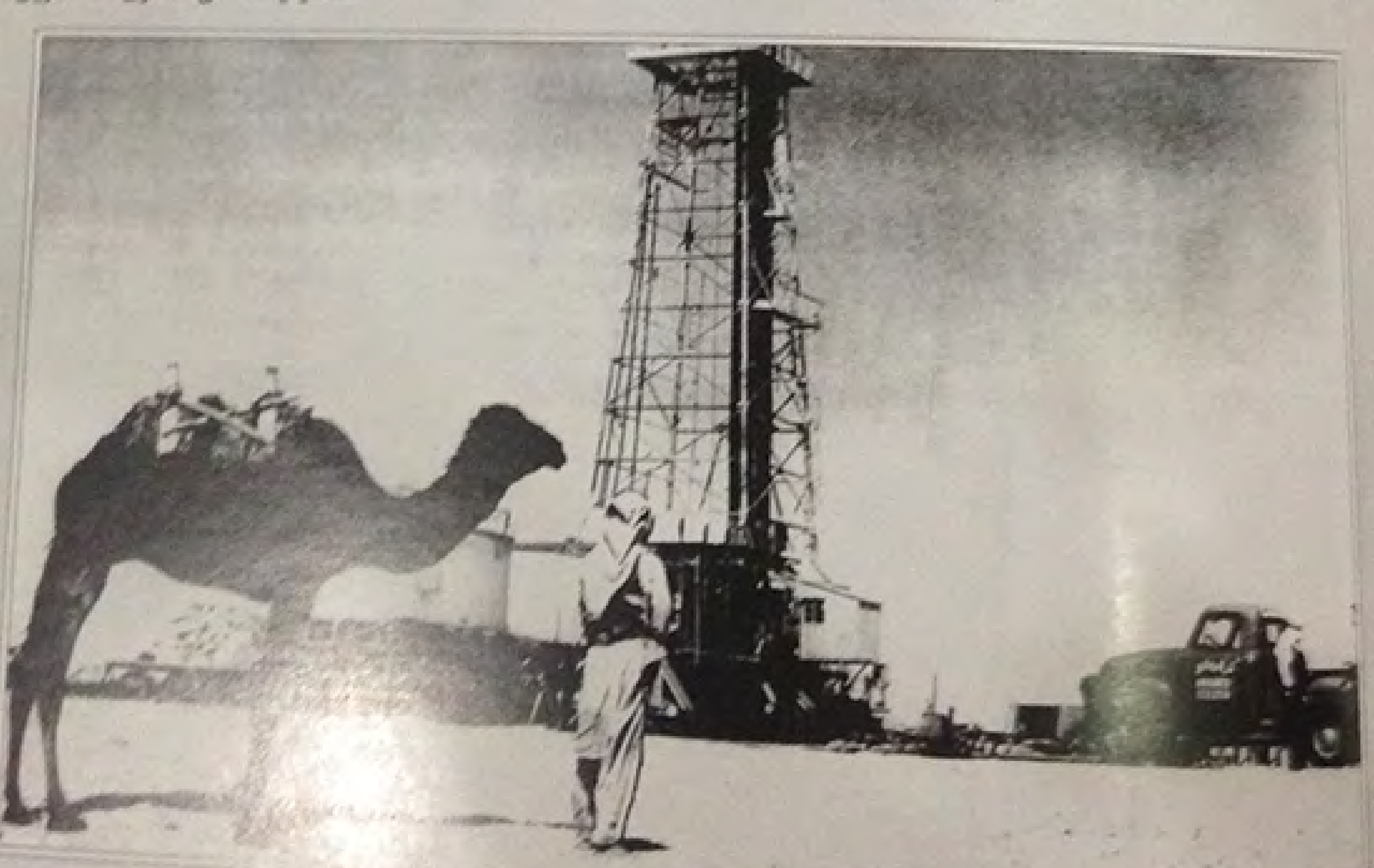
﴿٢١٦/٥﴾

﴿٢١٤/٥﴾ صورة طريفة تعود إلى سنة ١٩٦٦م تبدو فيها امرأة من دبي تحمل الماء على رأسها، وبقربها مرت سيارة من أحدث الموديلات.

﴿٢١٥/٥﴾ صورة طريفة التقطت سنة ١٩٦٦م لأحد بدو الطوارق، وقد استبدل بالجمل دراجة هوائية!

﴿٢١٦/٥﴾ صورة التقطت في أبوظبي خلال الستينيات من القرن العشرين، وفيها يظهر بدوي وابنه يسوقان جمليهما، وبدت خلفهما إحدى حفارات البترول.

﴿٢١٧/٧﴾ صورة مشابهة للصورة السابقة لبدوي يقف مع جمله يتأمل أحد أبراج الحفر النفطية التابعة لشركة أرامكو في شرق المملكة العربية السعودية.



﴿٢١٧/٥﴾







﴿١١٩/٥﴾

﴿٢٢٠/٥﴾



﴿٢١٨/٥﴾

الفنون

﴿٢١٨/٥﴾ صورة لعازف ربابة في البادية الأردنية.

﴿٢١٩/٥﴾ صورة لعازف ربابة في بادية الكويت.

﴿٢٢٠/٥﴾ رسم منقول عن صورة فوتوغرافية التقطت سنة ١٨٨٠م، وهي لعازف ربابة بدوي في مقهى من مقاهي بلاد الشام.

﴿٢٢١/٥﴾ صورة التقطها ثيسجر سنة ١٩٤٦م لبعض رجال القبائل في جنوب المملكة العربية السعودية، وهم يطلقون النار من بنادقهم خلال إحدى الاحتفالات.

﴿٢٢١/٥﴾ إحتفال في الجنوب

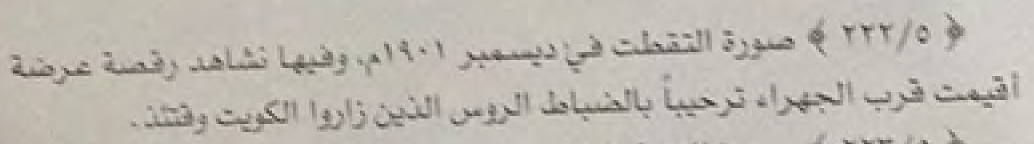




﴿٥/٢٢٢﴾ عرضة في الكويت



﴿٥/٢٢٣﴾ رقصة شعبية



﴿٥/٢٢٢﴾ صورة التقطت في ديسمبر ١٩٠١م، وفيها نشاهد رقصة عرضة أقيمت قرب الجهراء ترحيباً بالضباط الروس الذين زاروا الكويت وقتئذ.

﴿٥/٢٢٣﴾ صورة التقطها شكسبير سنة ١٩١١م لإحدى الرقصات البدوية التي يؤديها اثنان من المماليك، ولاحظ أن أحدهما يمسك بالسيف بينما يضرب الآخر على صحن كبير بديلاً عن الطبل.

﴿٥/٢٢٤﴾ صورة التقطت سنة ١٩٣١م، ويظهر فيها أفراد من قبيلة حرب يرقصون عرضة الحرب في مكة المكرمة .



﴿٥/٢٢٤﴾ عرضة لقبيلة حرب

- مصادر صور الفصل الخامس -

(الكتب العربية)

- إبراهيم كريدية، أركان البادية.
❖أرقام الصور: ﴿٧٥﴾
- أحمد أبو حاكمة، تاريخ الكويت الحديث.
❖أرقام الصور: ﴿٢٠٨﴾
- أسعد الفارس، الخيل العربية في مذكرات السياح والرحالة.
❖أرقام الصور: ﴿١٦٩ – ١٨١﴾
- بدر الحاج، المملكة العربية السعودية صور من الماضي.
❖أرقام الصور: ﴿٤٢ – ٢٠٠﴾
- ثائر حامد، تاريخ آل محمد الجربا.
❖أرقام الصور: ﴿٩٣ – ١٢٧﴾
- جبرائيل جبور، البدو والبادية.
❖أرقام الصور: ﴿٢٥ – ٢٨ – ٤٣ – ٧٢ – ٩١ – ٩٨ – ١٣٨ – ١٦٧ – ١٧٦ – ٢٠٩﴾
- خالد البسام، صدمة الاحتكاك.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٦﴾
- خالد الجارالله، تاريخ الخدمات الصحية في الكويت.
❖أرقام الصور: ﴿١٨٧ – ١٨٩ – ١٩٠﴾
- سليم زبال، كنت شاهداً.
❖أرقام الصور: ﴿١٩٦ – ٢٠٧ – ٢١٦﴾
- شارل فيرو، الحوليات الليبية.
❖أرقام الصور: ﴿٨٧﴾
- عامر حسون، كتاب العراق.
❖أرقام الصور: ﴿١٤ – ١٨ – ٢٢ – ٤٦﴾
- عباس العزاوي، عشائر العراق.
❖أرقام الصور: ﴿٢٣ – ١٩١﴾
- عبدالرحمن السديري، الجوف ووادي النفاخ.
❖أرقام الصور: ﴿٧٠﴾
- عبدالرزاق الصانع وآخر، إمارة الزبير بين هجرتين.
❖أرقام الصور: ﴿٢٠١ – ٢٠٢﴾
- علي بن سالم، رسوم قديمة من جزيرة العرب والعراق والشام.
❖أرقام الصور: ﴿٣٢﴾

- غلوب باشا، حرب في الصحراء.
❖أرقام الصور: ﴿١١٨ – ١٣١ – ١٥٤﴾
- فردرك ج بيك، تاريخ شرقي الأردن وقبائلها.
❖أرقام الصور: ﴿١٧﴾
- فيليب ليبنز، رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية.
❖أرقام الصور: ﴿٦٥﴾
- فيوليت ديكسون، أربعون عاماً في الكويت.
❖أرقام الصور: ﴿١٤٥ – ١٤٧ – ٢٠٥﴾
- لوريمر، أرض الذكريات.
❖أرقام الصور: ﴿٦١ – [illegible] – ٨٤ – ٨٨ – ١٦١ – ٢٠٣ – ٢٢٠﴾
- منى الصباح، الكويت صور [illegible]ريات.
❖أرقام الصور: ﴿١٧٤﴾
- وليام بولك وآخر، رحلة إلى الماضي العربي.
❖أرقام الصور: ﴿٩٠ – ١٠٧ – ١٤٣ – ١٥٨ – ٢١٣﴾
- وليام فيسي وآخر، الكويت في عيون أوائل المصورين.
❖أرقام الصور: ﴿٤١ – ٦٦ – ٧٨ – ٩٧ – ١٠٤ – ١٦٨ – ١٧٥ – ١٨٣ – ١٩٢ – ٢٢٢﴾
- وليام فيسي وآخر، المملكة العربية السعودية في عيون أوائل المصورين.
❖أرقام الصور: ﴿٢٠ – ٢٤ – ٢٩ – ٣٤ – ٧٣ – ١٢٤ – ١٣٣ – ١٣٤ – ١٤٠ – ١٥٣ – ١٥٦ – ١٧٣ – ١٨٥ – ٢٠٦ – ٢١٠ – ٢٢١﴾
- وليام يانغ، بدو الرشايدة.
❖أرقام الصور: ﴿٦٨ – ٩٤ – ٩٥ – ٩٦﴾
- ويلفرد ثيسجر، مجموعة صور.
❖أرقام الصور: ﴿٢٧ – ١٠٣ – ١١٥ – ١٤١ – ١٧٧ – ١٧٨﴾
- ويلفرد ثيسجر، الرمال العربية.
❖أرقام الصور: ﴿٣٩ – ٥٠ – ٩٢ – ١٠٦ – ١٣٧ – ١٧٨﴾
- يعقوب الحجي، الكويت القديمة.

❖أرقام الصور: ﴿٦٩ - ٧٧ - ١١٤ - ١٨٨ - ١٩٣ - ١٩٤ - ٢١٩﴾

- يوليوس أويتنج، رحلة داخل الجزيرة العربية.
❖أرقام الصور: ﴿٦﴾

- دار الهلال، أبوظبي.
❖أرقام الصور: ﴿٢١ - ٥٨ - ١٨٦ - ٢١٢﴾

- دارة الملك عبدالعزيز، الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية.
❖أرقام الصور: ﴿١٧٢﴾

(الكتب الأجنبية)

- Carl R. Raswan, Drinkers of the wind.
❖أرقام الصور: ﴿١٣١ - ١٣٢ - ١٦٦ - ١٧١﴾

- Clauia. F. Al Rashoud, Dame violet dickson.
❖أرقام الصور: ﴿١٥ - ٤٨ - ٤٩ - ٥١ - ٦٧ - ٧٩ - ٨١ - ١٠٠﴾

- H. R. P. Dickson, Kuwait and her neighbours.
❖أرقام الصور: ﴿٦٢ - ١٠٢ - ١٣٩﴾

- H. R. P. Dickson, The arab of the desert.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٢ - ١٢٣ - ١٣٥ - ١٣٦﴾

- H St B Philby, The empty quarter.
❖أرقام الصور: ﴿١٥٧ - ١٦٢ - ١٦٣﴾

- H St B Philby, Sheba`s daughters.
❖أرقام الصور: ﴿١٤٨﴾

- H St B Philby, Arabian days.
❖أرقام الصور: ﴿١٦ - ٣٦ - ١٧٩﴾

- H St B Philby, The heart of arabia.
❖أرقام الصور: ﴿١٩٩ - ٢٢٣﴾

- H V F Winstone, Capten shakespear.
❖أرقام الصور: ﴿١٢٠ - ٢٢٣﴾

- H V F Winstone, Gertrude Bell.
❖أرقام الصور: ﴿١ - ٢ - ٣ - ٣٦ - ٤٤ - ٤٧ - ٧٤ - ١١١ - ١١٧ - ٢٠٤ - ٢١١﴾

- H V F Winstone, Leachan :,oc desert
❖أرقام الصور: ﴿٩٩﴾

- Jehan S. Rajab, The voice of the ,oud,
❖أرقام الصور: ﴿٥٤ - ٧٦ - ٨٠ - ٨٩ - ١٠١ - ١٠٥ - ١٠٨ - ١١٢ - ١١٩ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٦﴾

- Jeremy Wilson, T. E. Lawrence.
❖أرقام الصور: ﴿٤ - ٥ - ٧ - ٩ - ١٠ - ١٢﴾

- John Bagot Glubb, The story of the arab legion.
❖أرقام الصور: ﴿١١٠ - ١١٨﴾

- John Daniets, Kuwait journey.
❖أرقام الصور: ﴿٨٥ - ٨٦ - ١١٣﴾

- K. S. Twitchell, Saudi arabia.
❖أرقام الصور: ﴿١٩٥ - ٢١٧﴾

- Malise Ruthven, Jreya Stark in Iraq and kuwait.
❖أرقام الصور: ﴿٨٢﴾

- Philip Mansel, Sultanlarin ihtisami.
❖أرقام الصور: ﴿٣١ - ٤٠﴾

- Philip Ward, Ha”il.
❖أرقام الصور: ﴿٦٣﴾

- Richard H. Sanger, The arabian peninsula.
❖أرقام الصور: ﴿١١٦﴾

- Roben Bidwell, Travellers in arabia.
❖أرقام الصور: ﴿١٦٤ - ١٨٤﴾

- Robert Graves, Lawrece and tha arabs.
❖أرقام الصور: ﴿٨ - ١١ - ١٢﴾

- Robert Lancy, The kingdom ababia and the house of saud.
❖أرقام الصور: ﴿١٩﴾

- Roderic Owen, The golden bubble.
❖أرقام الصور: ﴿١٥٢ - ١٨٢﴾

- Stanton Hope, Arabian Adventurer.
❖أرقام الصور: ﴿٢٣ - ٣٥ - ١٣٠﴾

- W. B. Seabrook, Adventures in arabia.
❖أرقام الصور: ﴿٢٨ - ٤٥ - ٥٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٧٠﴾

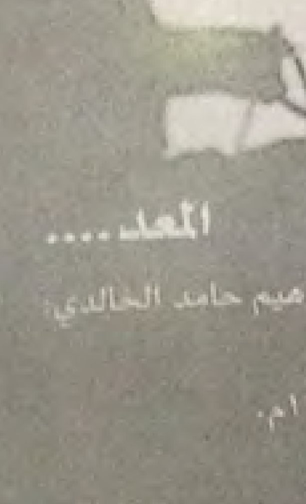
- Zahra Freeth, Kuwait was my home.
❖أرقام الصور: ﴿٥٢ - ٥٣ - ١٢٩﴾

(الدرويات)

- مجلة العربي.
❖أرقام الصور: ﴿٢٠ - ٣٧ - ٥٥ - ٥٦ - ٦٠ - ٧١ - ١٠٩ - ١٢٥ - ١٤٩ - ١٥٩ - ١٦٥ - ١٨٠ - ١٩٧ - ١٩٨ - ٢١٤ - ٢١٥﴾

محتويات الكتاب

رقم الصفحة





المعد....

إبراهيم حامد الخالدي:

- [illegible] وشاعر كويتي.
- من مواليد الكويت في ٢٠ يونيو ١٩٧١م.
- عضو رابطة الأدباء في الكويت، وعضو جمعية الصحفيين الكويتية. وعضو جمعية المعلمين الكويتية.
- حاصل على بكالوريوس تربية، ويعمل مدرساً.
- يعمل بالصحافة الثقافية منذ عام ١٩٩١م ، وذلك في جريدة صوت الكويت ثم جريدة الوطن ثم جريدة السياسة، ويرأس في الوقت الحاضر تحرير مجلة أصايل.
- معد ملف التراث (وسم) في مجلة المختلف.
- شارك في العديد من الملتقيات الثقافية داخل الكويت كما مثل بلاده في العديد من المهرجانات الأدبية خارجها، وأقام أمسيات شعرية في الكويت والرياض والمنامة ومسقط والأسكندرية والقاهرة وباريس.

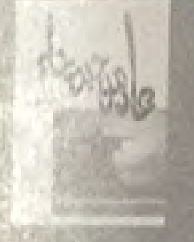
صدر له سابقاً :

في مجالات الشعر والتأليف والتحقيق

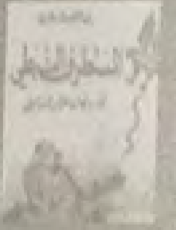
للاستفسار عن هذه الكتب يمكن مراجعة: المجموعة الإعلامية العالمية في الكويت. أو الشركة الوطنية للتوزيع في المملكة العربية السعودية.



١- دعوة عشق للأنثى الأخيرة.
(شعر فصيح)، الكويت، ١٩٩٤م.



٢- عاد من حيث [illegible]
(شعر فصيح)، الكويت، ١٩٩٦م.



٣- [illegible] المستطرف النبطي، الكويت، ١٩٩٨م.

٤- ديوان الفارس الشيخ مشعان الهذال.
(جمع وتحقيق)، الكويت، ١٩٩٩م.



٥- ديوان أمير الشعر الغزلي محسن الهزاني.
(جمع وتحقيق)، الكويت، ١٩٩٩م.



٦- ديوان الفارس الأمير عبيد الرشيد.
(جمع وتحقيق)، الكويت، ٢٠٠٠م.



٧- ديوان الفارس الشيخ تركي بن حميد.
(جمع وتحقيق)، الكويت، ٢٠٠٠م.

٨- طواريف النبط (دراسة في الشكل الفني للقصيدة النبطية)
الكويت، ٢٠٠٠م.



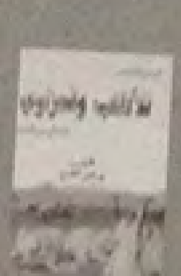
٩- تحفة المشتاق في [illegible] نجد والحجاز والعراق لعبدالله البسام.
(دراسة وتحقيق)، الكويت، ٢٠٠٠م.



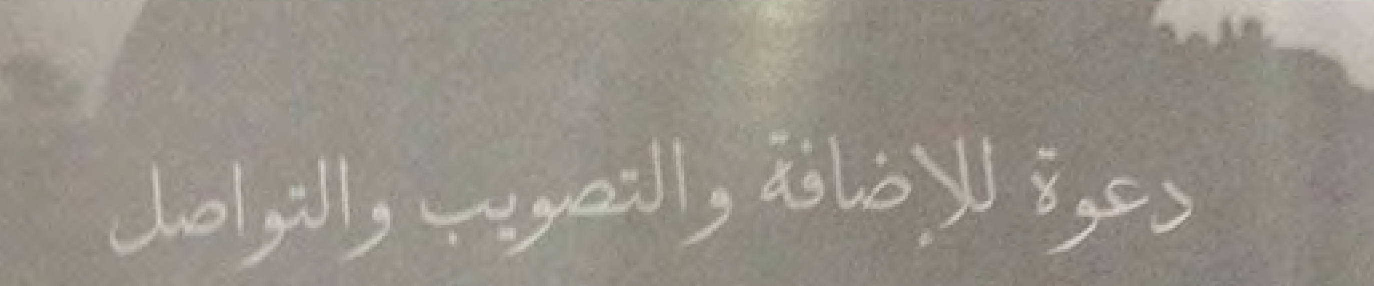
١٠- حديث الصحراء.
(إعداد بالإشتراك)، الكويت، ٢٠٠٢م.



١١- حقيقة الزير سالم.
الكويت، ٢٠٠٢م.



١٢- الجامع المختصر للألقاب والعزاوي عند البدو والحضر.
الكويت، ٢٠٠٣م.



دعوة للإضافة والتصويب والتواصل

أخي القاري..

قال العماد الأصفهاني:

(إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غُيِّر هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا لكان يستحسن، ولو قُدِّم كذا لكان أفضل، ولو تُرك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر).

وهذا الكتاب المصوَّر لا يخرج عمّا قاله الأصفهاني في شيء..

ولذا بعد قراءتك ومطالعتك لصور هذا الكتاب وشروحها بكل [illegible] فيه من جهد ومحاولة لحفظ هذا الجانب من تاريخنا وتراثنا، وكل ما فيه من أخطاء وهفوات ونقوص [illegible]....

أنت مدعو لإضافة ما تجده ناقصاً، وتصحيح الهفوات التي [illegible] ذلك في الطبعة القادمة والأجزاء القادمة إن شاء الله تعالى....

لذا أتمنى منك مراسلتي على العنوان البريدي أو الإلكتروني بما لد[illegible] ملاحظات، وما تملك من صور قديمة تشعر بحاجة هذا الكتاب لها في أجزائه القادمة، ولك كل الشكر والتقدير...

وآخر دعوا[illegible]....

أن الحمد [illegible] رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين.

❖ أخوك...

إبراهيم

ebraheem9876@yahoo.com
ebraheem_khaldy@hotmail.com
دولة الكويت - الرقة - ص ب: ٥١٨٨٣



The Bedouin Album

by

Ebraheem. H. A. Al-khaldi





الناشر: شركة المختلف للنشر والتوزيع

ت: ٤٨٢٣٤٣٤٠-٤٨١٢٠٥٣ - فاكس ٤٨١٢٢٤٨

وكيل التوزيع: المجموعة الإعلامية العالمية

الكويت. ت: ٤٨٢٦٨٢٠ - ٤٨٢٦٨٢١ فاكس: ٤٨٢٦٨٢٣

سعر النسخة: الكويت ٦ د.ك - السعودية: ٧٥ ريالا او ما يعادلها في دول الخليج